

Анна Димова

АЙІНА

sub rosa dictum

Роман-медитация



МОСКВА
2024

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д46

Димова, Анна Руслановна.

Д46 Айна : роман-медитация / Анна Димова. — Москва :
Димова А., 2024. — 136 с. : ил.

ISBN 978-5-6051478-0-0

Айна — глубокое многогранное произведение, исследующее жизнь во всех ее проявлениях вплоть до той ее части, когда вы еще не родились и той, когда вас уже не будет. Автор раскрывает вопросы, которые каждый человек хотя бы раз задавал себе. В чем смысл жизни? Есть ли у нас предназначение? Где искать счастье? Как быть в контакте с собой и миром?

В книге Анны Димовой есть все, что мы так ярко изучаем и чем интересуемся. А главное, книга словно написана про каждого, кто попадает на ее страницы.

УДК 821.161.1-31

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-6051478-0-0

© Анна Димова, текст, 2023

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Лепестки распускаются один за одним, открывая скрытое.
Время преобразует бутон в благоухающий цветок.
Как раскрывается роза, так раскрывается душа человека.



Здравствуй!

Я — Анна Димова, автор книги, которая почему-то оказалась в твоих руках.

Я не верю в случайности, а верю в то, что в нас есть безусловное знание о мироздании и природе всех вещей. И именно об этом я хотела написать книгу. А вышла красивая, вдохновляющая история-путешествие по различным мирам и пространствам, где ты обязательно узнаешь:

- где и зачем мы оставляем память о предыдущих воплощениях, когда в очередной раз приходим на Землю;
- как найти истину, которую никто не прячет, и правильно читать знаки и подсказки вселенной;
- откуда берется страх, чем он мешает тебе и как с ним подружиться;
- как научиться слышать и понимать себя;
- почему света не может быть без тьмы и наоборот;

И многое другое, в том числе простые и действенные практики на каждый день.

Для тебя книга раскроется своими смыслами. Ее можно перечитывать, открывать заново и погружаться на новый уровень исследования. Возможно, она станет откровением в глубоком познании себя или шуткой. Предлагаю читать между строк, ведь именно там прячутся ключи и коды от наших потайных комнат с талантами, дарами и теми самыми знаниями.

Кто-то из первых читателей сказал, что «Айна» — это философское учение, завернутое в фантастический роман. Я с этим согласна, но тебя попрошу не верить на слово, а пуститься в это увлекательное путешествие по страницам книги, а заодно и своего бесконечного микрокосма. Ведь все самое интересное лежит за пределами логики и привычного восприятия вещей!

Ах да, в книге собраны уникальные иллюстрации, которые ты можешь использовать как оракул. Просто задай вопрос и открой страницу наугад.

Желаю тебе приятного погружения, а я пойду проживать свой новый опыт и собирать новые знания!

С любовью и открытым сердцем,
Анна

СОДЕРЖАНИЕ

6

Добро пожаловать на планету Земля!

8

Маленькое пламя

18

Река Забвения

28

Спираль времени

36

Страх, которого нет

44

Духовные вериги

56

Чудище

68

Корни

76

По ту сторону жизни

90

Ода гедонизму

114

Sub rosa dictum

126

Манифест

132

P. S.

Здравствуй!

Добро пожаловать на планету Земля!

Да-да, я знаю, ты прожила здесь уже много лет.

Я приглашаю тебя на новую Землю. Она рождается прямо сейчас — с новыми знаниями, новыми энергиями и новой тобой! Я расскажу тебе, как тут все устроено сейчас и как было раньше. Мы отправимся в микрокосмос и заглянем в самые отдаленные уголки души, погрузимся в воды реки Забвения за жемчужинами мудрости, пробежимся по росе из выплаканных слез, доберемся до огромной пропасти неизведанного, чтобы встретить твой новый рассвет!

