

The background of the entire page is a high-quality photograph of a wooden surface. On the left, there is a ball of yarn with strands of purple, brown, and light blue. In the center, a colorful knitted hat with stripes of orange, yellow, and blue is partially visible. To the right of the hat, four wooden knitting needles are laid out diagonally. The text is overlaid on a black rectangular area in the upper right.

ЭНТРЕЛАК от А до Я

НАТАЛЬЯ КОЛГАНОВА



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва



СОДЕРЖАНИЕ

ОБ АВТОРЕ.....	6	Общий принцип выполнения яруса из завершающих треугольников	44
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ	8	Выполнение завершающего треугольника с присоединением к полотну (оставляем петли треугольника открытыми).....	44
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	10	Выполнение завершающего треугольника без присоединения к полотну (оставляем петли треугольника открытыми).....	50
ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА	13	Процесс вязания	52
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕХНИКИ	15		
Бесповоротное вязание	18		
Условные обозначения для схем.....	28		
ПРИНЦИПЫ РАСЧЕТА ИЗДЕЛИЯ И РАБОТА С ОБРАЗЦОМ.....	30		
ПРАКТИКА	32		
Шаль «Прованс»	34	Шарф «Калейдоскоп»	66
			
Техники и приемы	38	Техники и приемы	70
Выполнение квадрата без присоединения к полотну («в воздух»)	38	Вязание начального треугольника	70
Выполнение квадрата с присоединением к полотну.....	39	Вязание бокового треугольника в начале яруса	74
Общий принцип добавления нового элемента в любом месте текущего яруса	41	Вязание бокового треугольника в конце яруса без присоединения к полотну	80
Техника добавления нового элемента в начале текущего яруса.....	41	Вязание завершающего треугольника с присоединением к полотну и закрытием его петель	84
		Расчет	90
		Процесс вязания	90
		Шаль «Диагональ»	96
		Техники и приемы	100



Добавление элемента в середине яруса	100
Вязание завершающего треугольника без присоединения к полотну с закрытием его петель	101
Процесс вязания	104

Шапка «Витраж»	114
-----------------------------	------------



Техники и приемы	118
Выполнение первого яруса полотна для вязания по кругу от центра	118
Техника вязания полотна по кругу	118
Расчеты	119
Процесс вязания	120

Носки «Геометрия»	128
--------------------------------	------------

Техники и приемы	132
Переход от элементов меньшего размера к элементам большего размера в полотне	132
Переход от элементов большего размера к элементам меньшего размера в полотне	132



Общий принцип выполнения частичного вязания в технике энтрелак	133
Расчеты	134
Процесс вязания	135

Изделие с круглой кокеткой «Эйфория»	154
---	------------



Техники и приемы	158
Вязание начального треугольника от дополнительной нити	158
Добавление элемента в конце яруса	161
Техника отделения рукавов и выполнения ростка	162
Коррекция	164
Вязание двух ярусов одновременно с оставлением открытых петель всех элементов	165
Техника соединения переда и спинки при помощи подрезов	165
Расчеты	168
Процесс вязания	176
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	223

ОТ АВТОРА

Здравствуйте, дорогие любители вязания!

Рада представить вам эту книгу, наполненную моими знаниями и любовью к вязанию. Мое путешествие в мир ниток и спиц началось в далеком детстве. Мама научила меня держать спицы и крючок еще до того, как я пошла в школу, и с тех пор это увлечение стало неотъемлемой частью моей жизни.

В начальных классах моими первыми клиентами были куклы, для которых я с удовольствием вязала и шила одежду. Подростковый возраст принес новые вызовы, и я начала вязать уже для себя. В те непростые времена вязание стало не просто хобби, а способом создать теплый и стильный гардероб, который помогал чувствовать себя уверенно. Даже в студенческие годы, когда времени на рукоделие было не так много, я всегда находила возможность расслабиться и отдохнуть, держа в руках спицы или крючок.

Переломным моментом в моей карьере вязальщицы стал 2008 год. Уйдя в декрет, я начала активно вязать на заказ. Это время ознаменовалось открытием мной первого в Нижнем Новгороде интернет-магазина пряжи. С этого мо-

мента вязание стало моей основной профессиональной деятельностью.

