

Евгения Заварухина

Японский ПЭЧВОРК по-русски

авторский
метод
аппликации



УДК 746.4
ББК 37.248
3-13

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна:
sokolart, Polinmrrr, Realstockvector / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Заварухина, Евгения Анатольевна.

3-13 Японский пэчворк по-русски : авторский метод аппликации : техники, выкройки, полезные советы : полное практическое руководство / Евгения Заварухина. — Москва : Эксмо, 2026. — 128 с. : цв. ил. — (Русская школа пэчворка).

ISBN 978-5-04-229201-9

Книга «Японский пэчворк по-русски» — полное практическое руководство по созданию стильных аксессуаров из ткани. Автор, мастер ручного пэчворка Евгения Заварухина, восемь лет шьет лоскутные картины и обучает этому других.

В издании разобраны основные техники: ручная стежка, аппликация, вышивка, шитье. Подробно описан авторский метод аппликации наложением. Даны рекомендации по выбору материалов и инструментов: фактурного хлопка, профессиональных наполнителей (Auroga, Style-Vil, Decovil), игл, маркеров, наперстков.

Пять пошаговых мастер-классов с фотографиями помогут самостоятельно сшить косметичку, ключницу, сумку для телефона, очечник и сумку-шопер. Выкройки представлены в натуральную величину и доступны по QR-коду.

Для широкого круга читателей, кто хотя бы раз держал иглу в руках и хочет создавать красивые и долговечные вещи.

УДК 746.4
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-229201-9

© Заварухина Е.А., текст и фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Признаюсь, я даже не думала, что свяжу жизнь с лоскутным шитьем. Десять лет назад это казалось мне совершенно не моим делом. Но все изменилось!

Я с детства увлекаюсь шитьем. Когда меня спрашивали о будущей профессии, я отвечала: «Модельер!» Сначала шила одежду для кукол, потом — себе, а после и на заказ.

Но настоящее призвание я нашла в ручном пэчворке. Уже восемь лет я собираю лоскутные картины и обучаю этому других.

Для меня ткани и нитки — это как холст и краски. Все начинается с эскиза, который затем переносится на ткань. Так рождается волшебство!

В этой книге я хочу поделиться своими знаниями и вдохновить вас на новые проекты. Неважно, какую технику и швы вы выберете, главное, чтобы творчество приносило радость. Я расскажу о том, какие материалы и инструменты потребуются для работы, вы узнаете об основах шитья пэчворка вручную, а еще вас ждут мастер-классы, по которым можно сшить сумки, косметичку, ключницу и очечник. Вместе мы пройдем путь от базовых навыков до готовых работ. Я поделюсь не только техниками, но и профессиональными секретами.

Тема книги — времена года. В одном из пейзажей я спрятала Горный Алтай. Попробуйте найти!

Я всегда рада видеть вас на странице своего Лоскутного городка!



<https://vk.com/club227786114>



Евгения Заварухина



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
-----------------	---

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.....	6
------------------------------	---

Материалы	6
-----------------	---

Инструменты.....	10
------------------	----

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ	12
------------------------------	----

Выкройки и схемы	12
------------------------	----

Швы	13
-----------	----

Аппликация	15
------------------	----

Подготовка деталей к вышивке и стежке.....	21
--	----

Вышивка	22
---------------	----

Стежка	24
--------------	----

МАСТЕР-КЛАССЫ.....	27
--------------------	----

Косметичка «Зимушка»	28
----------------------------	----

Ключница «Весенний цвет»	46
--------------------------------	----

Сумочка для телефона «Летний зной».....	58
---	----

Очечник «Родные просторы».....	80
--------------------------------	----

Сумка-шопер «Лоскутный городок».....	92
--------------------------------------	----

УХОД ЗА ИЗДЕЛИЯМИ	126
-------------------------	-----



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Половина успеха зависит от качественных материалов и инструментов. Чтобы добиться отличного результата и получить удовольствие от процесса, выбирайте специализированные ткани и наполнители.

■ МАТЕРИАЛЫ

Ткань

Ручной пэчворк — это работа с мелкими деталями. Поэтому лучше всего подходит фактурный хлопок. В редких случаях я добавляю немного принтованного хлопка для разнообразия.



Фактурный хлопок — это натуральная ткань из 100 % хлопка с текстурированной поверхностью. В отличие от гладкого, он рельефный, пластичный и не имеет ярко выраженной лицевой и изнаночной стороны. Благодаря пластичности фактурный хлопок идеально подходит для аппликации и ручной стежки.

