





Маргарита Максимова

АЗБУКА ВЯЗАНИЯ

Издание обновленное, расширенное и дополненное



ПОНЯТНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ,
ВЫДЕРЖАВШИЙ БОЛЕЕ 50 ПЕРЕИЗДАНИЙ



МОСКВА
2024

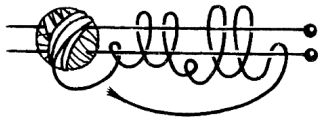


Сердечно благодарю моих замечательных талантливых учениц, которые помогли мне создать книгу «Азбука вязания» со счастливой судьбой долгожительницы. Со многими из них мы стали близкими друзьями и помогаем друг другу в трудную минуту.

Спасибо вам, неутомимые женщины-труженицы, за годы, наполненные творчеством, добротой и доброжелательным отношением друг к другу. Вещи, которые вы создавали для этого учебника, до сих пор радуют глаз и идут в ногу с изменчивой капризной модой. Это ваша заслуга – людей с хорошим вкусом и отточенным мастерством.

Особая благодарность графику Маргарите Ажажа, которая «колдовала» над каждым рисунком этой книги, чтобы читателю со спицами или крючком в руках можно было быстрее понять тексты автора.

Спасибо читателям, которые полюбили мою книгу и до сих пор пишут письма и благодарят в них за то, что самостоятельно научились по ней вязать по всем правилам.



Ручное вязание пришло в большую моду и заняло в ней достойное место. Сегодня уже невозможно представить свой гардероб без трикотажных вещей. Многочисленные журналы по вязанию предлагают прекрасные модные модели ручной вязки, но не всегда на страницах журнала можно подробно рассказать о всех тонкостях, особенностях и секретах выполнения той или иной модели.

Задача журнала – познакомить с модными новинками в ручном трикотаже, чтобы рукодельницы могли ориентироваться среди многообразия изменчивой моды.

Цель книги – научить вязанию по всем правилам. Ведь, как бы мода ни менялась, ни капризничала, основные правила вязания остаются теми же. Они только постепенно пополняются остроумными технологическими придумками опытных рукодельниц и обогащаются новыми узорами на основе старых.

«Азбука вязания», надеюсь, станет для вас книгой-справочником по ручному вязанию от А до Я, и вы всегда сумеете найти в ней ответ на любой неожиданный запрос современной моды.

М. Максимов



ШЕРСТЯНАЯ ПРЯЖА

ЗНАКОМСТВО СО СВОЙСТВАМИ ШЕРСТЯНОЙ ПРЯЖИ

Вы решили научиться вязать спицами. С чего начать? Какую вещь связать первой: носки, шапочку, а может быть, сразу жакет? Каким узором, из каких ниток, какого фасона? Возникнет еще немало вопросов, если вы увлечетесь вязанием. Однако первое, с чем вы встретитесь в новой интересной работе, – это пряжа. С нее-то все и начинается!



Для вязания спицами используют в основном шерстяную пряжу, реже – хлопчатобумажную. Существует немало сортов шерсти, из которой прядут нити для ручной вязки. Лучшие из сортов – это те, что имеют шелковистое, тонкое, длинное и эластичное волокно. К ним относятся известные у нас ангорская, мериносовая, верблюжья шерсть и мохер.

Ангорская шерсть – это мягкий, легкий пух ангорского кролика. Как правило, из одного пуха не вяжут, поэтому прядут его, соединив с шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой нитью.

Мериносовая шерсть – тонкая пушистая шерсть овцы мериноса. Одним из лучших сортов мериносовой шерсти считается австралийский.

Верблюжья шерсть бывает мягкой или грубой, это зависит от возраста верблюда. Красивый естественный цвет шерсти от светлого до темно-коричневого позволяет использовать ее без окрашивания.

Мохер – это шерсть ангорских коз, она длинная, тонкая, прочная, с шелковистым блеском. Натуральный цвет – чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или

шерстяной нитью. В нашей стране подобную шерсть получают с оренбургских коз и вяжут из нее знаменитые оренбургские платки.

