

Кристина Бьорн

**РАЗГОВОРНАЯ  
ГРАММАТИКА  
С ENGLISH SPOT**



Издательство АСТ  
Москва

УДК 811.111(075)  
ББК 81.2Англ-9  
Б96

Дизайн обложки А. Кузьминой

**Бьорн, Кристина.**

Б96 Разговорная грамматика с English Spot / К. Бьорн; ил. А. Кузьминой. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 192 с. — (Звезда YouTube).

ISBN 978-5-17-134553-2

«Разговорная грамматика с English Spot» расскажет вам об особенностях грамматики устной речи, а также поможет научиться правильно выстраивать свои мысли на английском и тем самым приблизиться к уровню носителей. Рекомендуется использовать данное издание в качестве дополнения к основной программе обучения и применять полученные знания по назначению — для живого общения на английском вне стен учебных заведений.

**УДК 811.111(075)**  
**ББК 81.2Англ-9**

© ООО «Издательство АСТ», 2022  
© Бьорн К., 2022  
© English Spot

ISBN 978-5-17-134553-2



Издание для дополнительного образования  
Для широкого круга читателей  
ЗВЕЗДА YOUTUBE

## РАЗГОВОРНАЯ ГРАММАТИКА С ENGLISH SPOT

Заведующий редакцией *К. В. Игнатьев*  
Технический редактор *М. С. Караматозян*

Ведущий редактор *А. Шевченко*  
Компьютерная верстка *Е. Горячкиной*

Подписано в печать 26.01.2022 Формат 70×90/16 Гарнитура Myriad.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14,04. Тираж экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2022 году.  
Оригинал-макет подготовлен редакцией «Лингва»

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ». 129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7. Наш электронный адрес: WWW.AST.RU. E-mail: ask@ast.ru

Ищите новинки Lingua здесь <http://ast.ru/redactions/lingua>

Адрес места осуществления деятельности по изготовлению продукции:  
123112, Москва, Пресненская наб., д. 6 стр. 2, деловой комплекс «Империя», 14,15 этаж

ООщероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);  
58.11.1 — книги, брошюры печатные.

«Баспа Аста» деген ООО. 129085, г. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, д. 21, 1 қурылым, 705 бөлме, пом. 1, 7-қабат. Біздің электрондық мекенжайымыз : [www.ast.ru](http://www.ast.ru). Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz).  
Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz). Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы. Қазақстан Республикасына импортаушы және Қазақстан Республикасында наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», Б литері офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; [www.book24.kz](http://www.book24.kz). Тауар белгісі: «АСТ»  
Өндірілген жылы: 2022. Өнімнің жарамдылық; мерзімі шектелмеген. Сертификация қарастырылған

*Эту книгу я посвящаю  
своим родителям,  
которые дали мне в жизни  
все самое необходимое  
и даже больше.  
(Кроме той игрушечной  
железной дороги)*



*«Повседневный язык — часть  
человеческого устройства,  
и он не менее сложен, чем это  
устройство».*

*Людвиг Витгенштейн*

## ОТ АВТОРА

Если вы сталкивались с английским в жизни или смотрели американские фильмы без дубляжа, то вы, скорее всего, были удивлены, насколько сильно грамматика в речи англофонов отличается от той, что многие из нас изучали в школе, на курсах или в университете. Прескриптивная грамматика, представленная в большинстве учебников, — это сложная система со строгими правилами, это длинные сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, нагроможденные вспомогательными глаголами (чего только стоит один **Future Perfect Continuous!**), жесткий порядок слов в предложении, а также десятки исключений на каждом шагу. Смогли бы англофоны так же быстро и уверенно говорить на английском, если бы им приходилось держать все это в голове? Вряд ли. Англофоны, профессии которых никак не связаны с лингвистикой, не знают о таких правилах, они ориентируются по личным ощущениям, опыту общения, изредка вспоминая школьную программу. В общем-то, точно так же как и мы, когда говорим по-русски. Задумываемся ли мы, например, о разнице между предложениями «я думал о том, что ты сказал» и «я подумал о том, что ты говорил»? Можно ли сказать, что одно предложение категорически правильное, а другое однозначно неправильное? Нет. Потому что



в устной речи нет строгих правил, есть лишь задача — донести мысль ясно и коротко, при необходимости экспрессивно, и без заумных конструкций, ведь время и ресурсы мозга всегда ограничены. Такая грамматика называется дескриптивной, и в этой книге я хочу вас с ней познакомить.

Что вас ждет этой книге?

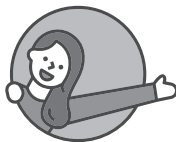
- ✓ современная грамматика американского английского простым языком;
- ✓ множество примеров из англоязычных фильмов, сериалов, форумов и проч.;
- ✓ более 250-ти бытовых мини-диалогов.

## DISCLAIMER

Сразу хотелось бы обратить внимание читателя на то, что в этой книге, как и заявлено в названии, сделан акцент на разговорном английском, а не письменном. Это значит, что некоторые вещи будут неприемлемы для академического английского. Поэтому я рекомендую использовать эту книгу в качестве дополнения к основной программе обучения и применять полученные знания по назначению — для живого общения на английском вне стен учебных заведений.