Мы не будем сжигать мосты, бороться со страхами и обидами. Нам теперь вообще не нужно ни с кем бороться. Здесь безопасно. Поэтому оставляй все свои маски в гардеробной, сними камень с души, обнажи сердце и просто побудь любопытным путником в этом приятном, чувственном паломничестве к себе.

В нашем путешествии отсутствуют правила и законы, которым нужно четко следовать. Есть только твой интерес и любознательность. А я буду мягко направлять тебя.

Ах да, забыла представиться. Я Айна* — единый дух всех женщин нового времени, я — малышка, сделавшая первый вдох, я — девочка из крошечного городка, перебегающая дорогу. Я — девушка, сидящая в кафе за ноутбуком. Я — мама, которая обнимает своего ребенка. Я — женщина, идущая по лестнице в метро. Я — каждая, кто читает эти строки. Я — это ты, только из будущего!

* В переводе с персидского означает «зеркало», с иврита — «земная». — Прим. ред.

Здравствуй

Я существую вне времени, но там, где ты сейчас находишься, время необратимо, оно течет лишь в одном направлении: из прошлого через настоящее в будущее.

Люди на Земле неотделимо связаны со временем. Вы его считаете, бережете, тратите и даже пытаетесь контролировать. Время играет, устраивает ловушки — может бежать, а может тянуться. И никто не разберет: это еще прошлое или уже будущее и что значит «жить в моменте»? Вы наделяете время невероятной силой, то беспокоясь о том, что еще не произошло, то прокручивая в мыслях то, что давно отжило, цепляясь за обиды, ошибки, чувство вины. И вот уже не ты контролируешь время, а оно тебя!

Я знаю, это сложно: отпустить контроль и открыться миру. Так давай начнем с первого шага, просто доверься мне, и я стану твоим проводником. Я знаю дорогу, я тысячи жизней проходила по ней, теряя надежду и останавливаясь на полпути, предавая себя и поднимаясь с колен. Я храню в себе опыт миллионов женщин этой планеты, знания, накопленные веками: каждую боль, каждое счастье, каждую слезу и каждую улыбку, каждую прожитую минуту.

Рожденная женщиной, пребывающая в плену у своих страхов, в оковах общественного мнения, позволь мне освободить тебя и показать, кто ты. Разрешить помочь тебе вспомнить свою истинную природу!

Здравствуй

Маленькое

ПЛАМЯ

Серый город, как всегда, безуспешно ждал солнца. За окном автобуса мелькали однообразные многоэтажки. Ты откинулась на спинку сиденья и размышляла о том, когда же остановится эта бесконечная гонка.

В этот город ты переехала недавно, но, словно багаж, взяла с собой все то же, что было в прошлом. Ты точно так же посвящаешь всю себя только работе. Каждое утро, не выспавшись, спешишь туда, купив по дороге кофе, вкуса которого уже не чувствуешь. Череду профессиональных задач, иногда даже без обеда, а вечером — купить продукты, приготовить наскоро ужин, ответить на уйму рабочих писем. Иногда это продолжается до ночи, и у тебя едва хватает сил доползти до кровати, а наутро все начинается по новой.

За окном ползет длинный бетонный забор, установленный вокруг строящегося жилого комплекса, — конца и края не видно, как и у твоего круговорота рутины. Поездка в автобусе от дома до офиса и обратно — единственное время, когда ты никуда не бежишь, когда никто ничего от тебя не ждет. Можно побыть наедине с собой, даже когда вокруг другие пассажиры. Большинство из них такие же абсолютно усталые, не принимающие себя, ищущие ответы и не находящие их. Прямо как ты.





«Кто я? Может, меня не существует? — думаешь в отчаянии. — Я так много работаю, что некогда тратить заработанные деньги, даже на маникюр не сходить, и в кино уже сто лет не была. Я просто человек, который сегодня есть, а завтра может и не быть, я просто, просто, просто... никто. Я растворилась в делах, в суете, и больше не осталось моих собственных желаний, нет вообще ничего, что я хочу. А у меня нет больше сил. Неужели так будет всегда?»