КАК ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ

Пряжа продается, как правило, в клубках или мотках. Следует различать понятия «клубок», «моток», «пасмо».

Клубок – это нити, смотанные в форме шара.

Моток – нити, намотанные на что-нибудь, например на спинку стула.

Пасмо – отрезанная часть мотка (пучок нитей). Приобретая шерстяные нити, обратите особое внимание на их крутку, упругость, ровноту и прочность окраски. Слишком туго скрученная нить не подходит для вязания спицами. Из нее лучше вязать крючком. Если же из нее выполнять работу спицами, то трикотажное полотно может получиться не только жестким, но иногда и перекошенным. Бесполезно пытаться устранить перекош с помощью утюжки через влажную ткань – в просохшем полотне через некоторое время он появится снова.

Упругость – это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки.

Упругость и прочность пряжи неотделимы друг от друга, поэтому, проверив нить на упругость, вы одновременно определите и прочность. Если при растяжении нить пружинит в руках, стремясь энергично восстановить первоначальную длину, то она прочна и связанные из нее вещи практически не деформируются. Если же нить рвется даже от небольшого натяжения, то вяжите, соединив ее с более прочной, иначе вещь, выполненная из такой пряжи, «проживет» недолго.

Ровность нити можно определить на глаз: посмотрите, нет ли на ней утолщений или тонких участков. Учтите, для неровной пряжи выбор узоров ограничен – подойдут только те, которые имеют рельефную поверхность (сочетание бугорков и впадин, выпуклых и вогнутых полос и т. д.). Не пытайтесь выполнить из такой пряжи чулочную или ажурную вязку – как бы ни старались, вязанье будет неаккуратным. А вот если присоединить нить другого цвета – контрастную или близкую по тону (можно и неровную), то даже чулочная вязка из них зрительно будет казаться ровной.

Прочность окраски необходимо проверить, если вы решили вязать цветной узор или контрастные полосы. Для этого смочите конец нити водой, заложите в белую ткань и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани не появится цветного пятна, то нить окрашена прочно. Ну, а вдруг появилось? Тогда или откажитесь от задуманного варианта, или попробуйте улучшить прочность окраски.

Мотки стирайте в мыльной пене, хорошенько прополощите и мокрыми опустите в теплую воду с уксусной эссенцией (1 столовая ложка на 1 л воды). На слабом огне прокипятите пряжу в этом растворе 20–25 мин, непрерывно поворачивая. Мотки при этом должны свободно плавать. Затем пряжу еще раз постирайте и прополощите. Если и после этого нить не выдержит проверки на прочность окраски, то, видимо, она была окрашена красителями плохого качества: разумеется, соединять ее

с нитью другого цвета нельзя, лучше свяжите из нее однотонную вещь.

НОМЕР ПРЯЖИ

На этикетке мотка фабричного производства обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например 32/2 или 10/2. Что это значит? Цифры до черты указывают толщину нити: чем больше это число, тем тоньше нить. Цифра после черты показывает, из скольких нитей скручена пряжа.

И еще. Пока не свяжете вещь до конца, не выбрасывайте этикетку. Если вдруг не хватит пряжи и придется докупать, то по этикетке вы сможете узнать номер партии, которая окрашивалась одновременно. Подобрать пряжу нужного цвета, не зная этого номера, почти невозможно, так как один и тот же цвет имеет множество оттенков.

МЕЛАНЖЕВАЯ НИТЬ

Слово «меланж» (фр. *melange*) означает смесь, в данном случае – соединение нескольких различных по цвету нитей. Это нередко дает интересный эффект: например, если соединить несколько оттенков серого, то связанное полотно будет напоминать по рисунку серый мрамор. Полотно, похожее по цвету на малахит, можно получить, смешав несколько оттенков зеленых и синих нитей. Нарядно выглядит меланж в сочетании с полосками. Модели из меланжированной пряжи можно рекомендовать для полной фигуры – цветовой эффект пестроткани зрительно уменьшает объем.

