



Эта тетрадь принадлежит:

.....

.....

.....

.....



[t.me/satiepremian](https://t.me/satiepremian)

Сати Епремян

# Введение

Каждая женщина — это удивительный и порой скрытый набор ролей, паттернов, архетипов и их вариаций. Зачастую мы действуем и выбираем, даже не подозревая, кто нами управляет в этот момент: наша внутренняя мать, теплая, эмпатичная и заботливая, жесткая и агрессивная воительница или соблазнительная обольстительница? Я предлагаю заглянуть вглубь себя с помощью шедевров мирового искусства, на которых изображены знакомые всем архетипы.

Гид по искусству «Женские архетипы в искусстве. Воительница, мать, обольстительница» состоит из трех частей:

## **1. Обольстительница в искусстве.**

## **2. Воительница в искусстве.**

## **3. Мать в искусстве.**

Каждый образ мы будем разбирать на примере признанных шедевров. Среди них работы Боттичелли, Дюрера, Моризо, Пикассо и многих других. Я подобрала факты таким образом, чтобы у вас сформировалось собственное видение каждого образа, чтобы вы не были стеснены сухими фактами, а увидели культурный контекст целиком.

Кроме анализа произведений я предлагаю исследовать самих себя. Исследователи говорят нам о том, что, несмотря на то, что каждый из нас индивидуален, есть нечто общее между нами. Можем называть это коллективным бессознательным, как дедушка Юнг, придумавший архетипы, или же не называть никак. Даже на уровне ощущений можно понять, насколько мы все бываем похожи и как наши поступ-

ки могут быть архетипичны. Я уверена, что если найти ключ к пониманию архетипов в искусстве, то можно найти ключ к самим себе. Вы сможете познать себя, нащупать внутри себя ту самую воительницу, обольстительницу и мать с полотен великих мастеров. Для этого я предлагаю вам выполнить несколько заданий на саморефлексию.

Мне кажется, что, именно пропустив через себя женские образы, вы сформируете собственное уникальное видение искусства. И я не сомневаюсь, что после прохождения моего гида вы станете лучше слышать себя: кто сейчас говорит внутри вас? Проявляются ли в вас архетипические черты валькирии? А может быть, недавно вы стали архетипическим воплощением обольстительницы?

Я верю, что в каждой женщине есть черты воительницы, матери и обольстительницы. Этот гид поможет вам проследить, какой из этих образов проявлен в вас больше, а какие черты у вас сейчас не развиты. Примерьте на себя образы, воплощенные руками великих мастеров, и заберите их силу, если она вам сейчас необходима. Если задание на саморефлексию вызывает у вас сложность, смело оставляйте его и возвращайтесь позже, в другом настроении или обстоятельствах.

Делайте заметки, давайте волю фантазии и постарайтесь отойти от собственных установок и сложившихся представлений о роли женщины.





