



ЯРКИЕ ПТИЦЫ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АТЛАС



РОБИН
КРОФАТ-БРИТТИНГЕМ

*Реликсу и Джейку.
Пусть ваш мир всегда будет
наполнен птичьим пением.*



Тот, кто хочет увидеть птиц,
должен стать частью тишины.

— Роберт Уилсон Линд

Специально искать птиц — гиблое дело:
птицу не заставишь вылететь на видное место
и представиться по всем правилам. Остается только
ходить тише и надеяться, что услышишь трель или
шорох, а потом замереть под деревом и напрячь все
свои чувства — и тогда, может быть, поймешь, что это
за птица и где она прячется.

— Джинни Оделл, «Время тишины»

СОДЕРЖАНИЕ



8.
Предисловие

10.
Введение

ПТИЦЫ МИРА



14.
Птицы
Латинской
Америки



96.
Птицы
Азии

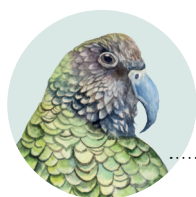
44.
Птицы
Африки



124.
Птицы
Северной
Америки



70.
Птицы
Океании



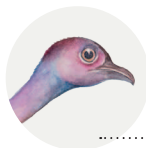
160.
Птицы
Европы



КАКИЕ БЫВАЮТ ПТИЦЫ



188.
Утки

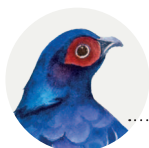


202.
Нелетающие
птицы

192.
Совы



204.
Врановые

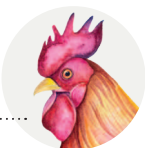


194.
Фазаны



206.
Голуби

194.
Курообразные



208.
Пингвины



200.
Хищные птицы



210.
В память
о вымерших видах

212.
От автора

213.
Благодарности



ПРЕДИСЛОВИЕ



С незапамятных времен птицы очаровывают и пленяют нас. Есть нечто неуловимо притягательное и в игре солнечного луча на переливающихся перьях гракла, взлетающего к гнезду, и в нежном ворковании плачущей горлицы, которое будит нас по утрам.

Птицы вырвались за пределы реальности и принялись обживать миры мифологии, литературы и религии, прочно обосновавшись там в качестве символов, проводников и посланников. Древние греки рассказывали о ненасытном орле, который каждый день спускался с небес, чтобы полакомиться отросшей за ночь печенью Прометея, и о преданном соколе, сопровождавшем Аполлона в его божественных деяниях. А коренные народы Америки верили, что мир был сотворен водоплавающей птицей: раз за разом она ныряла на дно океана и возвращалась с комками земли, из которых в конце концов и была построена суша.

Птицы разжигали в людях пламя веры и фантазии и помогали им ткать полотно коллективного воображения. В этой книге вы найдете несколько подобных историй. А еще полюбуетесь на изображения птиц, поразивших меня своей красотой и своеобразием. Многие встречались мне в дикой природе, и их трели навсегда запечатлелись в моей памяти; некоторые же остались неуловимыми — их я видела лишь на страницах других книг.

Я искренне люблю птиц и надеюсь пробудить в вас то же чувство. Быть может, эта страсть была предначертана мне с рождения, когда родители дали мне имя Робин. Так зовут на моей родине, на северо-востоке Соединенных Штатов, странствующего дрозда — красногрудую птичку, что возвещает здесь приход весны. Неизменная любовь к птицам сопровождала меня с юных лет. Но острее всего в память врезались ни на что не похожие крики гагар, услышанные на летних каникулах в Северном Онтарио. Став взрослой, я стала странствовать по самым отдаленным уголкам земли — от ЮАР до южных пределов Аргентины — и везде любоваться встреченными на пути птицами.

Создавая эту книгу, я преследовала сразу две цели: завладеть вниманием опытных наблюдателей за птицами и пробудить любопытство у начинающих. Как-то зимой мы приехали погостить к бабушке и мой еще не научившийся ходить сын с восхищением наблюдал за стайкой воробьев у кормушки на подоконнике рядом с его детским стульчиком. Моя близкая подруга и такая же любительница птиц, обедавшая в тот день с нами, заметила: «Вот так все и начинается». Хочется верить, что эта книга послужит первым шагом — связующим звеном между опытным наблюдателем и зарождающимся детским увлечением.



Я прежде всего художник, и важно понимать, что перед вами не научный труд. Вы найдете в моей книге птиц со всех уголков мира, но она вовсе не претендует на роль всеобъемлющего справочника. Такая работа насчитывала бы сотни, если не тысячи страниц, и подобных книг уже было написано немало. Моя цель — изобразить всего по несколько выбранных мною птиц, населяющих разные части света. Я всегда любила наблюдать за ними во время путешествий — это и вдохновило меня на то, чтобы объединить их в композиции в соответствии

с местом обитания. Однако то, что я нарисовала их рядом, не обязательно означает, что я изображаю конкретный биом или эндемичные виды. Я лишь показываю птиц, которых можно встретить в определенной части света, — это могут быть сезонные гости, эндемики, интродуцированные или инвазивные виды. Я глубоко признательна множеству писателей и научных иллюстраторов, чьи знания и таланты превосходят мои: точность их исследований и изображений вдохновила меня и помогла почерпнуть необходимые для книги сведения.