Меланжевая пряжа у любителей вязания стала пользоваться особым вниманием. Одна из главных причин – это возможность создания разнообразных по цвету изделий. И другое положительное свойство меланжа: на полотне меньше заметны неровности вязания и цветовые погрешности нити. Ну а раз так, то почему бы для него не использовать пряжу плохого качества? Так и делают: неровную, а также неудачно окрашенную нить (или полученную из распущенных старых вещей) добавляют к другим, сочетающимся с ней по цвету (рис. 1).

КАК СОСТАВИТЬ МЕЛАНЖ

Сначала решите, какие цвета вы хотели бы использовать для меланжа. Учтите, что удачная смесь получится тогда, когда основной цвет, на котором она «замешивается», будет из числа тех, что вам идут. Предположим, ваш цвет черный. Попробуйте такие варианты: черный и зеленый; черный, зеленый и коричневый; черный и малиновый; черный и коричневый. А вот варианты для коричневого цвета: коричневый, беж и белый; коричневый, светло-коричневый и беж; коричневый, серый и белый.

Удивительно гармоничные цветовые сочетания можно встретить вокруг себя. Стоит только взглянуть на цветы и крылья бабочек, на окраску птиц и животных – и можно поразить-

ся изысканности тональных переходов от одного цвета к другому. Становится очевидным, что порой не стоит мудрить: достаточно повторить то, что предлагает природа.

КАК ВЫПРЯМИТЬ НИТЬ, БЫВШУЮ В УПОТРЕБЛЕНИИ

Шерстяные вязаные вещи весьма практичны, носятся они долго, десятилетиями. Старую одежду можно распустить, сделать мотки, постирать и нить опять употребить для вязания. Если после стирки она продолжает курчавиться, то необходимо нить выпрямить, иначе из нее вязать нельзя, петли получатся неровными, рыхлыми и вязаное полотно будет небрежным.



Рис. 1. Плед из шерстяной меланжированной пряжи (использованы остатки пряжи, различные по качеству: нити от распущенной старой одежды, грубошерстная пряжа, собачья шерсть, нити неровного прядения и т. д.)

Чтобы нить выпрямить, привяжите к веревке мокрые мотки и к каждому снизу подвесьте груз. Положение мотка время от времени меняйте: нижнюю часть постепенно передвигайте вверх – нить под тяжестью груза распрямится.



Рис. 2. Клубок с двумя рабочими концами



Рис. 3. Сматывание нитей в клубок. Несколько первых витков располагают параллельно краю журнала

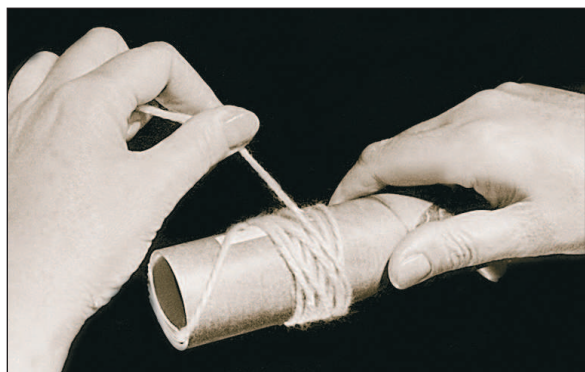


Рис. 4. Все последующие витки наматывают под углом к краю журнала

КАК СМОТАТЬ ПРЯЖУ В КЛУБКИ

На шерстяной нити имеется множество ворсинок, которые делают ее пушистой и живой. Но стоит их уничтожить, как пряжа станет вялой и безжизненной. А уничтожить ворсинки очень легко: достаточно смотать шерстяную пряжу в тугий тяжелый клубок, и она станет похожей на хлопчатобумажную. Чтобы этого не случилось, сматывать нить нужно, не натягивая, тогда клубок получится мягким и легким. Самый простой способ – это наматывать нить на клубок, подкладывая под нее два пальца, как бы приматывая к клубку указательный и средний пальцы. Когда появится достаточно витков, высвободите из-под них руку и, поменяв положение клубка, вновь наматывайте нить, подкладывая пальцы. Клубок получится мягкий и пушистый, но есть в нем недостаток: у него только один рабочий конец.

