

[СОДЕРЖАНИЕ]

Введение	8
Литература как искусство слова	9
Фольклор	9
Черты фольклора	9
Виды фольклора	10
Жанры эпоса	10
Жанры лирики	12
Художественный образ	13
Типология образов	14
Художественное время	15
Типология художественного времени	15
Художественное пространство	16
Типология художественного пространства	17
Хронотоп	17
Универсальные хронотопы в литературе	18
Авторский замысел и его воплощение	18
Пути возникновения замысла	19
Художественный вымысел	19
Фантастика	20
Виды фантастики	20
Литературные направления и течения	21
Классицизм	22
Сентиментализм	24
Романтизм	25
Реализм	27
Модернизм и его направления	30
Род литературы	32
Жанр литературы	33
Эпические жанры	33
Лиро-эпические жанры	37
Анализ эпического произведения	38
Лирические жанры	38
Анализ лирического произведения	40
Драматические жанры	41
Анализ драматического текста	42
Структура литературного произведения	43
Авторская позиция	43
Тема	44
Идея	45

Проблематика	45
Сюжет и фабула.....	46
Композиция	48
Конфликт.....	49
Автор	50
Персонаж	51
Литературный характер и тип	52
Система образов	55
Художественные средства создания образов	56
Портрет.....	56
Интерьер.....	56
Пейзаж.....	57
Речевая характеристика героя.....	57
«Говорящая» фамилия. Ремарка. Пафос	58
Художественная деталь.....	59
Подтекст	59
Символ	60
Народность.....	60
Историзм.....	60
Психологизм	61
Комическое.....	61
Язык художественного произведения.....	62
Синтетические средства выразительности	62
Изобразительно-выразительные средства (тропы)	65
Звуковые средства выразительности	66
Стиль.....	67
Типы стилей.....	67
Поэзия.....	68
Стихосложение	68
Стихотворный размер.....	69
Рифма	71
Строфа	73
Из древнерусской литературы	75
Русский эпос.....	75
«Слово о полку Игореве»	76
Из литературы XVIII в.	84
Денис Иванович Фонвизин.....	84
Пьеса «Недоросль».....	84
Гаврила Романович Державин	89
Стихотворение «Памятник»	89
Из литературы первой половины XIX в.	92
Иван Андреевич Крылов	92
Басня «Квартет»	92

Басня «Волк на псарне»	94
Басня «Свинья под Дубом»	96
Василий Андреевич Жуковский	97
Баллада «Светлана»	98
Стихотворение «Море»	101
Александр Сергеевич Грибоедов	103
Пьеса «Горе от ума»	103
Александр Сергеевич Пушкин	106
Стихотворение «Деревня»	106
Стихотворение «Узник»	107
Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	108
Стихотворение «К Чаадаеву»	109
Стихотворение «Няне»	110
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»	111
Стихотворение «Пророк»	112
Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	114
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	115
Баллада «Песнь о вещем Олеге»	116
Стихотворение «Зимнее утро»	117
Стихотворение «Зимний вечер»	118
Произведение «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	119
Поэма «Полтава»	122
Повесть «Станционный смотритель» (из цикла «Повести Белкина»)	125
Роман «Капитанская дочка»	128
Поэма «Медный всадник»	131
Роман «Евгений Онегин»	135
Михаил Юрьевич Лермонтов	140
Стихотворение «Бородино»	140
Стихотворение «Листок»	141
Стихотворение «Парус»	143
Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»	145
Стихотворение «Три пальмы»	146
Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	148
Поэма «Мцыри»	150
Роман «Герой нашего времени»	153
Николай Васильевич Гоголь	157
Пьеса «Ревизор»	158
Повесть «Ночь перед Рождеством»	160
Повесть «Шинель»	163
Поэма «Мёртвые души»	165
Из литературы второй половины XIX в.	172
Иван Сергеевич Тургенев	172
Рассказ «Хорь и Калиныч»	172
Рассказ «Бежин луг»	174