Принтованный хлопок — это ткань, обработанная особым способом. Она блестящая, мягкая, шелковистая и не линяет.

Избегайте синтетических и грубых тканей, так как с ними сложно работать.



Наполнитель

Чтобы придать изделию нужную форму, потребуется наполнитель. Для своих работ я беру такой:

1. Style-Vil — поролон толщиной 5 мм, склеенный с двух сторон спанбондом. Материал обеспечивает стабильность и сохраняет мягкость ткани. Подходит для сумок, косметичек, шкатулок и других небольших вещей.

2. Aurora 180 — клеевой односторонний наполнитель толщиной 2 мм. Благодаря клеевому слою удобен в работе, можно использовать для небольших изделий.



3. Aurora 350 — клеевой односторонний наполнитель толщиной 5 мм. Он более толстый и стабильный, подходит для крупных вещей.

4. Decovil — стабильная упругая прокладка с клеевым слоем толщиной 2 мм. Похож на плотную кожу, можно использовать для укрепления дна сумок, стенок шкатулок и обложек для книг.

Для создания жесткой формы я комбинирую наполнители, например, в рюкзаках и сумках.

Синтепон не подходит, так как не обеспечивает нужную форму и фактуру.



Нитки

Нитки тоже должны быть качественными. Я предпочитаю нитки Gutermann. Они прочные, не рвутся и не истираются, мягкие, пластичные, не пушатся при шитье. Структура равномерная, без узелков и утолщений. Цвет стойкий, блеск шелковистый.

Для работы понадобятся нитки двух видов: универсальные № 40 и плотные № 30 для пришивания застежек.



Вспомогательные материалы

Фурнитура

Чтобы изделие выглядело стильно, выбирайте металлическую фурнитуру одного цвета. Я чаще всего использую фурнитуру цвета антик.



Молнии лучше брать металлические № 3. Для внутренних карманов подойдут спиральные.



Для ручек нужна стропа, желательно хлопковая. Ширина может быть разной — подбирайте под фурнитуру.



Косая бейка

Для окантовки используйте косую бейку из фактурного хлопка шириной 4 см. Ее можно сделать самостоятельно или купить готовую.



■ ИНСТРУМЕНТЫ

Я ценю свое время, поэтому использую швейную машину для выполнения 20 % работы, а остальные 80 % делаю вручную.

Вам понадобятся следующие инструменты.

1. Швейная машина.

Подойдет любая модель с функциями прямой строчки и «зигзага».

2. Ножницы для ткани и бумаги.

Для аппликаций нужны ножницы длиной 13 см.

Для раскроя больших деталей и наполнителей потребуются портновские ножницы.

3. Клеевой аква-маркер.

Временно фиксирует детали и припуски, не оставляет следов и легко удаляется при стирке.

4. Маркеры для разметки.

Понадобятся исчезающие или водорастворимые, а также меловой карандаш.

5. Линейка.

Простой, но необходимый инструмент.



6. Ручные иглы.

Пригодятся:

- ♦ короткие с маленьким ушком для аппликации
- ♦ с большим ушком для вышивки
- ♦ длинные с маленьким ушком для стежки

7. Прищепки или булавки.

Для пэчворка подойдут оба варианта.

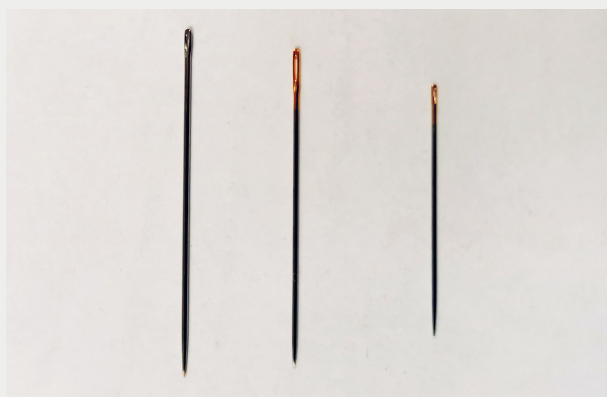
8. Наперстки.

Нужны металлические и силиконовые.



11. Мини-утюжок для пэчворка.

Благодаря компактным размерам позволяет работать с мелкими деталями.