Приятного чтения!

# Артикли



В русском языке мы показываем, какая информация является новой, а какая старой (известной слушателю) при помощи порядка слов в предложении.

Сравните:

**Я взяла ключ.**

Ключ — новая информация.

**Ключ я взяла.**

Ключ — старая, уже известная информация.

В английском порядок слов такую функцию не выполняет. Вместо этого используются артикли — **A** и **THE**, где **A** отвечает за новую информацию, а **THE** — за старую.

**Я надела пальто, взяла ключ и вышла из дома.**

*I put on my coat, got a key and left home.*

**Ключ я взяла. Пойдем.** > *I got the key. Let's go.*



Неопределённый артикль **A** нужен, чтобы рассказать о чем-то впервые. Кроме нас об этом предмете еще никому неизвестно.

Folks, there will be a test on this topic sometime next week.

Ребята, на следующей неделе будет тест по этой теме.

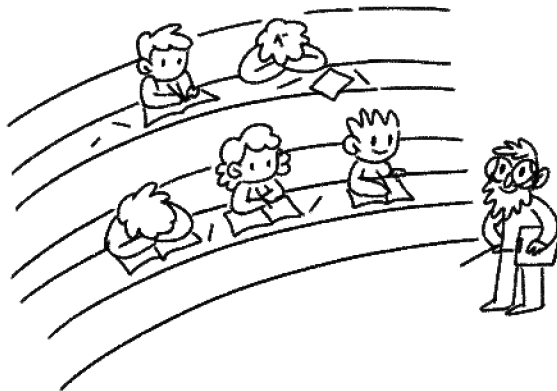
Is it going to be difficult, Mr. Doe?

Он будет сложным, мистер Доу?

Depends on how carefully you listened in class.

Зависит от того, насколько внимательно вы слушали на уроках.

В данном примере, учитель впервые сообщает ученикам о тесте. Для них это новая информация.





**THE** — определенный артикль. Он употребляется с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными в единственном и множественном числе.

Определенный артикль **the** произошел от слова **that** (*tom*), и это должно дать нам подсказку: **the** используется, когда речь идет о «том самом предмете», о котором мы уже говорили. Грубо говоря, если вы ставите перед существительным «**the**», то ожидаете, что собеседник знает о каком конкретно предмете идет речь.

Have you prepared  
for **the** test?

Ты подготовилась  
к тесту?

What test?

*Какому тесту? (О каком тесте идет речь? **The** предполагает, что оба собеседника должны быть в курсе)*

Apparently not.

Видимо нет.

Учитель сообщил о тесте заранее, поэтому ученики говорят о нем, используя **the**, так как знают о каком конкретно тесте идет речь.

В данном примере первый говорящий ожидал, что второй знает о тесте, так как учитель говорил всем о нем заранее неделю назад. А второй говорящий забыл об этом, поэтому получилась комичная ситуация.

## НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ АРТИКЛЬ A/AN НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ, КОГДА...

### 1. Мы говорим о предмете в общем — один из подобных, не имея в виду «конкретный».

Например:

I'm looking for an apartment.  
Я ищу квартиру (какую-нибудь).

Could you give me a bottle of water?  
Не могли бы вы дать мне бутылку воды?

(одну из тех, что подают в этом ресторане).



---

Do you want me to give you a ride home?

Хочешь я подвезу тебя домой?

---

No, thanks. I'm going to take a taxi.

Нет, спасибо. Я возьму такси.  
(Говорящий имеет в виду не конкретное такси, а любое такси из доступных.)

---

*И вот спустя какое-то время такси подъезжает, собеседник знает, что говорящий его вызывал, поэтому в таком случае уже можно использовать **the**:*

---

Al right, I have to go.  
The taxi is waiting.

Ну что ж, мне пора идти. Такси ждет.  
(Какое такси? То самое, которое говорящий вызывал несколько минут назад.)

---



## 2. Человек или предмет впервые упоминаются в разговоре, и собеседнику о них неизвестно.

Did you find a place to stay in Rome?

Ты нашла, где остановиться в Риме?

Nope. Everything is booked out a month ahead...

Не-а. Все забронировано на месяц вперед.

You know, I have a friend who lives in Rome and she has a room she rents out to tourists...

Вообще-то, у меня есть подруга, которая живет в Риме и сдает комнату туристам...

И подруга, и комната, которую она сдает — это новая информация для собеседника, поэтому мы используем **a**.

## 3. Мы даем характеристику предмету: кем или чем он является. Например, когда говорим о профессии или роде деятельности (**a programmer, an HR manager** и т. д.).

So what do you do?

Кем ты работаешь?

I'm a web developer. I make apps and websites.

Я веб-разработчик. Создаю приложения и веб-сайты.

That's cool. What kind of apps have you made?

Круто. А какие приложения ты сделал?

Но если мы имеем в виду конкретного разработчика, то уже нужно использовать **the**.