Рассказ «Бирюк»	176
Стихотворение «Русский язык»	178
Стихотворение «Воробей»	179
Фёдор Иванович Тютчев	180
Стихотворение «Есть в осени первоначальной...»	181
Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	182
Афанасий Афанасьевич Фет	183
Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...»	183
Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	184
Николай Алексеевич Некрасов	185
Стихотворение «Крестьянские дети»	185
Стихотворение «Школьник»	187
Стихотворение «Железная дорога»	188
Поэма «Мороз, Красный нос»	190
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	192
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	192
Сказка «Дикий помещик»	194
Роман-хроника «История одного города»	196
Лев Николаевич Толстой	200
Рассказ «После бала»	200
Повесть «Детство»	202
Антон Павлович Чехов	205
Рассказ «Толстый и тонкий»	205
Рассказ «Хамелеон»	207
Рассказ «Смерть чиновника»	209
Рассказ «Лошадиная фамилия»	210
Рассказ «Мальчики»	212
Николай Семёнович Лесков	214
Повесть «Левша»	214
Из литературы первой половины XX в.	217
Максим Горький	217
Рассказ «Старуха Изергиль»	217
Александр Иванович Куприн	220
Рассказ «Чудесный доктор»	220
Андрей Платонович Платонов	222
Рассказ «Юшка»	223
Александр Александрович Блок	225
Стихотворение «О, как безумно за окном...»	225
Стихотворение «Встану я в утро туманное...»	226
Владимир Владимирович Маяковский	228
Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	228
Стихотворение «Прозаседавшиеся»	229

Сергей Александрович Есенин	231
Стихотворение «Письмо матери»	231
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»	232
Марина Ивановна Цветаева	233
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»	233
Стихотворение «Домики старой Москвы»	234
Стихотворение «Бабушке»	235
Борис Леонидович Пастернак	236
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...»	236
Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	237
Александр Трифонович Твардовский	238
Поэма «Василий Тёркин»	238
Александр Исаевич Солженицын	242
Рассказ «Матрёнин двор»	242
Из литературы второй половины XX в.	246
Василий Макарович Шукшин	246
Рассказ «Чудик»	246
Валентин Григорьевич Распутин	247
Рассказ «Уроки французского»	247
Белла Ахатовна Ахмадулина	248
Евгений Александрович Евтушенко	250
Николай Алексеевич Заболоцкий	251
Приложение	252
Список произведений для обязательного чтения при подготовке к ОГЭ по литературе	252

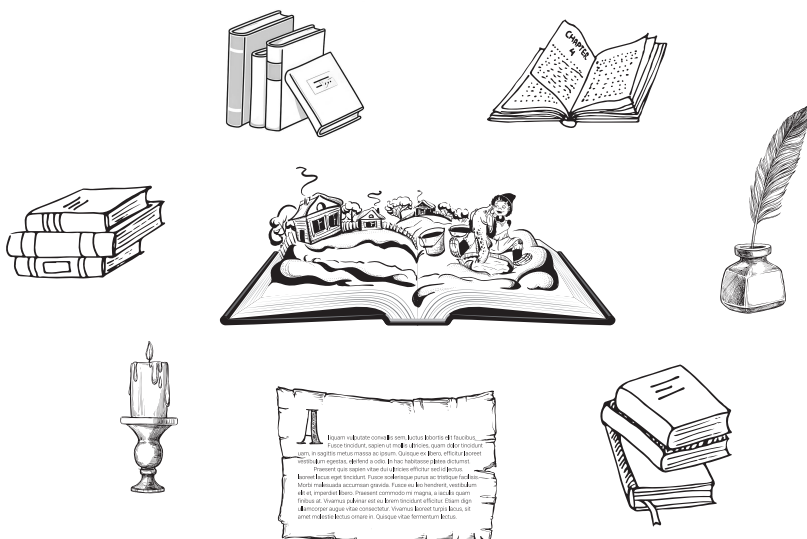
ВВЕДЕНИЕ

Перед вами справочник, который поможет обобщить, систематизировать и закрепить знания по литературе за курс основной школы.