И тут тебя словно вырвали из этих тяжелых мыслей, переключили фокус внимания на... это что, твое имя? Да, кто-то баллончиком краски неровно вывел на заборе твое имя, а дальше фразу: «Все будет хорошо».

Словно свыше пришел ответ на твои вопросы! Неужели кто-то есть рядом — присматривает за тобой, посылает подсказки? Да нет, не может этого быть! Глупости! Совпадение...

Загоревшийся было огонек надежды тут же гаснет. Ты выходишь на своей остановке, но та надпись на заборе словно отпечаталась в мыслях. Ты закрываешь глаза и видишь ее снова и снова. Вот было бы здорово, окажись эти слова правдой!

— Эй, привет, ты чего задумалась? — нагоняет тебя коллега, весело хлопая по плечу. — Я зову, зову, а ты молчишь.

— Прости, задумалась.

— Ну и усталый у тебя вид. А у меня как раз суперпредложение — билет в кино пропадает на вечер. Говорят, очень интересный фильм, уже все наши посмотрели, что-то там про зрение или видение... Я просто победила в розыгрыше на страничке кинотеатра, а сходить не могу. Хочешь, тебе отдам?

— Ой, у меня вечером... — начинаешь возражать ты, но коллега уже быстро нажимает что-то в телефоне.

— Все, я тебе переслала. Сходи. Надо же и на себя время находить.

«Удивительно, я ведь только что думала, что сто лет в кино не была».

И вот ты, поддавшись, идешь в кино в центре города, и тебе даже удастся полностью погрузиться в происходящее на экране. Ты почти не думаешь о потоке рабочих сообщений, ведь если не звонят в панике, значит все нормально.

ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО

Выйдя из кинотеатра, поднимаешь голову — кажется, впервые за последние месяцы — и видишь потрясающее вечернее небо, желтовато-оранжевое, с темными мазками облаков. Нужно поменьше смотреть себе под ноги и больше — по сторонам, обещаешь себе ты. Кстати, если действительно посмотреть по сторонам, то можно заметить в тени деревьев небольшой киоск. Из него долетают аппетитные запахи, а ты сегодня, как обычно, пропустила на обед.

Купив огромный горячий, сочный чебурек, ты садишься на скамейку на остановке и мечтаешь, чтобы автобус не приходил подольше. Наконец-то ты не глотаешь еду на бегу, а можешь откусывать маленькими кусочками, ощущая, как хрустит поджаристое тесто и теплый пар от начинки касается губ. Ты зажмуриваешься от удовольствия, на глаза наворачиваются слезы. Кино, чебурек, вечернее небо — вроде ничего такого, но почему так сладко щемит сердце?

Но время идет, автобуса так и нет, темнеет. Ты выплываешь из своих маленьких удовольствий и начинаешь волноваться и даже винить себя за то, что так задержалась. Завтра же рано на работу вставать! Заторопившись домой, вызываешь такси. Уже через пару минут перед тобой останавливается странный автомобиль — с белоснежным кузовом и салоном. Дверь призывно распаивается, и внутри ты видишь водителя-женщину (меня, между прочим!).

— Ой, простите, — извиняешься ты. — Я экономя заказывала. Наверное, в приложении какой-то сбой.

— Нет-нет, все правильно, я за вами. Меня зовут Айна. Садитесь.

Ты осторожно, будто боишься запачкать машину, устраиваешься в уголке заднего сиденья, сложив руки на коленях. Я мягко нажимаю на педаль газа.

Те самые облака, что ты до этого рассматривала, уже собрались в тяжелые темные тучи, готовые вот-вот пролиться на землю дождем. Я вижу, ты хочешь что-то сказать, но не решаешься.

— Тяжелый денек выдался? — подсказываю я.

— Да нет, на самом деле волшебный какой-то! — с готовностью начинаешь ты, ведь это бывает так просто — поделиться с чужим человеком, которого больше никогда не увидишь. — Я сегодня сделала столько вещей, про которые уже забыла.

