



Уважаемый читатель!

Перед вами очень интересная и в то же время необычная книга. Мне приходилось писать довольно много отзывов на различные публикации, однако этот случай особый.

Герои данной книги — известные государственные деятели, выдающиеся художники, писатели, музыканты, композиторы и исполнители XIV–XX веков. Автор кратко приводит исторические аспекты эпохи, в которой жил тот или иной персонаж, представляя читателю беглый взгляд на события — крайне важные для описываемых героев. Но нам более интересен второй аспект — медицинский, когда автор пытается подробно проанализировать клиническую картину и течение болезни своих персонажей, в некоторых случаях даже проводя дифференциальную диагностику. В книге приводится описание предполагаемых (или установленных врачами того времени) ревматических заболеваний, а также современные критерии их диагностики и методы лечения — в этом я вижу и познавательный, и образовательный характер изложенной информации. Рассуждения автора по предполагаемой причине того или иного состояния у описываемых персонажей тоже могут показаться интересными.

Представленная книга, безусловно, популяризирует нашу очень интересную специальность — ревматологию, интерес к которой в последние годы существенно возрос, в том числе вследствие недавней пандемии COVID-19, поскольку во многих случаях и клинические симптомы вирусной инфекции, и так называемый постковидный синдром потребовали участия ревматологов в лечении таких пациентов из-за частого развития болей в суставах, лихорадки, поражения легких и других жизненно важных органов. Но есть еще один важный аспект: для купирования цитокинового шторма при ковиде наиболее эффективными оказались глюкокортикоиды и ингибиторы интерлейкина-6 — последние были разработаны для лечения ревматоидного артрита.

Надеюсь, после прочтения этой книги у некоторых наших молодых коллег появится желание стать ревматологом, чтобы так же виртуозно ставить зачастую очень сложные ревматологические диагнозы, глубоко анализируя все аспекты этих непростых состояний.

В заключение хотел бы воспользоваться цитатой Константина Циолковского по поводу рассказа «Прыжок в ничто» Александра Беляева, которую приводит автор этой книги: «Одни изобретают и вычисляют, другие более доступно излагают эти труды, а третьи посвящают им роман. Все необходимы, все драгоценны!»

И пожелать автору дальнейших профессиональных и творческих успехов!

С уважением,  
член-корреспондент РАН, профессор Лила А. М.

«Ревматология в лицах» — уникальное соединение истории, медицины и человеческой драмы. Книга разрушает стереотипы о хронической болезни, возвращая ей человеческое лицо. Это настоящий вклад в просвещение — для пациентов, для врачей, для всех, кто неравнодушен. Как человек, живущий с ревматическим заболеванием с детства, я читала эту книгу с болью и благодарностью. С болью — потому что знаю, как болезнь меняет жизнь. С благодарностью — потому что автор дала голос тем, чью боль обычно забывают за громкими достижениями. Эта книга нужна всем: чтобы понять, почувствовать и не упустить шанс на помощь.

Когда болезнь входит в жизнь — история меняется. Эта книга не просто рассказывает о боли — она ставит диагноз времени. Она вдохновляет, тревожит, заставляет задуматься. И еще — дает надежду. Потому что сегодня у нас есть то, чего не было у героев книги: возможности. Главное — ими воспользоваться.

Еще хочу добавить, что я чувствую. Эта книга — как разговор с близким человеком о сложном и важном. Автор не просто рассказывает истории великих людей — автор бережно показывает, как болезни влияли на их судьбы и творчество. Для пациента — это вдохновение. Для врача — напоминание о цене промедления. А для всех нас — книга, которую хочется перечитывать».

#### **НАТАЛЬЯ ШАТАЛОВА,**

директор Межрегиональной общественной благотворительной организации инвалидов «Общество взаимопомощи при болезни Бехтерева и других ревматических заболеваниях», член правления и ответственный секретарь Всероссийского союза пациентов

«Как распознать автора качественного медицинского научпопа? Вы не увидите в книге категорических утверждений, мол, это так и никак иначе, я сказал. А вот слова «предположительно», «возможно», «не исключено» будут встречаться регулярно, потому что именно так обычно выглядят результаты научных исследований. Медицина оперирует вероятностями, и адекватный автор следует за ней. Как сделала Елена Выставкаина, которая даже в таких спекулятивных темах, как болезни исторических персонажей, смогла искусно пройти между Сциллой и Харибдой, доставив читателей к Золотому руну действительно ценной, интересной и не перевернутой информации».