Книга включает две части: теоретическую и аналитическую. В первой части даются сведения по теории литературы, изложенные в краткой форме, сопровождаемые примерами, цитатами и пояснениями. Вторая часть содержит краткие сведения о писателях и поэтах и комплексный анализ художественных произведений. Каждое произведение анализируется по развёрнутому плану (история создания, композиция и сюжет, проблематика, тема и идея, характеристика персонажей, художественные особенности и средства, сопоставление с другими произведениями). Произведения, представленные в пособии, соответствуют программам средних школ и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, то есть присутствуют в содержании государственного (итогового) контроля.

Учебный материал изложен в виде таблиц с примерами и схемами по основным разделам школьного курса литературы. Это позволит выделить главное, будет способствовать систематизации и закреплению знаний, лучшему усвоению и запоминанию информации, а также поможет качественно подготовиться в условиях дефицита времени.

Книга будет полезна школьникам, студентам, учителям и всем, кто интересуется литературой.



ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Фольклор

Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.

Слово «фольклор» (*folk* — «народ» + *lore* — «мудрость») в переводе с английского языка означает «народная мудрость» и употребляется наряду с таким термином, как «устное народное творчество».

Направления	Жанры
• Народная проза. • Народная поэзия	• Эпос. • Лирика. • Драма



Черты фольклора

Черта	Описание
Синкретизм	Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала
Устный характер	Ориентация не на читателя, а на слушателя
Коллективность	Фольклорные произведения не имеют конкретного автора
Анонимность	Автор — народ
Вариативность	Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение
Импровизационность	Произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения



Виды фольклора

Вид	Описание
Обрядовый	Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки)
Необрядовый	Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная)
Речевых ситуаций	Пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки



Жанры эпоса

Определение и особенности	Примеры
Предание — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой	
• Основа — историческая достоверность (факт, событие, персона). • Возникновение из рассказа очевидца. • Повествование от третьего лица. • Одномотивный сюжет	Предания о Петре I
Летопись — запись исторических событий по годам	
• Истинная история. • Без указания автора. • Повествование по строгим канонам. • Хронология, указание точного времени	«Повесть временных лет» — первая русская летопись
Житие — описание жизни и деятельности святого после его смерти	
• Идеализация облика святого. • Повествование по строгим канонам. • Использование литературного языка. • Описание чудес при жизни святого и после его смерти	«Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»
Легенда — устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный	
• Совмещает элементы сказки и мифа. • Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное праведном»

Определение и особенности	Примеры
Былина — песня-сказание исторического или героического содержания, которая исполняется чтением нараспев (речитативом)	
• Повествование о жизни Древней Руси. • Медленное развитие событий, их троекратное повторение. • Реальные события, имена, подробности. • Использование гиперболизации. • Идеализация богатырской жизни	«Добрыня и Змей», «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил	
Различают волшебные, бытовые сказки и сказки о животных	«Колобок», «Царевна-лягушка», «Три медведя»

Виды сказок

Основа сюжета	Особенности
Волшебные	
Волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др.	• Медленное развитие событий с возвратом к началу. • Детальное описание событий и внешности героя. • Устойчивые словесные формулы. • Использование сравнений, преувеличений, олицетворений
Бытовые	
Бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Волшебный элемент — мудрость, находчивость	• Простота в изложении событий. • Краткое описание событий и характеров. • Остроумный и часто неожиданный финал. • Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков
Сказки о животных	
Конфликты, отражающие жизненные отношения людей	• Специфические приёмы (звукоподражания, мимика и жесты). • Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками

Изобразительно-выразительные средства, используемые в сказках

Композиционные	
Троичность	Три брата или три сестры, трое помощников
Ретардация	Замедление действия путём введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
Антитеза	Резко выраженное противопоставление
Художественные формулы	Поэтические штампы, общие места
Сказочные формулы	Начальные (зачин): «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»
	Серединные: «добрый молодец», «красна девица»
	Конечные: «Стали они жить-поживать да добра наживать...»
Стилистические	
Постоянные эпитеты	Добрый молодец, море синее
Уменьшительные и увеличительные суффиксы	Голубушка, идолище
Тавтология	Жил-поживал, диво-дивное
Сросшиеся синонимы	Грусть-тоска
Гипербола	Рос не по дням, а по часам
Параллелизм	Старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак



