

Анна «грязные ножки»

— Что ж такое! — Анна роется в своём мешке для спортивной формы и достаёт оттуда футболку и щётку для волос. — Она должна быть где-то здесь! — Через секунду она вываливает из мешка всё содержимое: несколько резинок для волос, упаковку бумажных салфеток и... больше ничего. Ничего!

— Что ты ищешь? — спрашивает Конни.

— Кроссовки для физкультуры! Одна кроссовка есть, а вторая пропала!

— Может, она где-то там? — Конни и Билли заглядывают под лавки, а Анна ещё раз осматривает портфель. Но кроссовку они так и не находят.

— Ну вот! — Анна едва не плачет.

— Ничего страшного, позанимаешься босиком, — говорит Билли.

— Ещё как страшно! — выдавливает из себя Анна. — Кроссовки совсем новые. Смотрите, с бантиками!

Анна с грустью демонстрирует им вторую, осиротевшую, кроссовку, после чего нежно убирает её обратно в спортивный мешок.

— Мама их поначалу даже покупать не хотела, потому что они очень дорогие!

— Вторая кроссовка наверняка у тебя дома, — утешает её Конни.

— Думаешь? — Анна надевает носки.

— Конечно, — говорит Конни. — А теперь бежим! Все остальные давно уже в зале!



— Ага, а вот и три наши грации, — громко объявляет господин Венкер. — А поскольку наша радость от их при-
бытия безмерна, остальные пробегут вместе с ними ещё десять кругов!

— Ещё десять кругов, и всё из-за вас! — возмущённо шипит Кларисса, которая бежит рядом с Конни.

— У Анны пропала кроссовка, — извиняется Конни.

— Если вы успеваете болтать, значит, бежите слишком медленно! — кричит господин Венкер. — А ну-ка, ускоримся! Хоп, хоп!

— Мы ведь не пони, — ворчит Конни, но всё равно прибавляет темп.

— Теперь у меня ноги все чёрные, — стонет Анна после урока физкультуры.

— Ничего, от этого ещё никто не умер, —



смеётся Нина и снимает спортивные штаны.

— Умереть-то не умер, — ворчит Анна. Но во что превратились её красивые белые носочки!?

— Вы уже слышали? — спрашивает Серафина, натягивая свитер. — Наш кинотеатр закрывается.

— Что? Кинотеатр? — Конни не верит своим ушам.

— Да, на его месте теперь будет супермаркет, — объясняет Серафина. Её мама работает в мэрии города, и поэтому она в курсе всех событий.

— Вот досада! — негодует Конни. — Значит, у нас в городе не останется кинотеатра!

— И правда! — в ужасе вскрикивает Кларисса. — Что за глупость?

— И когда он закрывается? — спрашивает Билли.

— В конце месяца.

— Так скоро? — разочарованно протягивает Конни. — Значит, нам всем нужно ещё раз туда сходить. Что скажете?

— В субботу там идёт «Эмиль и детективы», так что я всё равно туда

собиралась, — говорит Нина. — Пошли со мной!

— Отлично! И ребят позовём! — предлагает Инна.

Все соглашаются.

Конни резко затягивает шнурки на спортивном мешке.

— Последний фильм перед закрытием кинотеатра, — бормочет она. — Как грустно!

— Да! — кивает Анна. После этих новостей грязные носочки уже не кажутся такой уж большой трагедией.





Конец и начало

В субботу перед кинотеатром собирается полкласса: Конни, Анна, Билли, Нина, Серафина, Кларисса, Лотта и Инна, Пауль, Симон, Ник и Леон. Даже Торбен и Алекс здесь.

Билли покупает попкорн.

— Иначе кино — не кино, — объясняет она и протягивает свой огромный пакет Анне и Конни. — Хотите?

— Конечно! — Уплетая попкорн за обе щёки, три подружки сидят рядом и неотрывно смотрят на экран.

— Жук навозный! — обзывает Анна хулигана, который обкрадывает уснувшего Эмиля. Билли и Конни тоже взволнованно следят за развитием сюжета, особенно когда в конце

фильма все дети объединяются, чтобы поймать вора.

— Как же классно они скрутили этого типа! — мечтательно произносит Пауль.

Конни кивает:

— Мне бы так хотелось повернуть это вместе с ними!

— Мне тоже! — восклицает Пауль.

— А что, если нам снова стать сыщиками? — с воодушевлением произносит Билли. — Помните, как мы раскрыли наше первое дело?

— Случай с рыбой? — ухмыляется Конни.

— Да, было здорово, — вздыхает Анна.

— Так давайте вернёмся к расследованию преступлений! — предлагает Билли.

— Проблема лишь в том, что в данный момент у нас нет никаких преступлений, — ворчит Пауль.

— Значит, развесим объявления и будем ждать, — говорит Конни.

— Попробовать стоит, — задумчиво произносит Пауль.



— Вот и я так думаю, — смеётся Конни. — А ты для начала наведи порядок в своём садовом домике. А то дело у нас появится, а офис ещё не готов.

— А как насчёт того, чтобы вы пошли со мной и помогли? — молниеносно парирует Пауль. — Тогда мы и объявление сразу составим.

— Ну, тогда вперёд! — кричит Конни и мчится к своему велосипеду.

Даже самый блестящий детектив никогда бы не догадался, что в садовом домике когда-то располагалось детективное агентство. Сейчас он

снизу доверху забит садовым инвентарём.

Анна в смятении оглядывается по сторонам:

— И куда девать весь этот хлам?