Намного удобнее пользоваться клубком с двумя рабочими концами: основной идет изнутри, а запасной – сверху (рис. 2). Если понадобится в процессе работы вязать двоянной нитью – вторая нить под рукой. Такой клубок наматывается следующим образом: конец нити вложите между страницами тонкого журнала и сверните его в трубку. Журнал возьмите в правую руку, а левой движением от себя намотайте на него 8–10 витков, располагая их параллельно краю журнала (рис. 3). Все последующие витки располагайте под углом к краю, укладывая их тем же движением левой руки, а правой вращая журнал на себя (рис. 4). Закончив работу, снимите клубок.

На рис. 5 показана моталка «карусель» – простое и удобное приспособление. Используют его при сматывании пряжи в клубок: на моталку надевают моток, находят конец нити и, потянув за него, приводят моталку в движение – нить легко наматывается на клубок.

Моталку используют и в том случае, если нужно превратить клубок в моток. Для этого опустите клубок в посуду с гладкими краями и поставьте внизу у моталки. Концом нити от клубка обхватите штыри моталки, свяжите нить и вращайте моталку. Перемотав клубок, перевяжите моток восьмеркой в 3–4 местах.

КАКИМИ СПИЦАМИ УДОБНЕЕ ВЯЗАТЬ

Для работы необходимо приобрести легкие, хорошо отполированные спицы. Концы их должны быть не очень острыми, но и не слишком тупыми (рис. 6). Даже малейшие шероховатости на поверхности спиц мешают скольжению нити и затрудняют работу. Пожалуй, предпочтение можно отдать стальным никелированным спицам, хотя они и несколько тяжеловаты. Алюминиевые спицы тоже были бы неплохими, если бы не пачкали светлую пряжу. Бывают спицы пластмассовые, деревянные, бамбуковые и костяные: если они толстые, ими удобно вязать, тонкие же гнутся и быстро ломаются.

Многие любят работать металлическими спицами на капроновом тросике (спицы с полихлорвиниловой трубкой менее практичны, так как петли по ней передвигаются с усилием и трубка быстро ломается). На спицах с тросиком можно вывязывать широкие детали, с ними удобно прикладывать вязанье к выкройке, к тому же они легкие. Правда, иногда тросик деформируется или перетирается в месте соединения со спицей, но это нередко бывает от небрежного обращения. Хранить спицы нужно со свернутым в круг тросиком. Он чаще всего ломается в тот момент, когда набрав на две спицы петли начального ряда, начинают высвобождать одну из них. Спицу нужно тянуть не за тросик назад, а вперед за ее конец. Ну, а если тросик перетерся от времени, попробуйте его починить: подержите спицу над огнем, чтобы расплавившиеся остатки капрона вытекли, и тут же вставьте тросик в горячую спицу, затем место соединения отшлифуйте тонкой наждачной бумагой, а потом шерстяной тряпочкой.

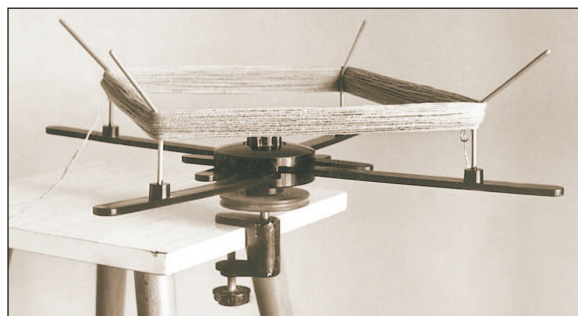


Рис. 5. Моталка «Карусель»



Рис. 6. Спицы: прямые, круговые (на леске) и чулочные (5 штук)

НОМЕР СПИЦ

Каждая спица имеет свой номер. Он соответствует ее диаметру в миллиметрах. (Например, спица № 3 имеет в диаметре 3 мм, № 6 – 6 мм и т. д.) Рекомендуется иметь набор спиц от № 1 до № 10 с интервалом в полномера (рис. 7).