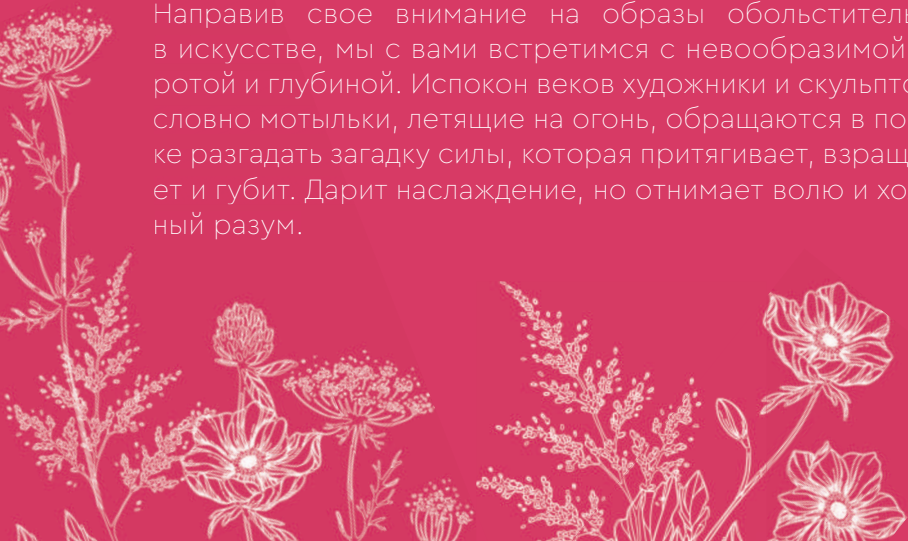
# Обольстительницы

Обольстительница в искусстве и в жизни — это сложное сочетание притягательности и опасности, которую таит в себе шаг в сторону объекта желания.

Обольщение может быть намеренным и продуманным, а может — наивным и чистым.

Может привести к рождению новой жизни, а может — к гибели.

Направив свое внимание на образы обольстительниц в искусстве, мы с вами встретимся с невообразимой широтой и глубиной. Испокон веков художники и скульпторы, словно мотыльки, летящие на огонь, обращаются в попытке разгадать загадку силы, которая притягивает, возвращает и губит. Дарит наслаждение, но отнимает волю и холодный разум.

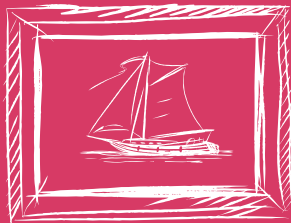


## Венера Милосская.

130–100 гг.

**А**втором этого шедевра, созданного во II веке до н. э., является Агесандр из Антиохии. Кто послужил прообразом монументальной красавицы — остается загадкой. В 1820 году лопата греческого крестьянина Иоргоса с острова Мелос наткнулась на непреодолимое препятствие. Он принялся аккуратно отбрасывать комья земли и через некоторое время обнаружил каменную нишу, а в ней — мраморное изображение обнаженной женщины. В левой, поднятой кверху руке, она держала яблоко, врученное ей Парисом в известном споре трех богинь; а правой — подхватывала ниспадающее покрывало.

Иоргос был первым мужчиной, увидевшим Венеру после двух тысячелетий подземного заточения!



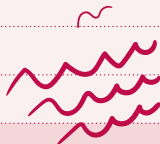


**Венера Милосская**  
130–100 гг.





Как поза Венеры влияет на настроение скульптуры?