С 2012 года я начала делиться своими работами, публикуя их в различных журналах. Сначала это были детские модели, а затем и коллекции для взрослых. В 2013 году я впервые столкнулась с техникой энтрелак, связав берет. Тогда эта техника меня не сильно увлекла. Я активно проводила живые мастер-классы в своем городе, обучая вязанию с нуля и углубленным навыкам в других техниках. Постепенно они переросли в онлайн-формат, и я начала проводить совместники для большой аудитории, создала сообщество ВК https://vk.ru/kolganova_knit для поддержки и общения с учениками.



Для удобства участников создала свой первый сайт <https://kolganova-knit.ru>





Колганова Наталья ►

В 2019 году я вновь обратилась к технике энтрелак, связав и опубликовав в журналах шапку и платье «Ромбус». Именно тогда эта техника полностью захватила меня! Я начала создавать юбки, шали, пледы, носки, изделия с круглой кокеткой, перчатки, нижнее белье. Казалось, нет предела тому, что можно связать в этой восхитительной технике. Я с энтузиазмом начала передавать свои навыки ученикам, основав специализированную школу <https://school.kolganova-knit.ru>



В 2023 году моя любимая техника получила признание публики — я участвовала в каталоге «FEZA» и выиграла главный приз! На сегодняшний день более 2000 человек успешно освоили ее под моим руководством. Я вижу, насколько она увлекает других, и именно поэтому решила поделиться своими наработками и секретами на страницах этой книги. Надеюсь, мои знания помогут вам открыть для себя всю красоту и безграничные возможности вязания в технике энтрелак!

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Я задумала эту книгу не как справочник или сборник моделей, а как практическое пошаговое руководство для тех, кто впервые знакомится с техникой энтрелака. Здесь важен путь. Последовательно изучая страницу за страницей, вы будете постепенно осваивать навыки и обретать уверенность во владении техникой. Рекомендую изучать книгу в том порядке, в котором она написана. Новые приемы будут появляться постепенно — от простых к сложным, чтобы вы могли отточить знания шаг за шагом. Это обеспечит прочную базу и плавный прогресс.

Обратите особое внимание на метод «Бесповоротное вязание». Это ключевой навык для энтрелака. Сначала ваш мозг будет сопротивляться, руки не будут слушаться, но, проявив немного настойчивости, вы измените подход к вязанию навсегда. Указанный прием полезен не только в этой технике. Со временем вы увидите, как он может облегчить другие проекты.

Если вы уже частично знакомы с основами энтрелака, можете приступать сразу к практике. При встрече с незнакомым приемом в мастер-классе, просто вернитесь на несколько страниц назад и изучите его. Для удобства

многие новые приемы сопровождаются видео.

Энтрелака — увлекательная, визуально выразительная техника. Надеюсь, вы полюбите ее так же, как я. Пусть каждое изделие приносит радость открытия и уверенность в собственных силах!





МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для вязания в технике энтрелак вы можете использовать любую пряжу без привязки к ее толщине. Схема для каждого изделия состоит из определенного количества элементов. Оно указывается в описании к конкретному изделию. Размер каждого из них будет определяться с помощью расчетов. Количество петель и рядов элемента будет зависеть от толщины нити. Состав пряжи для осуществления ваших задумок может быть любым.

Превосходно смотрятся изделия из пряжи секционного окрашивания. Это могут быть как длинные и плавные переходы цвета (например, Laines du Nord Роема), так и более короткие (например, Seam Boom). Можно использовать пряжу двух или трех цветов в одном изделии, меняя цвета каждого яруса или через один, или вообще формировать из них свой неповторимый узор.

Если к пряже никаких особых требований нет, то к выбору спиц нужно подойти более внимательно. Вам потребуются спицы с длинной леской. Будут они металлическими, деревянными или пластиковыми — не имеет значения.

Важными критериями для их выбора станут длина и мягкость лески.

Спицы с леской 60–80 см прекрасно подойдут для вязания шапок и носков, 100 см и более — для шалей и плечевых изделий. Чем мягче леска, тем комфортнее вам будет работать. Я выбираю спи-



цы Chiaogoo, у которых довольно мягкие лески без эффекта памяти формы.

Например, для вязания бесшовных изделий, состоящих из разных деталей, идеально подойдут разъемные спицы с леской. Очень удобно откладывать петли для последующего вязания на отдельных лесках, закрепляя стопперами. Для возвращения к работе с ними достаточно заменить стопперы на спицы нужного размера.