#### **АЛЕКСЕЙ ВОДОВОЗОВ,**

врач-терапевт высшей квалификационной категории, токсиколог, научный журналист и медицинский блогер

**ЕЛЕНА ВЫСТАВКИНА**

# **РЕВМАТОЛОГИЯ В ЛИЦАХ**

**КАК БОЛЕЗНИ  
МЕНЯЛИ СУДЬБЫ ВЕЛИКИХ**

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 616-002  
ББК 55.5  
В93

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации  
*Виктории Давлетбаевой*

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
© Nick Machalaba / WWD / Penske Media / GettyImages.ru;  
© Archivio Apg / Mondadori Portfolio / GettyImages.ru;  
© Keystone-France / Gamma-Keystone / GettyImages.ru;  
© Danita Delimont, ARCHIVIO GBB / Legion-media

### **Выставкина, Елена Александровна.**

В93 Ревматология в лицах : как болезни меняли судьбы великих / Елена Выставкина. — Москва : Эксмо, 2026. — 368 с. : ил. — (Выставкина Елена. Понятная ревматология от известного врача и популярного блогера).

ISBN 978-5-04-200530-5

Перед вами — уникальная книга на стыке медицины, истории и искусствоведения. Врач-ревматолог бережно и с живым интересом рассматривает судьбы известных личностей сквозь призму их диагнозов. Микеланджело, Генрих VIII, Николай Островский, Эдит Пиаф — здесь страдания становятся частью сюжета, а медицинская точность не мешает глубокому сочувствию.

Чем мог бы помочь сегодня врач, если бы оказался рядом с Паганини или Эдит Пиаф? Сохранил бы Бетховену слух, а оперной певице Марии Каллас — ее уникальный голос? Что осталось от старинных методов лечения и как врачи справляются сегодня с тем, что раньше считалось приговором?

Автор книги Елена Выставкина, врач с 19-летним опытом и блестящим слогом, проанализировала историческую хронику и биографии известных людей, чтобы дать ответы на эти вопросы. Вы поймете, как развивалась медицина и где остаются ее пределы, как болезни формируют судьбы и почему забота о здоровье — это вклад в будущее.

Для всех, кто увлекается историей, искусством и медициной.

**УДК 616-002  
ББК 55.5**

© **Выставкина Е.А., текст, 2025**  
© **Давлетбаева В.В., иллюстрации, 2025**  
© **Кечеджиева Л., фото, 2025**  
© **Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026**

ISBN 978-5-04-200530-5

# Оглавление

Предисловие .....	7
Посвящение .....	10
ГЛАВА 1	
Генрих VIII Тюдор: «Синяя Борода», или «всё могут короли» .....	12
ГЛАВА 2	
Микеланджело Буонарроти: ругался с папой, превращал мертвое в живое .....	42
ГЛАВА 3	
Никколо Паганини: дьявольский скрипач и отец-одиночка .....	70
ГЛАВА 4	
Людвиг ван Бетховен: глухой музыкант .....	100

## ЕЛЕНА ВЫСТАВКИНА

ГЛАВА 5	
Анри Тулуз-Лотрек: Маленькое Сокровище и «стена плача».....	141
ГЛАВА 6	
Александр Беляев: создатель иных вселенных и прототип профессора Доуэля .....	169
ГЛАВА 7	
Николай Островский: закаляющий сталь .....	195
ГЛАВА 8	
Мод Льюис: художница-самоучка, или «мой ребенок нарисовал бы лучше» .....	220
ГЛАВА 9	
Фрида Кало: автобиография в картинах, или картины с географией боли .....	234
ГЛАВА 10	
Эдит Пиаф: храбрый воробушек .....	273
ГЛАВА 11	
Мария Каллас: оперная певица, сеньора Редиска .....	313
Заключение.....	356
Список литературы.....	359
Алфавитный указатель .....	362

## Предисловие

Эта книга — машина времени. Она будет переносить вас, мои дорогие читатели, в разные века и страны.