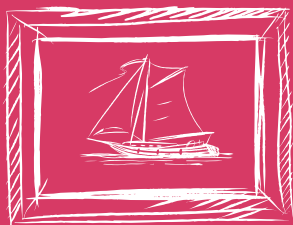


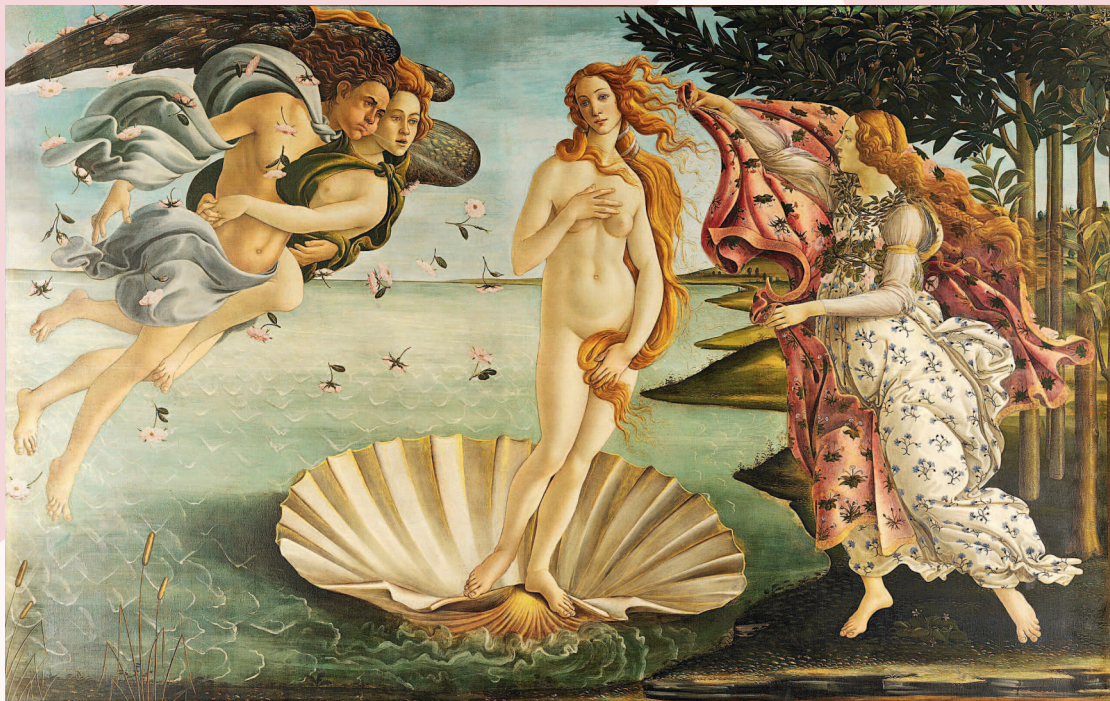
# 2

## Рождение Венеры.

Сандро Боттичелли, 1486 г.

**В** Венере Боттичелли обаяние древней богини сочетается с мечтательностью Мадонны. Средневековые с его нетерпимостью к античным идеалам и ущемлением роли тела как всего лишь временного сосуда для души закончилось совсем недавно. Венера Боттичелли, хрупкая, почти бесплотная, представляет собой изящное сплетение языческого мифа с последними остатками средневекового страха перед земной чувственной любовью и красотой обнаженного женского тела. Мы видим взгляд целомудренной, кроткой и нежной женщины. У античной Венеры такого взгляда быть не могло, ведь языческие боги не ведали сострадания.



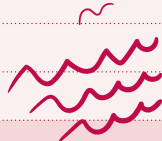


**Рождение Венеры**  
Сандро Боттичелли, 1486 г.





Чем античная Венера отличается от изображенной Боттичелли?



# 3

## Венера разоружает Марса.

Питер Пауль Рубенс, 1589 г.

Обратимся к работе Питера Пауля Рубенса «Венера разоружает Марса». Первое, что мы с вами увидим, — это притягательное, светящееся, пышущее здоровьем и жизнью тело Венеры. Несмотря на окружающую ее разруху, разорение, последствия губительного сражения, она сосредоточена на своем деле — соблазнении бога войны и раздора. Он не способен сопротивляться женским чарам. Художники не просто рассказывают историю, но подчеркивают сложившуюся ситуацию контрастами. Обнаженная Венера в лучших традициях стиля барокко и одетый в доспехи Марс. Казалось бы, что же может быть опасного? Сражение позади, почему бы и не предаться утехам тела? Для ответа на этот вопрос нам стоит обратиться к фигуре воина, беспощадного и агрессивного в своем естественном проявлении. Посмотрите на него: что с ним стало? Самый жестокий из богов вдруг стал мягок и податлив. Его тело будто ему не принадлежит, оно обмякло, а ноги еле держат туловище, облаченное в металлические латы. Не помогают ни оружие, ни доспехи бесстрашному и бессмертному богу, потому что «враг» применяет приемы, которые психика считывает как путь к блаженству. Марс потерял контроль. Теперь его возвращение в ту реальность, за которую он в ответе, зависит совсем не от внешних потребностей. Теперь — его судьбой распоряжается Венера.



## Венера разоружает Марса

Питер Пауль Рубенс, 1589 г.