В процессе работы вам могут пригодиться дополнительные инструменты:

- крупные булавки — на них можно переснять часть элементов изделия для возможности примерки
- крючок — для набора петель
- маркеры с цифрами — для того, чтобы нумеровать элементы на первых этапах освоения техники
- игла с тупым концом и широким ушком
- ножницы
- сантиметровая лента
- портновские булавки и маты — для блокировки и сушки изделий
- блокаторы для носков





ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

Полотно, созданное в технике энтрелак, внешне напоминает переплетение полос или изделие в стиле пэчворк. На первый взгляд оно выглядит так, словно сшито из множества отдельных квадратов и треугольников. На самом деле это цельное, связанное единым полотном, изделие без швов — каждый элемент, кроме первого, присоединяется к полотну одной или двумя гранями сразу в процессе выполнения. Энтрелак объединяет в себе простоту, скорость и безграничные возможности дизайна.

Первое основное преимущество — выполнение маленьких шагов дает ощутимый результат. Каждый завершённый элемент становится маленькой личной победой. Это снимает лишний стресс — вам не нужно выделять часы на работу, достаточно и 5 минут в день.

Второе — универсальность. Вы сможете создать практически любое изделие от домашнего текстиля до идеально сидящих плечевых изделий и аксессуаров.

Третье — простота расчетов. Достаточно определить с размером одного элемента и дальше остается только вязать их один за другим, соединяя по схеме и постепенно формируя задуманное изделие.

Четвертое — метод идеален для работы с остатками пряжи. Разные цвета и составы превращаются в единый художественный хаос, упорядоченный сеткой блоков.

Пятое — универсальность. По одной схеме вы можете связать изделия нескольких размеров.

Шестое — жизнестойкость структуры. Дефект не становится приговором всему изделию. Если квадрат поврежден или запятнан, вы не перевязываете полотно целиком — просто заменяете один модуль. Ваша вещь обладает способностью к регенерации: одна деталь исправляется, не нарушая целостности полотна.

Седьмое — экономичность. Расход на изделия в технике энтрелак не больше, чем на такое же изделие лицевой гладью. Зная свой размер легко приобрести нужное количество пряжи.



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕХНИКИ

**ПРИ ВЯЗАНИИ В ТЕХНИКЕ
ЭНТРЕЛАК ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЖУТСЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ПО
ОДНОМУ, ОБРАЗУЯ ПОЛОТНО.**

В технике энтрелак есть 2 основных элемента: квадрат и треугольник. Все элементы полотна имеют направление вязания (наклон). От него зависит, какой стороной элемент будет присоединен к полотну в процессе вязания, если это необходимо:

- если наклоном влево, то элемент присоединяется к полотну левой боковой стороной
- если наклоном вправо, то — правой боковой стороной

Для удобства восприятия элементы объединяют в ярусы.



◀ **Ярус** — это горизонтальный ряд полотна из элементов, идущих друг за другом с наклоном в одну сторону. Они могут состоять как из одинаковых по форме элементов, так и из разных. В полотне ярусы чередуются между собой.

Квадрат — первый основной элемент для создания полотна. На самом деле, он больше похож на прямоугольник, потому что количество рядов в нем в 2 раза больше, чем количество петель (рис. 1).

Каждый квадрат с обеих сторон имеет кромки «цепочка», в которых на 2 ряда полотна приходится 1 кромочная петля (рис. 2–3).

Для соединения соседних элементов между собой, их смежные края должны иметь одинаковое количество петель. Обычно, одна из кромок текущего элемента используется для присоединения к открытым петлям уже готового, а вторая — для набора петель нового. Этим и обусловлена закономерность между количеством петель и рядов внутри одного квадрата. Она работает на участках полотна, которые полностью состоят из квадратов одного размера.

Соотношение между петлями и рядами может быть нарушено, если нужно сделать переход к квадратам другого размера в одном изделии. В этом случае элементы первого яруса измененного размера будут иметь количество петель нового квадрата, а количество рядов — старого. Начиная со второго яруса квадратов нового размера, закономерность по соотношению рядов и петель внутри них снова будет работать до нового перехода.

Треугольник — второй основной элемент для создания полотна. Чаще всего, он имеет то же количество петель, что и квадрат этого же яруса. Если в соответствующем ярусе нет нужного элемента, тогда для определения количества петель треугольника будет



использоваться определенный квадрат из полотна. Указание на него обычно дано в описании (рис. 4). Треугольники бывают четырех видов: начальный