Номер спиц выбирают соответственно толщине нити: спица должна быть почти в два раза толще нити. Определить это можно так: сложите нить вдвое и слегка скрутите – толщина

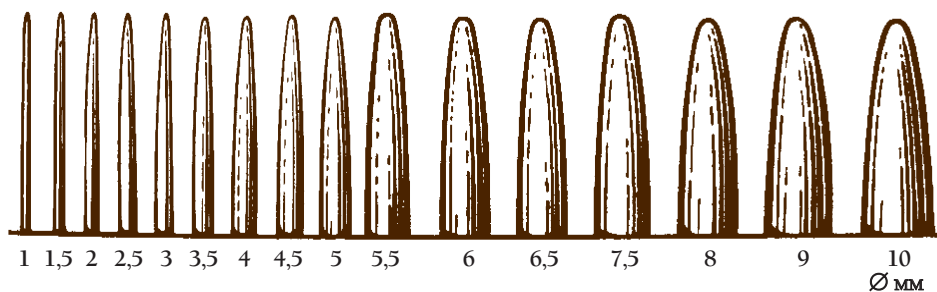


Рис. 7. Спицы от № 1 до № 10 в натуральную величину

скрученной нити должна равняться диаметру нужной спицы. Следует помнить, что со временем вырабатывается индивидуальная манера исполнения работы – вязать чуть туже или слабее обычного. Поэтому необходимо вносить поправку при выборе номера спиц: если исполнительница вяжет слабо, то спицы должны быть на полномера меньше положенного, если туго – то на столько же больше. Неправильно подобранные спицы могут испортить полотно: если в работе спицы окажутся тоньше, чем нужно, то полотно получится жесткое, неэластичное, работать ими будет неприятно, каждую петлю придется вязать с усилием. Если спицы толще, чем требуется, то вязанье будет рыхлым, бесформенным.

РАСХОД ПРЯЖИ

Чем пряжа пушистее (воздушнее) и слабее скручена, тем меньше ее расходуется. Например, для выполнения жакета чулочного вязания спицами № 4 потребуется 600 г обычной пряжи или 250–300 г мохера. Приобретая пряжу, не забывайте об этом. Учтите и другое: даже не слишком грязная пряжа при стирке теряет до 10% массы. Опытные любители вязания считают, что лучше купить пряжи на 50–100 г больше, чем в конце работы столкнуться с неприятным фактом – пряжи не хватает. И еще один совет. Не начинайте вязание, если у вас есть хотя бы малейшее сомнение в том, что пряжи достаточно: кроме беспокойства, такая работа ничего не принесет.

ПОДРОБНО О КРАШЕНИИ

Порой нелегко приобрести пряжу нужного оттенка, но если научиться красить, отбеливать или перекрашивать, то можно без особых усилий выйти из затруднительного положения. Крашение – занятие весьма увлекательное и интересное. Разве не любопытно получить из темной пряжи более светлую, или выкрасить один и тот же моток в различные цвета, или, не имея под рукой нужного красителя, составить его самим, воспользовавшись не только обычными химическими, но и незаслуженно забытыми природными красителями? Научитесь красить – это вам пригодится!

Для крашения требуются прежде всего краситель хорошего качества, умело подготовленные мотки и соответствующая посуда.

Прежде чем выбрать краситель, необходимо узнать, нет ли в пряже, подготовленной для окраски, примесей других волокон, иначе она приобретет не тот цвет или оттенок, который задуман. Проверьте это так: зажженную спичку поднесите к концу нити, и если

огонь постепенно продвигается по ней, а на конце образуется темный спекшийся шарик, легко разрушающийся от прикосновения (при этом чувствуется запах жженой кости), то можете не сомневаться – нить чистощерстяная.

Хлопчатобумажные, льняные и вискозные нити горят ярким, быстроохватывающим пламенем с запахом жженой бумаги и оставляют после сгорания рассыпающуюся золу (шарик не образуется).

Синтетическая нить без примесей шерсти не горит, а плавится. На конце образуется твердый шарик, который трудно раздавить.

