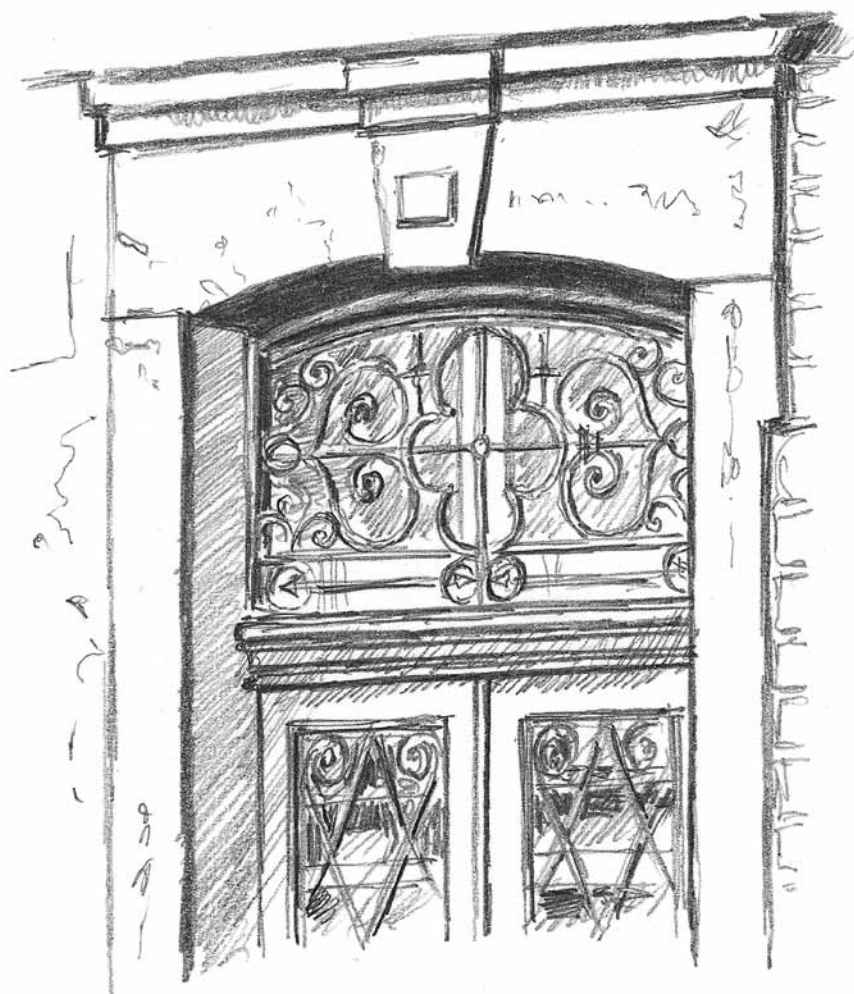


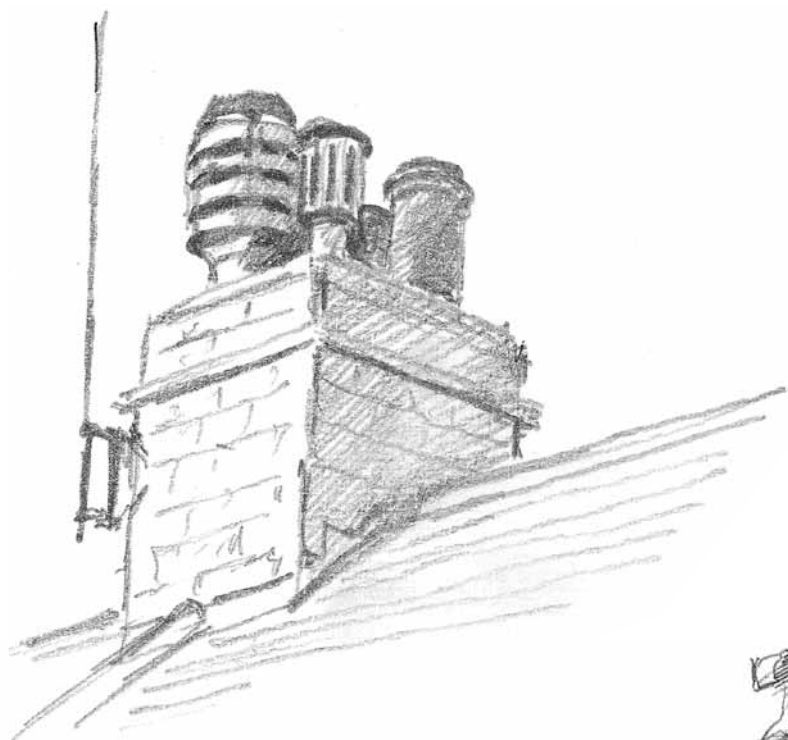
ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