Жанры лирики

Жанр	Описание
Пословица	Краткое народное изречение с назидательным содержанием
Поговорка	Краткое устойчивое выражение без законченного смысла
Песня	Стихотворное музыкальное произведение
Небылица	Шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали

Жанр	Описание
Частушка	Четверостишие злободневного и шутливое либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев
Детский фольклор	• Материнский (произведения, созданные для детей). • Собственно детский (произведения, придуманные детьми)

Художественный образ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

Функция	Описание
Познавательная	Духовное познание действительности
Эстетическая	Представление о прекрасном
Коммуникативная	Акт общения в процессе восприятия

Художественный образ стремится:

- передать самое главное и существенное для автора;
- отразить важные для писателя идеи, настроения, переживания;
- воплотить авторский замысел в нетривиальной художественной форме.

Наличие или отсутствие слова «образ» в теме сочинения влияет на его содержание.

Тема сочинения	
Владимир Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Образ Ленского в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
Содержанием сочинения будет рассказ о жизни героя, круге его интересов, отношении к другим героям романа	Если в теме присутствует слово «образ», то при её раскрытии указываем средства создания образа

Образ — единство внешнего и внутреннего. Отвечает ли внутреннее внешнему, помогают понять речь, поступки, через которые раскрывается ценностная система человека, его мировоззрение.

Конкретный образ — прежде всего внешний облик. Для лучшего понимания можно провести параллель с жизнью. Человек создаёт себе определённый образ, используя разные средства. С помощью причёски, макияжа, одежды можно создавать самые разнообразные образы, которые в некоторых случаях могут быть далеки от сущности человека.



Типология образов

Категория	Примеры
По характеру предмета	
Образы людей	Образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина
Образы предметов	Шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя
Образы природы	Природа в «Слове о полку Игореве»
Образы времени и пространства	Образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева
По характеру обобщённости	
Типы	Общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.)
Образы-мотивы	Повторяются в творчестве какого-либо писателя (Прекрасная Дама у А. А. Блока)
Характерные	Отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского)
Архетипы	Бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, родины)
Индивидуальные	Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Типические	Отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира)

Художественное время

Художественное время — время, изображённое автором в литературном произведении, которое является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность.

- Время может быть выражено с помощью датировки (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев.
- Время может быть растянуто, замедлено, свёрнуто до ремарки, остановлено.
- Временная организация повествования всегда имеет важное значение.



Типология художественного времени

Тип	Описание
Субъективное (лирическое)	Индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может томительно тянуться, стремительно лететь и т. д.)
Объективное (эпическое)	Реальное время, с которым движутся события
Замкнутое	Не выходящее за пределы сюжета, не связанное с историческим временем. Всегда последовательно движется в одном направлении и никогда не возвращается назад (основные жанры фольклора)
Открытое	Связано с определённой исторической эпохой, включено в более широкий поток времени, предполагает наличие других событий, совершающихся одновременно за пределами произведения, его сюжета
Событийное	Линейное время, с которым движется ход повествования. Автор фиксирует события или действия, существенно меняющие человека либо взаимоотношения людей
Прерывистое	Возвращение читателя в прошлое, авторская отсылка к какому-либо событию

Тип	Описание
Непрерывное	Последовательное
Авторское	Зависит от степени включённости автора в текст. Автор может заставлять время длиться, растягиваться, чтобы передать определённое психологическое состояние героя (рассказ А. П. Чехова «Спать хочется»), останавливать его, выключать (философские экскурсы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»), заставлять двигаться вспять

При истолковании художественного времени необходимо установить его связь в конкретном художественном произведении с моделью времени, на которую опирается автор.

Время реальное отличается от изображаемого в произведении. Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или совсем не выделять его.

Временные нарушения	
Ретроспекции	Субъективно-читательские (мысленное возвращение читателя к ранее полученным сведениям) и объективно-авторские (авторская отсылка к ранее оговорённому с помощью фраз «уже упоминалось о том, что...», «читатель помнит, что...»)
Проспекции	Забегание автора вперёд с помощью выражений «через несколько дней окажется, что...», «как станет известно позже...»
Ретардации	Намеренное замедление автором течения времени, сжатие его

Время и пространство, включённые в роман, повесть, рассказ, драму, становятся полноправными героями наряду с действующими персонажами.