Увы, все пациенты, о которых пойдет речь в этой книге, уже умерли. Несмотря на этот факт, мне очень хотелось рассказать вам об их жизни. Каждый из героев книги изменил мир: направил историю, политику, искусство в новое русло. И каждый из них страдал. Страдал заболеванием, которое меняло его жизнь: вызывало боль, хромоту, глухоту, лишало подвижности в суставах и уверенности в движениях. Великие люди меняли историю, а болезни меняли их самих, и их возможности и способности тоже менялись под воздействием диагнозов. Их болезни — часть истории.

Когда я читала о них, то каждый раз думала: что было бы, если бы они пришли ко мне на прием? Слушались бы доктора? Или отрубили бы мне голову? Я читала их биографии, и меня преследовали вопросы: сколько лет жизни я могла бы им подарить? Сколько месяцев или дней жизни без боли?

## ЕЛЕНА ВЫСТАВКИНА

Сколько романов смог бы написать фантаст и сколько войн мог выиграть король, если бы они попали на прием к врачу в XXI веке? Если бы их лечили сейчас, с использованием всех достижений современной медицины, или хотя бы не залечивали, порой до смерти... Если бы они родились на несколько веков или всего на несколько десятилетий позже... Если бы...

А ведь и в XXI веке есть пациенты, которые лечатся как несколько сотен лет назад, как Генрих XVIII, как Людовик XIV... У наших современников есть медицина XXI века, с новыми методами диагностики и лечения, а они используют кровопускания и травы. В Средневековье это было единственным способом вмешательства, других просто не было изобретено. А сейчас при наличии альтернативы использовать средневековые методы попросту обидно: это лишает пациентов шансов на жизнь и крадет у них возможность жить без боли.

Для меня наука история — это истории людей. Это прежде всего события в их жизни. История моими глазами похожа на разговор двух подруг: «А он что? А она что ответила?» С ужасом вспоминаю школьные контрольные, где нас гоняли по датам. Цифры — всего лишь ориентиры. Люди важнее цифр.

В этой книге я не претендую на роль историка — я лишь проводник, рассказчик. Биографические факты наших героев, а иногда и теории, и даже байки я буду прикладывать к оси времени и медицине — к той медицине, которую застали герои, и к той, которую они застали бы, если бы жили вместе с нами в веке сегодняшнем.

Для того чтобы написать эту книгу, я перелопатила горы и мегабайты биографий, хроник и ссылок. Биографы иногда противоречат друг другу, спорят, иной раз между ними происходят целые баталии. Многие события и теории не подтверждены на сто процентов, факты иногда обра-

## Предисловие

чиваются легендами и пересказами. Большая удача, если герой вел активную переписку или имел личного биографа, а лучше двух. Отлично, если место захоронения героя известно и его диагноз установлен по вскрытию, а не по обрывкам информации и сбивчивым гипотезам моих коллег из прошлых веков. Но, к сожалению, такое случалось не всегда. Именно поэтому в книге будут встречаться такие формулировки, как «существует мнение», «была версия», «говорят, что...». И я с особым удовольствием буду приводить в книге отрывки писем с прямой речью героя или его близких.

Приятного чтения!

## Посвящение

Помните маму дяди Федора из Простоквашино? Она взяла с собой в отпуск четыре платья и решительно заявила, что, пока не выгуляет их все, ни о какой деревне не может быть и речи.

Так и у меня. Четыре книги. Четыре увольнительные из роли врача в роль писателя. И я пообещала моему святому мужу, что после того, как напишу свои четыре книги, обязательно сделаю паузу. Потому что, конечно же, все мои книги пишутся ночами, после которых мне необходимо все-таки поспать, вместо того чтобы быть с семьей, детьми... Но что делать, если в голове уже крутится оглавление к следующей, пятой книге? Видимо, писать! Заранее обнимаю своего мужа и виновато улыбаюсь. И бесконечно благодарю его за терпение и сдержанную похвалу в мой адрес.

