

# ВАХТАНГ ВАХТАНГИШВИЛИ

Режиссер, сценарист, сооснователь и генеральный директор компании V-EVENTS GROUP, одного из ведущих агентств в области комплексной организации и проведения событий в России и за рубежом. Трехкратный обладатель Национальной премии «Событие года», шестикратный обладатель премии в области event-индустрии «Золотой пазл», победитель фестиваля «ВЕМА», спикер международных и всероссийских конференций в области организации и проведения событий. Постановочную деятельность начал в 2007 году.





Я родился и вырос в Тбилиси. Это было невероятное детство, наполненное радостью и любовью, несмотря на непростое время. Вечерами, садясь рядом с бабушкой, зачастую при свете керосиновой лампы, мы читали. Взахлеб. А потом пересказывали друг другу прочитанное.

Каждое утро, поедая любимые оладушки, я мог часами сидеть за столом, сам себе придумывая рассказы.

Дед был заперт в гостиной. Родителям не позволялось шуметь, все растворялось в пространстве.

Баба Валя тихонько кашеварила, оберегая меня от посягательств домочадцев, а у меня было ровно столько времени, сколько надо. Потом, днем, она с интересом слушала мои новеллы о невероятных путешествиях синих медведей и желтых собак, которые летали на воздушном шаре. Каждый день разные, причудливым образом складывающиеся в единое повествование от серии к серии.

Это было чудесное время.

Чуть позже у меня появилась красная тетрадь в клетку, куда я писал свои первые стихи, посвященные нашему серебристому пуделю Ромке. Тот факт, что собаку отдали в другую семью, стал для меня настоящей детской трагедией. Тетрадь была исписана ярко-голубыми чернилами всего за пару дней, как мне казалось, гениальными строками о Ромке и наших с ней приключениях.

При всей этой гуманитарной утонченности я умудрялся часами играть в выбивалу, лазать по деревьям, прятаться

на чердаках, сбивая колени в кровь и таща в дом всех уличных котов, голубей и собак.

В памяти осталось множество ярких кадров.

Дедушка — герой военных действий в Грузии.

Редкие вечера со светом и пластинками из «Приключений Электроника».

Монструозные кипятильники, которыми нагревалась вода в ванной.

Горячий шотис пури и соленый сыр.

Долгие разговоры бабушки с соседками о будущем.

Смерть дяди и толпы людей в нашей квартире.

Переезд в пахнущий вишнями Харьков, потом в Москву, колючий Минусинск и снова в Москву, а оттуда в мой Питер.

Какая-то невероятная насмотренность кочевника, любовь к литературе и театру, но самое главное, привитое с детства чувство свободы, красоты и сострадания — все это привело меня к профессии спустя годы.

«Ты можешь делать абсолютно все. Главное, чтобы от этого никому не было плохо!» Эти слова, сказанные мне лет в восемь, навсегда предопределили мои режиссерские принципы, которыми я руководствуюсь уже без малого 20 лет в своей постановочной практике...

Из интервью для проекта  
«Ивентология» Наталии Франкель,  
2024 год



# О КНИГЕ



Вот уже много лет я пытаюсь написать книгу, которая была бы полезна каждому практикующему режиссеру.

Режиссеру, который хочет большего, режиссеру, который амбициозен, режиссеру, который верит в себя и свою профессию. Режиссеру, которому противны до одури однотипные проекты из серии «мы посмотрели модный показ и сделали так же», режиссеру, который осознанно, глубоко и вдумчиво понимает, что наша профессия уникальна, что, черт возьми, мы можем прошивать сознание людей, вести за собой, формировать культурные ориентиры и быть маяками для других.

Это важно, потому что зрителям и заказчикам в красивой упаковке модных презентаций и всякого рода шоу продается невероятная дичь.

Сегодня любая мадемуазель, сделавшая свадьбу своей подруге из уездного города «М» и надувшая с десяток шаров, вдруг подается в организаторы событий, а потом и в режиссеры. И вот уже она листает Pinterest, слепо копирует красивые картинки признанных гениев, а уже через год блещет на сцене какого-нибудь Awards, потрясая в воздухе статуэткой из пластика и веря в свое величие. Рядом с ней улыбаются винирами еще с десяток признанных мещан, которые считают, что самое главное в нашей профессии — это «модно». В такие моменты хочется выжечь напалмом это псевдосветское общество шариковых, как завещал профессор Преображенский.

Хочется, потому что я много раз работал с заказчиками после таких горе-режиссеров и в целом специалистов событийной отрасли, каждый раз удивляясь цинизму коллег по цеху.

«Хотите “Гэтсби”? Будет сделано!» — улыбаясь, рапортуют режиссеры и сценаристы несчастному HR-директору Магнитогорского сталелитейного завода, который до сих пор не понимает связи между суровыми мужиками, работающими у доменных печей, и великой драмой Фрэнсиса Фицджеральда, написавшего самое знаменитое произведение «века джаза».

Чувствуете? Эпоха джаза и доменные печи, Нью-Йорк и Магнитогорск — так много схожего в этих словах...

**ОДНИМ СЛОВОМ, ЭТА КНИГА О РЕЖИССУРЕ  
И EVENT-ИНДУСТРИИ В ЦЕЛОМ,  
А ЕСЛИ БЫТЬ ТОЧНЫМ, ОБ ОРГАНИЗАЦИИ  
СОБЫТИЙ, НАПИСАННАЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО  
ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ СОЗДАВАТЬ ПРОЕКТЫ,  
ИЗМЕНЯЮЩИЕ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ И КОМПАНИЙ.**

Написанная режиссером, вот уже 20 лет практикующим ежемесячную постановочную работу, прошедшим путь от обычного выпускника училища культуры из затерянного на картах Минусинска до режиссера самых статусных и значимых событий в стране и мире.

Как есть.

Без ложной скромности.

**ВСЕМ, КТО ПРОДОЛЖАЕТ АКТИВНО  
ДЕЛАТЬ МЕРОПРИЯТИЯ, К ПРОЧТЕНИЮ  
НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ.**

Ну а смелым, тем, кто создает события, можно входить в эту дверь.