Если у вас появились сомнения в том, что пряжа чистощерстяная (к сожалению, незначительные примеси искусственного волокна определить домашним способом довольно трудно), то используйте одновременно два красителя одинакового цвета: для шерсти и хлопчатобумажной нити. Растворять в воде их нужно по отдельности и только затем смешивать.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАСТВОРА КРАСИТЕЛЯ

Высыпьте краситель в пол-литровую банку и залейте горячей водой. Если нужен насыщенный цвет, то на 500 г пряжи возьмите полторы-две пачки красителя, если легкий полутон, то на это же количество пряжи израсходуйте краски чуть-чуть, на кончике ножа («горошина»).

Крашение малыми дозами красителя иногда дает удивительные результаты. Например, можно окрасить пряжу в серый цвет и без серого красителя, а темно-синим или черным: на 200 г пряжи – «горошина» красителя. Если в этот же раствор добавить «полгорошины» василькового или голубого, то шерсть станет серо-голубой. Если нужна голубая пряжа, то используют «горошину» синей краски, если розовая – то столько же красной. В результате соединения желтой (80%) и беж (20%) получится горчичный цвет. Красивый серый цвет можно получить, смешав серый (80%), коричневый (15%) и красный (5%); соединив серый (75%) и беж (25%), можно получить серый, но более темного оттенка. Блекло-розовый получается, если смешать «горошину» розового с таким же количеством беж.

ПОСУДА

Чтобы пряжа окрасилась равномерно, без пятен, нужна большая эмалированная посуда – бак или таз (мотки должны свободно плавать в красителе). Жидкости должно быть в 20 раз больше, чем окрашиваемой пряжи.

Например, для окрашивания 300 г пряжи потребуется 6 л раствора красителя. Если необходимо выкрасить 800–900 г пряжи, а соответствующей посуды нет, то используют следующий прием: мотки нанизывают на гладкую палку, концы которой кладут на края бака. Затем пряжу непрерывно поворачивают вокруг палки, пока не закончится процесс крашения. Уместно предупредить: если пряжи слишком много, а подходящей посуды нет, не пытайтесь делить пряжу на две-три части

и красить порознь в один и тот же цвет. Как правило, получаются разные оттенки одного цвета, хотя, казалось бы, все компоненты одинаковы. Можно рекомендовать как выход из положения следующее: разделить пряжу на три равные части и покрасить их порознь в один и тот же цвет, но разных оттенков (разумеется, вязать в этом случае придется нитью в три сложения).

ПОДГОТОВКА ПРЯЖИ К КРАШЕНИЮ

Смотайте пряжу в мотки и свободно перевяжите их в 3–4 местах прочной хлопчатобумажной нитью (лучше светлой, чтобы не линяла). Каждый моток должен быть не больше 100 г. Затем постирайте пряжу в теплой мыльной воде.





Свитер ручной вязки из меланжированной пряжи (черная и белая)



Свитер машинной вязки из меланжированной пряжи (коричневая и серая): если предварительно нити не скручены, то цветочные пятна на полотне получаются в виде коротких и длинных штрихов

Синтетическими моющими средствами пользоваться не следует, так как их трудно выполаскивать и остатки порошка могут изменить оттенок цвета при крашении пряжи.

Для стирки 500 г пряжи возьмите полкуска хозяйственного мыла, мелко нарежьте и залейте небольшим количеством горячей воды. Часть мыльного раствора влейте в теплую воду и взбейте пену. Опустите пряжу и постирайте, меняя мыльную воду несколько раз. Мотки не трите и не выкручивайте, иначе нити могут сваляться или вытянуться. Затем тщательно прополощите пряжу в теплой воде. Температура воды должна быть такой же, как при стирке, иначе пряжа сваляется.

Если пряжа, которую вы решили окрасить, чистая, то, не стирая, замочите ее перед крашением на 30–40 мин в теплой воде, чтобы к моменту окрашивания она равномерно намочилась. Пряжа перед окраской должна быть безукоризненно чистой и обязательно мокрой.