Художественное пространство

Художественное пространство — место, в котором размещаются персонажи и совершается действие.

Художественное пространство существенно отличается от реального. Его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.

Типология художественного пространства

Тип	Описание
Вертикальное	«Верх» — жизненная мечта («рай» — Швейцария в романе «Идиот» Ф. М. Достоевского), «низ» — дно («ад» — Америка, куда уезжает Свидригайлов в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского)
Горизонтальное	«Впереди» — будущее, «позади» — прошлое, «здесь», «там»
Замкнутое	Комнатка Раскольников
Разомкнутое	Берег реки в эпилоге романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Условное	Город Глупов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, сон в рассказе «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского
Сжатое	Повесть А. П. Чехова «Мужики»
Объёмное	Произведение И. А. Бунина «Косцы»

Хронотоп

Хронотоп — изображение (отражение) времени и пространства в произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира, организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями.

Хронотопом определяется жанровая специфика произведения:

- историческое или фантастическое время и пространство в балладе;
- эпическое время в эпосе;
- субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях.

Чтобы определить хронотоп произведения, обратите внимания на:

- заголовок (повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»);
- имена реальных исторических деятелей, которые встречаются в тексте;
- предметы-образы одежды, быта (слова «авоська», «коричневая школьная форма» подсказывают, что действие в произведении происходит в эпоху СССР).



Универсальные хронотопы в литературе

Хронотоп	Особенности
Авантюрное время	Время испытаний на чужбине: повесть «Очарованный странник» Н. С. Лескова
Идиллическое время	Время в отчем доме: притча о блудном сыне, жизнь Ильи Обломова в Обломовке (в Обломовке время как бы замирает) в романе И. А. Гончарова «Обломов»
Мистерийное время	Время переживаний, самоанализа, принятия важных решений: поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери

Авторский замысел и его воплощение

Авторский замысел — первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах.

Авторский замысел возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы над произведением. Появляется как ответная реакция автора на актуальное событие, явление или факт реальной жизни и оформляется в виде планов и программ.

Разновидности воплощения замысла:

- совпадающий / не совпадающий с художественной реализацией;
- завершённый / незавершённый;
- воплощённый / невоплощённый;
- изменённый / не меняющийся в процессе написания.



Пути возникновения замысла

Путь	Описание
Внезапный	Зарождается спонтанно от впечатления, внезапной эмоции, интонации, ритма. Характерен для лирики
Поэтапный	Интерес к какому-либо явлению порождает мысль о создании произведения. Замысел постепенно приобретает более чёткую форму

Художественный вымысел

Художественный вымысел — придуманная автором реальность, воплощённая в содержании литературного произведения; всё то, что писатель создал силой своего воображения. Основан на собственном жизненном опыте автора, однако изображает не то, что случилось в реальности, а то, что могло бы произойти.

С помощью художественного вымысла писатель создаёт художественный образ. Часто автор настолько вживается в своих персонажей, что они воспринимаются как реальные люди.

Художественный вымысел позволяет из множества реальных фактов отобрать только самое значимое и воплотить это в художественный образ. Вымысел не противопоставляется реальности, а является специфической для искусства формой отражения жизни.

Отношение к художественному вымыслу в литературных направлениях

Классицизм, реализм, натурализм	Барокко, романтизм, модернизм, постмодернизм
Требование достоверности, правдоподобия, ограничивающее воображение писателя	Признание права автора изображать события, невероятные с точки зрения обыденного сознания

Фантастика

Фантастика — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности.

Научная фантастика художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в различных областях знания.