Городской пейзаж может быть таким же живописным и интересным, как и сельский. Прежде чем приступить к своему первому городскому пейзажу, поработайте с отдельными предметами. Рисуйте их так же, как вы делали в случаях с каплями воды и растениями.

Подготовительные упражнения

Я выбрал верхнюю часть дверного проема с декоративными коваными изделиями, ряд дымоходов и карниз крыши с окном и водостоками. Но не стоит ограничиваться только зданиями — рисуйте все, что привлекает ваше внимание, даже если это всего лишь мусорный бак у калитки или забор. Вы найдете вдохновение везде — нужно лишь внимательно приглядеться.





Довольно неудобно смотреть
вверх на крышу и при этом пра-
вильно соблюсти перспективу.
Но несколько попыток —
и у вас все получится.



Когда у вас начнут получаться детали городского пейзажа, возможно, вы захотите пройтись по самой обыкновенной городской улице. Одним осенним днем я прогуливался по центру Лондона, где мне понравился вид в конце небольшой улочки района Сохо с магазинами и ресторанами по обеим сторонам.



Шаг 1

Сначала я сделал набросок основных форм улицы, наметив машины и несколько фигур людей. Возможно, по окончании работы это будут уже другие фигуры.



Шаг 2

Пока я рисовал, начало вечереть, зажглись уличные фонари, поэтому я поработал над различием тонов между освещенными витринами магазинов, уличными фонарями и темными зданиями и деревьями вдалеке. Затемнение неба позволило выделить фонари, которые в контрасте стали еще ярче. С помощью тонов я показал отражения на мокром асфальте.