ОТБЕЛИВАНИЕ

Если пряжа кремового оттенка, а выкрасить ее нужно в светлый тон, например голубой или бледно-розовый, то перед окраской ее необходимо отбелить, иначе чистого цвета не получится. Для этого можно употребить отбеливатель (пользоваться им так, как указано на фабричной этикетке) или прокипятить пряжу в течение 20–25 мин в мыльном растворе (желательно использовать «Детское» мыло). Иногда отбеливание применяют и после крашения, если пряжа получилась слишком темного цвета. Мокрые мотки опускают в теплую мыльную воду, постепенно ее нагревают, непрерывно поворачивая пряжу. Время от времени воду меняют, пока не получится нужный цвет. Например, лиловая пряжа через 20 мин кипячения становится сиреневой, темно-зеленая – светло-зеленой, желтая – светло-желтой. Учтите, что, высохнув, шерстяная пряжа становится несколько светлее.

Для отбеливания пряжи можно воспользоваться и другими рецептами. Вот два из них.

* На 1 л воды берут 5 г трехпроцентной перекиси водорода и 1 г нашатырного спирта. Мотки стирают, затем полощут в воде с добавлением питьевой соды или нашатырного спирта (20 г на 8 л воды), опускают в раствор на 30–40 мин и после этого тщательно полощут в чистой воде.

* На 1 л воды берут 1 столовую ложку технического гидросульфита. Чистые мокрые нити опускают в раствор на 15–20 мин, а затем полощут.

КРАШЕНИЕ

Нагрейте воду до 30–40 °С (не более), добавьте 2–3 столовые ложки соли и влейте краситель через три слоя марли (не забудьте надеть резиновые перчатки). Через мокрые мотки проденьте прочную веревку, затем одновременно опустите их в бак, оставив концы веревки на краю посуды. Прогрейте пряжу в течение 5–10 мин, непрерывно поворачивая. За концы веревки выньте мотки из бака и влейте в раствор половинную норму уксусной эссенции (никогда не используйте всю порцию сразу). Норма расхода уксусной эссенции – 1 столовая ложка на 4–5 л красящего раствора. Опустите снова мотки и доведите раствор до кипения. Одно из условий удачного крашения – это непрерывное поворачивание мотков. Оставьте все дела и не отходите от бака, пока пряжа не окрасится, тем более что процесс этот продлится всего около часа. Прокипятив пряжу в течение 20 мин на слабом огне, выньте ее и добавьте в раствор остаток уксусной эссенции. Тщательно перемешайте раствор, опустите в него пряжу и кипятите еще 20–30 мин. Затем снимите бак с огня, оставьте в нем мотки до тех пор, пока вода не остынет. Прополощите пряжу в теплой воде с небольшим количеством уксуса и повесьте сушить в теплом месте (на холоде она грубеет). Если пряжа при полоскании линяет, то, вероятно, раствор был перенасыщен или краситель оказался плохого качества. Попробуйте ее прокипятить в чистой воде с добавлением уксусной эссенции (пропорция та же, что и при крашении).



Свитер ручной вязки из пряжи, выкрашенной одновременно в два цвета: черный и красный

ОКРАШИВАНИЕ ОДНОГО МОТКА В 3-4 ЦВЕТА

Прежде всего правильно перевяжите мотки. Чтобы на мотке получились постепенные переходы от одного цвета к другому, не перевязывайте его очень туго – под тугие завязки краска проникает неровно и неокрашенные места образуют некрасивые цветные пятна.

На бак положите деревянную палку, смочите часть мотка (приблизительно 1/3 или 1/4) и повесьте его на палку с таким расчетом, чтобы мокрая часть оказалась в красителе. Окрасив одну часть, намочите противоположный конец и покрасьте таким же образом в другой цвет. Моток высушите. Теперь сложите его так, чтобы окрашенные части оказались в середине, неокрашенные – на концах. Покрасьте один из концов в третий цвет. Таким образом, на одном мотке получилось четыре цвета, считая первоначальный.

Еще один способ окрашивания. Наматывайте клубки по 120–130 г таким образом, чтобы сердцевина клубка была очень тугой, средний