ВВЕДЕНИЕ



Сегодня на Земле насчитывают более десяти тысяч видов птиц, и каждый год ученые открывают новые разновидности. Птицы обитают во всех климатических зонах планеты — от ледяных просторов тундры до влажных, знойных тропических лесов. Они скрываются в густой листве деревьев и парят высоко над колышущимися травами равнин, высматривая добычу.

С древнейших времен человек наблюдает за птицами и делает записи на основе своих наблюдений. Об этом напоминают петроглифы Северной Африки, на которых изображена охота на птиц с участием диких собак. Еще в Древнем Риме изучение поведения птиц считалось делом особым и даже священным. Само слово «авгур» происходит от латинских *avis* — «птица» и *spicere* — «наблюдать»: жрецы толковали волю богов по полету и повадкам птиц. Современная орнитология давно ушла от попыток предсказывать будущее по поведению этих существ, однако птицы до сих пор остаются важными символами во многих культурах. Они играют огромную роль в мифах и легендах по всему миру: птица — это и образ самой жизни, зарождающейся в яйце, и феникс, восстающий из пепла и олицетворяющий обновление, и крылатый вестник, несущий послания из далеких стран и иных миров.

На протяжении всей истории человечества люди убивали птиц ради мяса и перьев, а также добывали их помет как ценное удобрение. Во все времена существовали примеры одомашнивания различных видов для помощи человеку. Так, в древнем Китае бакланов отлавливали и обучали рыбалке: на шею им надевали кольца, которые позволяли нырять и ловить рыбу, но не давали ее проглотить.

Иногда птицы буквально спасали людям жизнь. Выражение «канарейка в шахте», означающее предвестие надвигающейся беды, возникло не случайно. В начале XX века британские шахтеры постоянно подвергались риску отравления ядовитыми газами, причем почувствовать подозрительный запах прежде, чем станет поздно, было не так уж просто. Выяснилось, что канарейки реагируют на опасные примеси в воздухе быстрее человека. Поэтому их стали брать с собой под землю: если птица проявляла признаки беспокойства, теряла сознание или погибала, это означало, что воздух становился опасным. Со временем канареек заменили современными приборами для обнаружения газа, но именно птицы спасли жизни многим шахтерам.

Люди держат птиц в качестве домашних питомцев с глубокой древности — по меньшей мере со времен Александра Македонского (IV век до н.э.). Греческие воины при-

возили из Индии диких попугаев, которых впоследствии стали называть александровым кольчатым попугаем. Способность этих птиц подражать человеческой речи поражала воображение, и аристократы Европы и Средиземноморья охотно держали их ради забавы. Со временем увлечение попугаями только росло и экзотическая птица в клетке стала символом достатка и утонченного вкуса.

Млекопитающие вынашивают детенышей в утробе, тогда как птицы — подобно своим древним предкам-динозаврам — откладывают яйца. Их размер, цвет, форма и количество могут сильно различаться в зависимости от вида: самое крупное яйцо несет страус, самое маленькое — колибри. После откладывания яйцо необходимо высидывать, согревая его и оберегая от хищников. Созревший птенец пробивает скорлупу острым клювом и появляется на свет. Как и сами птицы, яйцо занимает важное место в мифологии и фольклоре разных народов, символизируя жизнь и возрождение. Гнезда — сооружения, которые птицы строят, чтобы защитить яйца и птенцов, — могут быть самыми разными. Для строительства используются камни и глина, шерсть животных, трава и веточки, а порой и выброшенные человеком искусственные материалы. Птицы устраивают гнезда повсюду: в дуплах лесных деревьев, в полостях как-

тусов посреди пустыни, а некоторые водоплавающие виды даже сооружают плавучие гнезда.

Несмотря на то что сегодня на планете по-прежнему обитают тысячи видов птиц, многим из них угрожает исчезновение. Причины — разрушение естественной среды обитания, индустриализация и изменение климата. В 1962 году американский биолог и защитница природы Рейчел Карсон в своей знаковой книге «Безмолвная весна» забила тревогу, описав пугающий образ будущего без птичьего пения вследствие бесконтрольного применения пестицидов. Эта работа оказала огромное влияние на природоохранное движение и заставила общество по-новому взглянуть на хрупкость природы. Даже сегодня ее книга напоминает об огромной роли птиц для экосистемы и необходимости бережно относиться к ним и среде, в которой они живут.