Виды фантастики

Вид	Описание
Явная	Нос как герой художественного произведения в одноимённой повести Н. В. Гоголя
Неосознанно фантастическое преломление реальности	Отражено в мифах, легендах, имеет установку на достоверность (деятельность богов как способ объяснить природные явления)
Фэнтези	Особый вид фантастики, где главную роль играет иррациональное, мистическое начало. Герои фэнтези — мифологические и сказочные существа (трилогия «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина, цикл романов «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса)

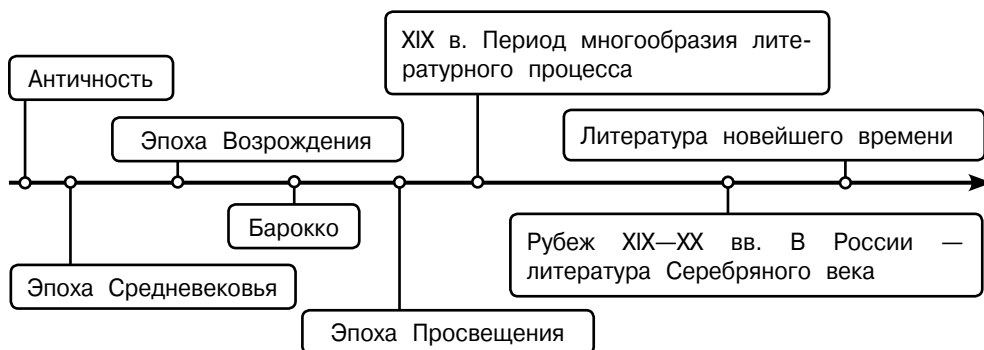
Научная фантастика художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в различных областях знаний.

В фантастическом произведении автор изображает нечто, что никогда не существовало ранее, наделяя персонажей вымышленными чертами, создавая нереальные условия их жизни, при этом сочиняя новую, выдуманную реальность.

В произведениях русских писателей фантастическое изображение действительности, следуя рука об руку с юмором в одних произведениях или с сатирой в других, помогает передать характеры, ситуации, темы более остро и ярко, обнажая проблемные стороны действительности. Писатели-фантасты через свои произведения пытаются предостеречь людей от неверных действий и поступков, от совершения ошибок.

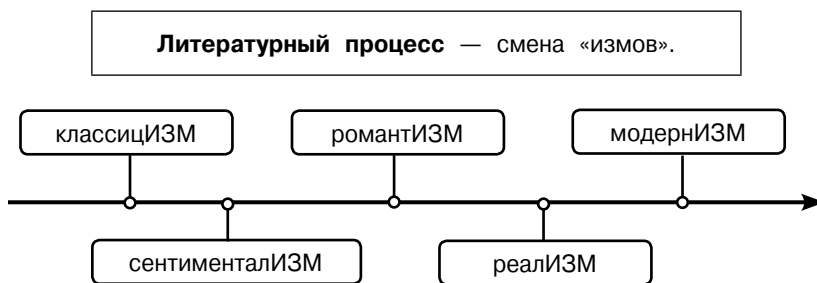
Литературные направления и течения

Историко-литературный процесс — развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.



Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей.

Литературное течение — часть какого-либо литературного направления. Например, в сентиментализме (литературное направление) выделяют два течения: дворянский сентиментализм и революционный.



На литературные направления влияют социальные и исторические принципы того временного периода, в который эти направления развивались.

Типические черты любого литературного направления:

- объединяет писателей определённой исторической эпохи;
- представляет особый тип героя;
- выражает определённое мировоззрение;
- выбирает характерные темы и сюжеты;
- используются характерные художественные приёмы;
- работает в определённых жанрах;
- выдвигает определённые жизненные и эстетические идеалы.



Классицизм

Классицизм — литературное направление, основывающееся на идеях рационализма.

Начало	В Европе — конец XVII в., в России — начало XVIII в.
Место рождения	Италия, но наибольшее развитие получил во Франции
Основоположник	Н. Буало и его произведение «Поэтическое искусство» (1674). Буало основывался на принципах гармонии и соразмерности частей, логической стройности и лаконизма композиции, простоты сюжета, ясности языка
Главный стержень	Постулат о том, что произведение создаётся не чувствами, а разумом. Возвышаются разум и рациональность. Преобладают государственные интересы над личными: воспитание гражданских чувств, патриотизма