Ну вот, тучи раздражаются дождем, который обнимает старинные здания, поливает отполированную тысячами ног брусчатку.

— А вообще вы правы, тяжелый. Столько всего навалилось, да еще серость эта вечная, дождь! — не выдерживаешь ты.

Дождь превращается в ливень, стоящий серой стеной. Его косые струи хлещут по плечам ускорившихся прохожих, загоняя их в двери магазинов и станций метро, ветер рвет из их рук разноцветные зонты.

— А где бы вы хотели сейчас оказаться? — интересуюсь я. — Это же все-таки такси...

— Есть такое место, — подумав, отвечаешь ты. — Когда я была маленькой, мы жили там, где цвели розы. У бабушки был целый розовый сад, созданный с большой любовью и благоухающий сладкими медовыми ароматами. Это выглядело так невероятно, мне всегда хотелось, чтобы время застыло, замерло и я навсегда осталась в этой картинке. Вот бы сейчас туда...

Тем временем дождь словно смывает с брусчатки все, что нанесено временем, и кажется, что дорога стала лиловой. Тучи понемногу редеют, сквозь них пробиваются солнечные лучи, и путь перед машиной начинает сиять.

— Что это? — ахаешь ты.

— Сейчас увидишь.

Мы едем по сверкающей дороге, а город с его машинами, тротуарами, людьми и спешкой остается далеко позади, небо светлеет. Посмотри, что это за красная полоса там, вдали? Может быть, это закат сегодня такой? Но, когда мы подъезжаем ближе, оказывается, что это тот самый розовый сад. Это ведь он? Похож на тот, из детства?

Сад уходит до самого горизонта, он похож на бескрайний океан, цветы колышет легкий ветер, донося до нас их пьянящий аромат. Над крупными бутонами басом гудят шмели.



— Как это возможно? Я сплю? — медленно произносишь ты и углубляешься в россыпь цветов.

Ты расставляешь руки так, чтобы с каждым шагом цветы касались твоих раскрытых ладоней. Идешь медленно, до сих пор не веря глазам. Я поджидая, пока ты насладишься своей детской мечтой, а потом подхожу к тебе и беру за руку.

— Какое волшебство, — выдыхаешь ты. — Но все-таки как мы сюда попали? Я что-то не припомню в окрестностях такого поля, его просто не может быть!

— Мы с тобой отправляемся в путешествие, в котором все возможно.

— Ты ведь не водитель такси? — спрашиваешь ты то ли со страхом, то ли с восторгом.

— Я — единый дух всех женщин нового времени, меня зовут Айна. Я пришла, чтобы помочь тебе найти дорогу к себе настоящей, и нам с тобой уже пора. Идем, смотри, облако опустилось на поляне, это за нами.

— Я все-таки сплю, и это все мне снится. И сад, и облака, и ты — Айна, — медленно проговариваешь ты, словно и правда борешься с дремотой. — Смотри, это облако удивительное, оно меняет цвет.

— Да, понаблюдай. Сейчас его раскрасит малиновый рассвет прохладного утра, а теперь оно становится белым и плотным, как сахарная вата, а снизу на нем отражается ласковая морская лазурь. А вот облако уже оранжевое, как закат в тропических странах.

Располагайся на нем удобнее, оно такое мягкое и нежное, что по телу сразу разливается нега и благодать. Я вижу, как расслабляются твои плечи, и вижу, как ты все еще думаешь, будто спишь. Не буду разрушать твою иллюзию.

Закрой глаза и просто наслаждайся тем, как ветер осторожно запускает тонкие пальцы в твои волосы. Он ни за что не даст тебе упасть, он будет держать тебя в своих объятиях и легонько покачивать, пока ты привыкаешь к полету.

Открою тебе небольшой секрет: я слышала, как ты разговаривала сама с собой в автобусе. Ты думаешь, что ты никто, а я смотрю на тебя и знаю, кто ты, вижу твою красоту и глубину, внутреннюю искру, огонек, который просто нужно немного разжечь.