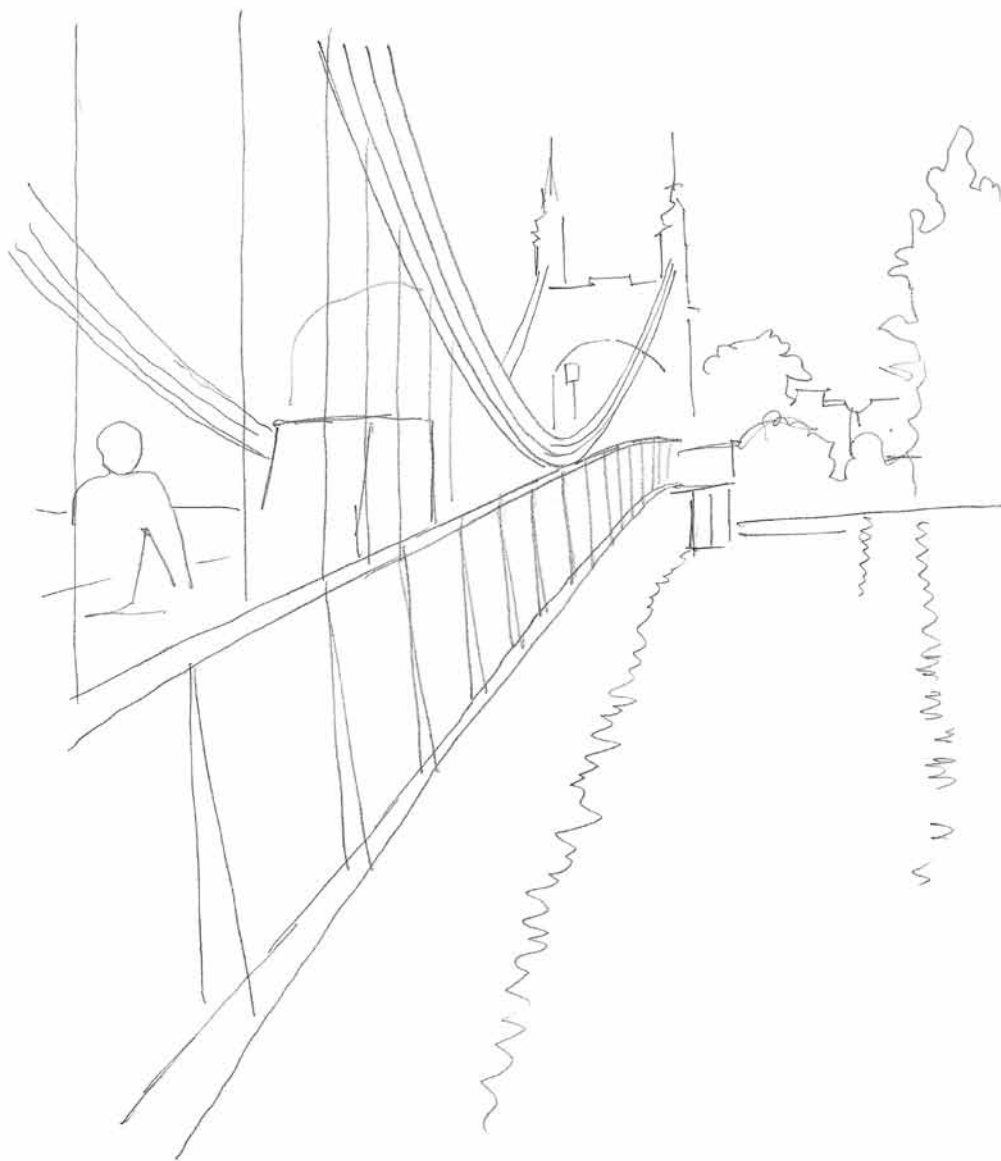


Шаг 3

Разместив основные формы, теперь я могу более тщательно проработать атмосферу ночной улицы. Обратите внимание, что по мере удаления домов окна превращаются в размытые пятна. В качестве заключительного штриха я добавил самые темные тона.

СОЕДИНЯЕМ ВОДУ И АРХИТЕКТУРУ

В этом упражнении ваша задача непростая — используя свой опыт в рисовании воды и архитектурных сооружений, изобразить в рисунке одновременно и то и другое. Вам нужно будет постараться выбрать подходящий сюжет. Мне повезло, что я живу рядом с рекой Темзой, поэтому в этом отношении у меня большой выбор. Я выбрал вид на Хаммерсмитский мост. Он находится в городской черте, поэтому в моем рисунке довольно много разных деталей.



Вы заметите, что мост — уже сам по себе целое архитектурное произведение: огромные подвески стальной конструкции, удерживающие полотно над рекой, и две массивные башни в форме арки.

Я начал с линейного рисунка основной структуры и водной поверхности, на которой отметил линию отражения. Она будет намного темнее. Самые темные участки — под мостом, они четко выделяют мост. Затем рисуем текстуру моста, вырисовываем детали и далее добавляем фон и воду.

Самые темные тона на основных частях моста и глубокая тень под ним создают очень сильное и интересное впечатление. Воду трудно рисовать, как всегда, но благодаря тому, что я предпочел изобразить лишь узкую часть дальнего берега, особых проблем не возникло.

