

Галия Злачевская

**БРЮКИ НА ЛЮБУЮ ФИГУРУ
БЕЗ ПРИМЕРОК И ПОДГОНОК**



Издательство АСТ
Москва



Галия Злачевская

БРЮКИ

на любую фигуру
без примерок и подгонок



УДК 646.21
ББК 37.24-2
З-68

Все права защищены, ни одна часть данного издания не может быть использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Злачевская, Галия

З-68 Брюки на любую фигуру без примерок и подгонок / Галия Злачевская. — Москва: Издательство АСТ, 2015. — 284, [4] с. : ил.

ISBN 978-5-17-082127-3

Сложно ли сконструировать брюки, идеально сидящие на фигуре, скрывающие ее недостатки и подчеркивающие достоинства? По старым методикам — сложно. Но легко с помощью уникальной методики Галии Злачевской «Генетика кроя».

В «Генетике кроя» все выкройки строятся только с учетом ваших индивидуальных особенностей. Новая книга Галии Злачевской поможет вам освоить методику шаг за шагом. Главным результатом вашей работы станет замечательная посадка брюк без примерок и подгонок.

Вы сможете не просто сшить для себя брюки, но и научиться создавать новые интересные модели и выбирать те модели, которые соответствуют вашей фигуре. Вы будете выглядеть в них неповторимо и оригинально.

УДК 646.21
ББК 37.24-2

Подписано в печать 01.07.2015.
Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 23,4.
Доп. тираж 2000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры.

ISBN 978-5-17-082127-3

© Злачевская Г.
© ООО «Издательство АСТ»

Содержание

Предисловие	10
Исторический калейдоскоп	11

ЧАСТЬ 1

Конструирование брюк на фигуры с индивидуальными особенностями.

Генетика индивидуального кроя

Как пользоваться книгой	24
Как выбрать правильный вариант построения брюк на свою фигуру? ..	24
Снятие мерок	26
<i>Обхват талии</i>	27
<i>Обхват бедер</i>	28
<i>Высота сидения</i>	29
<i>Мерки, измеряемые угловыми линейками</i>	29
<i>Мерка «седло»</i>	30
<i>Длины и обхваты</i>	30
<i>Таблица 1. Измерения для построения брюк</i> <i>на индивидуальную фигуру</i>	31
<i>Принцип подбора прибавок при построении поясных изделий</i>	33
<i>Таблица 2. Прибавки для построения основы брюк</i>	33
Основные расчеты	33
Таблицы и шаблоны расчетов для построения чертежа	35

<i>Таблица 3. Основные точки и линии чертежа построения брюк</i>	35
<i>Таблица 4. Последовательность построения чертежа брюк *</i>	37
<i>Шаблон расчетов на условно симметричную фигуру</i>	41
<i>Шаблон расчетов на асимметричную фигуру</i>	42
<i>Основные расчеты на асимметричную фигуру</i>	43
Основа женских классических брюк. Пример 1. Фигура 1	45
Основа мужских классических брюк. Пример 2 . Фигура 2	50
Построение основы брюк на фигуры с индивидуальными особенностями	55
Теоретическое обоснование	57
<i>Расчет ширины клиньев</i>	56
<i>Расчет суммы клиньев брюк</i>	58
<i>Юбка-брюки. Колыбель брюк</i>	59
<i>От юбки-брюк к брюкам</i>	60
<i>О соотношении ширины клиньев</i>	61
<i>Корректировка ширины клиньев брюк в соответствии с меркой «седло»</i>	62
<i>Распределение заужения брюк к линии колена и низа в соответствии с формой ног</i>	63
<i>Расчет заужения брюк к линии колена.</i>	
<i>Корректировка ширины деталей</i>	65
<i>Увеличение задней детали относительно передней по линии колена</i>	65
<i>Выбор возможного силуэта брюк в соответствии с особенностями фигуры</i>	66
<i>Форма вытачек</i>	68
<i>Расчет лекальности боковой вытачки</i>	69
<i>Расчет лекальности задней вытачки</i>	70
Примеры построения брюк на нестандартные фигуры	71
<i>Брюки классические на облегающей основе. Пример 3. Фигура 3</i>	71
<i>Классические брюки на полную фигуру. Пример 4. Фигура 4</i>	77
<i>Брюки на фигуру с объемным туловищем и тонкими ногами.</i>	
<i>Пример 5. Фигура 5</i>	81
<i>Классические брюки на крупную фигуру с обхватом бедер 160 см.</i>	
<i>Пример 6. Фигура 6</i>	86
<i>Брюки на полную мужскую фигуру с сильно выступающим животом. Пример 7. Фигура 7</i>	91
<i>Трикотажные брюки на мужчину с беспроблемной фигурой. Пример 8. Фигура 8</i>	94