Хочу сказать спасибо моей маме. Именно она стала первым читателем тех глав, где речь шла о ее любимчиках, стала

## ПОСВЯЩЕНИЕ

читателем и «проверятелем» фактов и событий, «фактчекером», как сказали бы мои дети, а иногда даже и «дополнителем».

И конечно, спасибо вам, моим читателям! За то, что пишете отзывы, рассказываете, как мои книги меняют вашу жизнь к лучшему. Точно знаю, что благодаря моим книгам в этом мире стало больше ревматологов: студенты и ординаторы стали рассматривать ревматологию среди других специальностей, и она больше не кажется им непосильной и страшной. А еще после прочтения моих книг многие пациенты стали легче находить общий язык со своими врачами-ревматологами и пациентов в ремиссии стало больше.

Я вспоминаю врачей, которые писали книги: Антон Чехов, Михаил Булгаков, Артур Конан Дойль. Для большинства людей они писатели, которые — вот удивительно! — еще и врачи. Их увольнительные из врачебной жизни тоже сделали мир лучше. Надеюсь, эта книга, как и предыдущие, сделает ревматологию ближе к миру, к пациентам: мои читатели смогут по достоинству оценить достижения современной медицины, и ревматологии в частности, и будут пользоваться ими в полной мере.

## Глава 1

**ГЕНРИХ VIII ТЮДОР:  
«Синяя Борода»,  
или «всё могут короли»**

## **Англия, 1491–1547**

---

### **Подагра, ожирение, трофические язвы**

Несмотря на неоднозначность многих его решений, Генрих VIII вызывает у меня восхищение. Этот человек точно умел добиваться своих целей, и я постараюсь вам это доказать.

Вы можете помнить его по фильму «Сто дней Анны Болейн» или по книге Марка Твена «Принц и Нищий». Уильям Шекспир написал о нем пьесу с одноименным названием «Генрих VIII», но в результате моего личного опроса в соцсетях ее читали три человека из 700.

Англия. На дворе XVI век. Наследник престола — старший брат Генриха, Артур. Но он умер от потливой горячки<sup>1</sup> буквально через полгода после свадьбы с **Екатериной Арагонской**. Екатерина — дочь Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Это во время их правления объединилась Испания.

---

<sup>1</sup> Таков официальный диагноз при дворе; среди возможных вариантов были туберкулез, диабет или инфекционное заболевание. — *Прим. науч. ред.*

## ЕЛЕНА ВЫСТАВКИНА



*Рис. 1. Юный Генрих VIII*

Екатерина была обручена с Артуром столько, сколько себя помнила, а теперь осталась вдовой в чужой стране на непонятных условиях, причем вдовой неслучившегося короля.

Генриху досталась не только корона, но и вдова Артура. Да-да, свою первую жену Генрих «донашивал» за умершим братом.

В свое время между Артуром и Екатериной был заключен выверенный династический брак для английской (да и испанской) короны, и возврату-обмену невеста не подлежала. Нельзя было терять испанскую (арагонскую) принцессу (и поддержку).

Когда я прочитала об этом, то вспомнила, как в книге о Карлсоне Малыш боялся, что ему по наследству отойдет жена Боссе, его старшего брата, когда тот умрет от старости. Страх Малыша, как вы видите, реализовался в истории чуть раньше.

## Жена номер один: Екатерина Арагонская

1509 год. Коронация Генриха VIII состоялась за четыре дня до его 18-летия. А бракосочетание с Екатериной состоялось за 13 дней до коронации: этой свадьбой подчеркнули, что король «уже взрослый» и готов управлять страной.

Юный Генрих обещал быть просвещенным королем. Ему дали разностороннее образование. Он знал семь языков: английский, французский, испанский, немецкий, итальянский, латынь и греческий. А еще он изучал семь свободных искусств: грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, музыку и астрономию. Интересовался исто-



Рис. 2. Екатерина Арагонская