В этой книге мы обратимся к птицам разных уголков мира, рассмотрим особенности их поведения и необычные повадки, а также то, какое значение они имеют для разных народов и культур. Мы вспомним и о тех видах, которые были безвозвратно утрачены из-за человеческой беспечности и чрезмерного потребления.



ПТИЦЫ МИРА



От суровых, изрезанных ветром скал Пиренеев до сверкающих озер канадского севера расправим крылья и отправимся в кругосветное путешествие в поисках самых прекрасных птиц Земли. В дороге нам встретятся и крошечные хрупкие мухоловки, и могучие хищники, властелины неба. Мы увидим птиц, выживающих под безжалостным солнцем пустыни, и тех, кому не страшны свирепые, пронизывающие ветра арктического побережья.

Раздвиньте низко склоненные ветви — вдруг среди зелени мелькнет блеск перьев. Прислушайтесь: возможно, до вашего слуха донесется пение птиц — существ настолько пугливых, что их чаще слышишь, чем видишь, — их тихое воркование или гулкое карканье, отзывающееся эхом в воздухе.



ПТИЦЫ
ЛАТИНСКОЙ
АМЕРИКИ



Латинская Америка — это царство дикой, первозданной природы, где на каждом шагу вас впечатляют ослепительные краски, пышные цветы, а еще ядовитые растения и животные. В этом регионе сосредоточено невероятное разнообразие ландшафтов и экосистем, благодаря чему тут обитают тысячи видов птиц. Неудивительно, что он считается одним из лучших мест в мире для наблюдения за пернатыми.

Присмотритесь — и среди листвы вы заметите огромный разноцветный клюв радужного тукана, которого древние ацтеки почитали как посланника богов. Обратите внимание на эффектный хохолок бразильского венценоса и на изящных танагр: словно самоцветы, их перья переливаются среди ветвей и переплетенных лиан. Отправьтесь на прогулку вдоль побережья — и вы увидите, как великолепный фрегат раздувает свой ярко-алый зоб, а американский бурый пеликан ловко вылавливает из моря рыбу своим огромным клювом.

ПТИЦЫ КОСТА-РИКИ



В Коста-Рике, среди пышных тропических лесов, ползучих лиан и яркой, неземной флоры обитает множество удивительных птиц. Вглядитесь в кроны тропических лесов: среди листвы, уходящей в небо, и свернувшихся змеями лиан вы заметите один из шести видов туканов, обитающих здесь. Хотя радужный тукан (2) и ошейниковый арасари (7) довольно широко распространены, заметить их бывает трудно: они молнией проносятся сквозь густую листву в поисках сочных фруктов.

Мощный клюв радужного тукана со стороны кажется тяжелым, но на самом деле он удивительно легкий, поскольку состоит из кератина — того же белка, из которого формируются человеческие ногти. Древние ацтеки верили, что радужная окраска клюва свидетельствует о божественном происхождении птицы, и считали туканов посланниками богов, способными приносить дождь. Обычно туканы держатся в стороне от людей, однако в период размножения могут проявлять агрессию, если почувствуют угрозу. На заре орнитологии среди исследовате-

лей было принято решение отлавливать птиц в естественной среде для дальнейшего изучения. Натуралист времен королевы Виктории Генри Уолтер Бейтс однажды подвергся нападению стаи туканов в амазонских лесах, после того как попытался поймать одну из птиц.

Особое культурное значение имеет и гватемальский квезал — национальная птица Гватемалы. В местной традиции квезала связывают с Кетцалькоатлем — одним из самых могущественных богов ацтекского пантеона. Кетцалькоатля часто изображали в виде пернатого змея с сияющими зелеными перьями на хвосте, которые символизировали прорастающую из земли растительность. Для древних майя и ацтеков яркие перья квезала были символом высочайшего статуса и роскоши — ими украшали головные уборы и диадемы правителей, подчеркивая их богатство и связь с божеством. Когда численность птиц сократилась, их перья стали столь ценными, что использовались в качестве валюты. И по сей день национальная валюта Гватемалы носит имя этой птицы.

1.
ПУРПУРНЫЙ
САБЛЕКРЫЛ

2.
РАДУЖНЫЙ ТУКАН

3.
ГЛАЗЧАТАЯ
МУРАВЬЯНКА

4.
ГВАТЕМАЛЬСКИЙ
КВЕЗАЛ

5.
ГОЛУБАЯ ТАНАГРА

6.
ДЛИННОХВОСТАЯ
КУКУШКА

7.
ОШЕЙНИКОВЫЙ
АРАСАРИ

8.
ЛАЗУРНОКОРОН-
НЫЙ МОМОТ

9.
СЕРЕБРЯНОГОРЛАЯ
ТАНАГРА

10.
МЕДНОГОЛОВАЯ
ЭЛЬВИРА

11.
ПУРПУРНОМАСКО-
ВАЯ ТАНАГРА