— Газонокосилку и тачку можно переставить в гараж, — говорит Пауль.

— А остальное мы просто аккуратно сложим, — добавляет Конни и начинает собирать цветочные горшки.



Мешок с удобрениями исчезает в пустой бочке, как и всё остальное, что не удаётся развесить по крючкам или разместить на узких полках. Затем дети очищают от пыли старые складные стулья. Пока Анна усердно драит маленький раскладной столик, Конни находит карандаши и бумагу.

— Зачем нам фломастеры? — в недоумении спрашивает Пауль. — Вы же не собираетесь писать объявление от руки?

— А как — от ноги? — ухмыляется Билли.

Паулю не до смеха.

— Реклама детективного агентства, написанная красивым почерком и украшенная цветочками! Только этого нам не хватало. Сейчас мы набросаем текст. А потом я его напечатаю на компьютере. Всё остальное — полный отстой!

— Ладно. — Конни вручает каждому по листку бумаги. — Тогда за дело!

Проходит немного времени, и вот уже четыре объявления готовы:

Четверо детективов-профессионалов
готовы взяться за новое дело. Позвоните
нам по номеру: 54321.

У вас проблемы? Мы готовы помочь! Ваши
четыре сыщика. Телефон: 54321.

Ищете детективов? Вы их уже нашли!
Позвоните нам, и мы поможем вам быстро
и без лишней огласки! Телефон: 54321.

Четыре суперищейки раскроют
любое дело!
Достаточно просто позвонить: 54321.

— Детективы-профессионалы...
ну, не знаю, — сомневается Анна.

— Это лучше, чем суперищейки, —
ворчит Пауль.

Анна краснеет.

— Да какая разница! — восклицает
Конни. — Одно из четырёх объявлений
кому-нибудь точно приглянется.

— Будем надеяться, — говорит
Пауль. — Сыщик без дела — это как...

— Рыба без воды, — поспешно произносит Билли.

Пауль бросает на неё мрачный взгляд.

— Как футбольный мяч без воздуха, — завершает он своё предложение.

— Или как Нойштадт без кинотеатра, — вздыхает Конни.

Билли и Пауль кивают с серьёзным видом. Только Анна их не слушает.

— Или как Никки без меня, — мечтательно произносит она. —

А знаете что? — вдруг спохватывается она. —

Пусть Никки работает с нами! Из него получится отличная ищейка!



Пятеро детективов

~~Четыре с-у-п-е-р-и-щ-е-й-к-и~~
раскроют любое дело! Достаточно просто
позвонить: 54321.

— Как вы сходили в кино? — интересуется за ужином папа.

— Классно! — Конни грызёт кусочек сыра. — Так жаль, что наш кинотеатр закрывается!

Мама кивает:

— Ближайший кинотеатр довольно-таки далеко. Детям до него даже на велосипедах не добраться!

— Тогда организуйте кинотеатр в школе! — предлагает папа.

— Кинотеатр в школе? — От удивления у Конни округляются глаза.

— Да. Когда я был в твоём возрасте, у нас хотя и имелся настоящий кинотеатр, но он был нам не по карману. И мы всегда смотрели кино в школе. Каждые две недели в актовом зале показывали фильм. — Папа откусывает кусочек бутерброда с кресс-салатом. — Какие я только картины там не пересмотрел: «Мэри Поппинс», «Джим Пуговка», «Книга джунглей», «Виннету»...

— То есть вы смотрели кино в своей школе? Это же так здорово! — сияет Конни. Если уж это получилось во времена папиного детства, то и у них получится обязательно!

Уже в понедельник Конни обсуждает этот вопрос с Анной, Билли и Паулем.

На перемене они все вместе подходят к госпоже Ризих.

Уговаривать классную руководительницу не приходится.

— Отличная идея! — радуется она. — Нужно непременно обсудить это с директором Нойманном.



И действительно, в тот же день госпожа Ризих отправляется с ними к директору школы.

— Теперь, когда в Нойштадте больше нет кинотеатра, было бы здорово, если бы мы могли время от времени смотреть фильмы в школе, — представляет Конни свой проект.

— Мне сразу вспоминается вся классика детского кино, — задумчиво произносит госпожа Ризих. — «Двойная Лоттхен», «Рони, дочь разбойника», «Карлсон, который живёт на крыше». Это не только развлекательное мероприятие, но и культурное!

Господин Нойманн кивает:

— Великолепная идея.

— Правда? — радуется Конни. Пауль, Анна и Билли тоже сияют. Они и подумать не могли, что всё пройдёт так гладко!

— Да, правда! Обещаю об этом подумать, — говорит директор и кивает на стопку бумаг. — Как только у меня появится время.

Что? Только тогда? Конни тревожно сглатывает. Можно считать, их план провалился. Ведь каждый в школе знает, что у господина Нойманна никогда не бывает времени.





Первое дело

После полудня детективы встречаются у Конни. В объявлениях указан именно её номер телефона.

— Смотрите, кого я привела! — кричит Анна. — Сыщик номер пять!

— Привет, номер пятый! — Конни пожимает лапу Никки.

Никки взволнованно лает. Как будто ждёт не дожётся, когда ему позволят погнаться за преступниками. А вот кот Мяф не в восторге. Собака в доме? Что за глупость... Он поспешно выскакивает на улицу через специальную дверцу.

Детектив номер пять лежит под письменным столом Конни и храпит. Ни одного телефонного звонка. Проходит час.