9. Распарыватель.

10. Пусеты для работы с фермуаром.



ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ

■ ВЫКРОЙКИ И СХЕМЫ

Все выкройки и схемы даны в натуральную величину. Их можно перевести и вырезать.

Первое, с чего начинаем работу, — анализ схемы. Все схемы уже пронумерованы в той последовательности, в которой нужно будет пришивать аппликацию. Собираем аппликацию методом наложения.

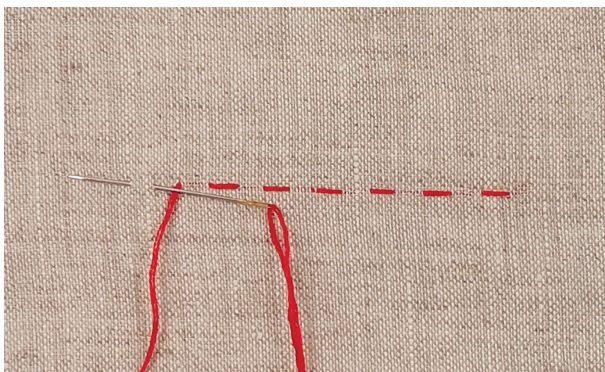


ШВЫ

Качество изделия зависит от того, насколько аккуратно выполнены швы. Расскажу об основных.

Шов «вперед иголку»

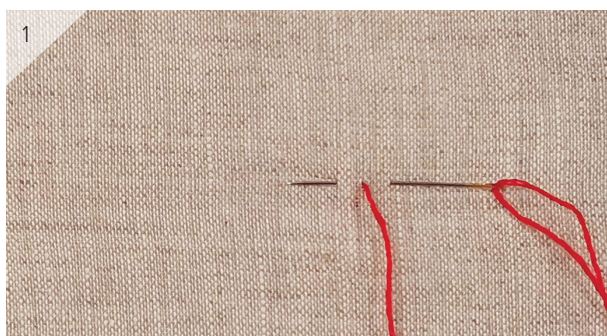
Также известен как сметочный. Шов выполняем стежками длиной от 2 до 5 мм справа налево. Промежутки между стежками должны быть одинаковыми, такими же, как стежок.



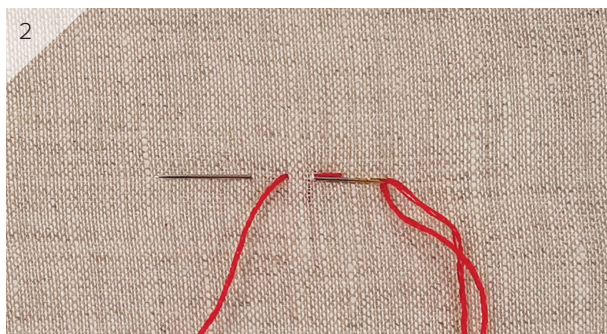
Шов «назад иголку»

Основной ручной шов, при котором после каждого стежка вперед необходимо возвращаться на такой же интервал назад. С лицевой стороны шов выглядит как машинная строчка — плотный и ровный.

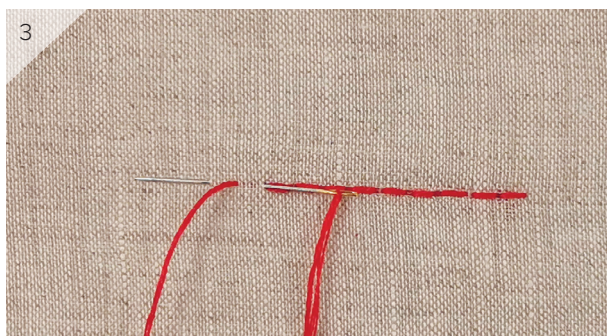
1 Закрепляем нить. Для этого делаем узел и выводим иглу на лицевую сторону (**фото 1**).



2 Отступаем от начала шва назад на длину одного стежка (как правило, это 2–3 мм, все стежки должны быть одинаковыми) (**фото 2**).



3 Вводим иглу в ткань и одновременно выводим на лицевую сторону, отступив вперед от первого прокола на длину стежка.



4 Снова отступаем назад, вводим иглу в предыдущий прокол и одновременно выводим на лицевую сторону, отступив вперед на длину стежка (**фото 3**).

5 Повторяем шаги. Следим за тем, чтобы длина стежков была одинаковой.