**He is the web developer who made the app I told you about.**

*Он тот самый разработчик, который сделал приложение, о котором я тебе рассказывал.*

Из предложения понятно, что речь шла и о разработчике, и о его приложении.

#### 4. Артикль **a** в своем первоначальном значении — числительном «один».

Например:

**I have two sisters and a brother.**  
*У меня есть две сестры и (один) брат.*

**I'll be away for a week or two.**  
*Меня не будет одну или две недели.*

Still cramming for the exam, huh?	Все зубришь к экзамену?
Yeah, I have a chapter to go and then I'm done.	Ага, мне осталось прочесть еще одну главу, и я закончу.

#### ПРОИЗНОШЕНИЕ

	<b>в слабой позиции (в большинстве случаев)</b>	<b>в сильной позиции (для выделения интонацией, при медленном произношении)</b>
a	[ə] You got a minute?	[eɪ] I think I'll get a... coffee.
an	[ən] There's an interesting story behind this book.	[æn] Как правило, <b>an</b> не выделяется интонацией.

Артикль **a** в большинстве случаев не выделяется интонацией и читается как [ə]. Тем не менее, встречается и другой вариант произношения — [eɪ]. Так происходит, когда говоря-



щий делает паузу, чтобы подумать над тем, что скажет дальше (как в примере ниже). Или хочет подчеркнуть количество.

Can I get you anything to drink?	Вам принести чего-нибудь выпить?
Um... I think I'll get a — coffee. Thanks.	Мм... Наверное, я буду... кофе. Спасибо.
Coming up.	Скоро будет готово.

## THIS ВМЕСТО А

Рассказывая историю, которая с нами приключилась, вместо артикля А можно применить указательное местоимение **this**, когда вы представляете тему вашей истории.

**I was lying on my bed, scrolling through my feed, and then I heard this noise. It was so loud it made me jump.**

В данном случае **this** заменяет неопределенный артикль. В этом примере this noise показывает, что речь сейчас пойдет о шуме. Можно сказать, что **this** в данном случае определенный артикль, примененный заранее.

**I was waiting in line for the bathroom when this strange man comes up to me and goes like "young lady, it is with great pleasure to inform you that today is Wednesday".**

*Я ждала своей очереди в туалет,  
и тут ко мне подходит странный  
мужчина и говорит: «Юная леди, мне  
доставляет огромное удовольствие  
сообщить Вам, что сегодня среда».*



You're not going to believe this. So, back in school there was this guy named Todd who was such a nerd and we made fun of him all the time... Well, guess what, now he's my new boss.

Ты не поверишь! В общем, был в школе один парень по имени Тодд, он был ботаником, и мы постоянно смеялись над ним... Так вот, теперь он мой начальник.

Heh heh heh... Serves you right!

Хаха... Так тебе и надо!

В данном случае **this** не стоит переводить словом «*этот*», так как по-русски это будет звучать странно «*в школе был этот парень по имени Тодд*».

Do you want to come over?

Ты хочешь приехать?

I do, but I have this essay I have to turn in tomorrow, so...

Хочу, но у меня тут одно сочинение, которое я должен завтра сдать, так что...

## ОПРЕДЕЛЕННЫЙ АРТИКЛЬ THE НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ, КОГДА...

### 1. Мы говорим о предмете, который уже обсуждался ранее. Мы ожидаем от собеседника, что он знает о чем речь.

Guess what!  
I've adopted a cat!

Представляешь, я приютила у себя кошку. (*Говорящий упоминает кошку впервые*)

Oh, cool! What does it look like?

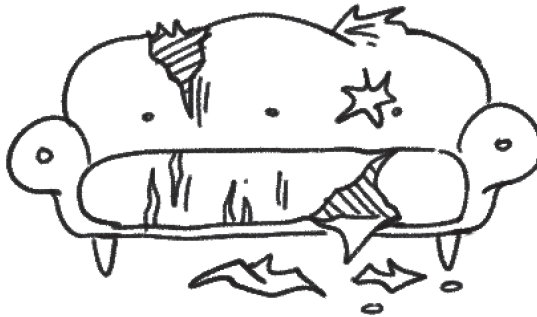
Круто! Какая она?

It's a girl. She's the cutest! She's white with black and orange spots.

Это девочка. Она такая милая! Она белая с черными и рыжими пятнами.



Aww!	Мм! (восклицание умиления)
(a week later)	(спустя неделю)
So, how's <u>the</u> cat?	Ну что, как кошка? (Спустя какое-то время собеседник спрашивает о конкретной уже известной ему кошке)
She's okay. Unlike my couch and wallpaper.	С ней все в порядке. Чего не скажешь о моем диване и обоях.



Еще раз для закрепления: когда вы первый раз говорите о предмете, нужно использовать — **a/an**, а все последующие разы **the**, потому что и вы, и собеседник уже знаете о каком конкретно предмете идет речь.



**Если поставить перед существительным указательные местоимения «этот», «тот», «эти», «те», или «тот самый», и они будут подходить по контексту, значит, нужно использовать THE.**