<i>Трикотажные брюки на женщину с беспроблемной фигурой. Пример 9. Фигура 1</i>	96
<i>Леггинсы, лосины. Пример 10. Фигура 9</i>	99
<i>Брюки на фигуру с выступающими низкими ягодицами. Пример 11. Фигура 11</i>	102
<i>Брюки на мужскую фигуру с выпуклыми бедрами. Пример 12. Фигура 12</i>	106
<i>Брюки облегающие из эластичной ткани с рельефами. Пример 13. Фигура 14</i>	109
<i>Брюки на фигуру с асимметрией бедер. Пример 14. Фигура 15</i>	112
<i>Брюки на фигуру с полной асимметрией. Пример 15. Фигура 16</i>	117
<i>Брюки на фигуру с большой выпуклостью бедер. Пример 16. Фигура 10</i>	122
<i>Брюки облегающие из эластичной ткани с рельефами. Пример 17. Фигура 14</i>	125
<i>Построение брюк с большим передним клином. Пример 18. Фигура 13</i>	129
<i>Построение брюк на детей до трех лет</i>	132
<i>Построение брюк на детей до семи лет. Пример 19. Фигура 18</i>	133
<i>Построение брюк на подростков</i>	137

ЧАСТЬ 2

Моделирование брюк с учетом особенностей фигуры

Моделирование брюк: теория	144
<i>Может, обойдемся без брюк?</i>	144
<i>Моделирование для «чайников»</i>	144
<i>«Три кита» удачи</i>	145
<i>На старт, внимание...</i>	146
<i>Приемы моделирования</i>	146
<i>Чтобы костюмчик сидел</i>	147
<i>Поиграем в бумажных кукол</i>	147
<i>Вы себе нравитесь?</i>	149
<i>Первые шаги по выбору модели брюк на конкретную фигуру</i>	150
<i>Проверка соответствия модели и фигуры</i>	151
<i>Этапы моделирования</i>	151
<i>Какие бывают брюки?</i>	152

«Мода-калейдоскоп»	153
Новогодняя елка	154
Чем можно позабавиться?	156
Моделирование брюк: практика	156
<i>Модель 1. Брюки классические</i>	156
<i>Модель 2. Брюки-пирамиды</i>	160
<i>Модель 3. Брюки-галифе</i>	163
<i>Модель 4. Брюки-бананы</i>	168
<i>Модель 5. Брюки-шаровары</i>	171
<i>Модель 6. Брюки, расклешенные от линии колена</i>	174
<i>Модель 7. Брюки-годе</i>	178
<i>Модель 8. Брюки, расклешенные от линии высоты сидения</i>	182
<i>Модель 9. Брюки расклешенные (полусолнце, четвертьсолнце)</i>	185
<i>Модель 10. Брюки с каскадом драпировок</i>	189
<i>Модель 11. Брюки-ретро</i>	194
<i>Модель 12. Брюки с модным защипом</i>	197
<i>Модель 13. Брюки облегающие с рельефами</i>	200
<i>Модель 14. Брюки с запахом</i>	203
<i>Модель 15. Брюки с драпировкой в боковом шве</i>	205
<i>Модель 16. Брюки с завышенной линией талии</i>	209
<i>Модель 17. Брюки с асимметричной драпированной застежкой</i>	212
<i>Модель 18. Брюки со смещенным боковым швом</i>	215
<i>Модель 19. Брюки с многочисленными рельефами и драпировками</i>	218
<i>Модель 20. Брюки сложного кроя</i>	223
<i>Модель 21. Брюки-афгани цельнокроеные</i>	226
<i>Модель 22. Брюки-афгани со вставкой</i>	230
<i>Модель 23. Брюки с рельефом «жокей»</i>	232
<i>Модель 24. Брюки-галифе отрезные</i>	233
<i>Модель 25. Брюки-афгани цельнокроеные за линию колена</i>	236
<i>Модель 26. Брюки с завышенной линией талии цельнокроеные</i>	238
<i>Модель 27. Брюки с глубокими складками</i>	241
<i>Модель 28. Брюки с асимметричным запахом</i>	244
<i>Модель 29. Брюки с рельефом сзади</i>	247
<i>Модель 30 Брюки с рельефом спереди</i>	248
Технология изготовления брюк	251
<i>Выбор ткани и подготовка к раскрою</i>	251
<i>Декатировка ткани</i>	251
<i>Изготовление лекал</i>	253

<i>Раскрой брюк</i>	254
<i>Влажно-тепловая обработка — три слова</i>	
<i>для хорошей посадки брюк</i>	261
<i>Поузловая технология обработки брюк</i>	261
<i>Обработка манжет</i>	261
<i>Обработка карманов</i>	262
<i>Обработка застежки</i>	266
<i>Обработка пояса</i>	272
<i>Завершение пошива</i>	277
Приложение	278
<i>Изготовление угловых линеек</i>	278
<i>Сопряжение точек</i>	279
<i>Золотое сечение</i>	280
<i>Определение коэффициента эластичности ткани</i>	280
Как правильно сфотографировать фигуру	281

Предисловие

Дорогие любители шитья и профессионалы, у вас есть лишнее время? Нет?

И у меня его нет.

Поэтому в моей новой книге по конструированию и моделированию брюк на нестандартные фигуры вы не найдете пространных рассуждений о крое и о моде вообще. Эта книга очень конкретна. В первой ее части рассматривается построение основ брюк на индивидуальные фигуры и классические модели брюк. Вторая часть книги посвящена сложным вариантам моделирования брюк на любые фигуры.

Единственное, что я позволила себе – рассказать вам историю брюк: как они появились, как постепенно завоевали мир, став сначала неизменным атрибутом мужской одежды. Как наконец проникли в женский гардероб, где и занимают теперь почетное место.

Для тех, кто привык строить брюки по «Единому методу конструирования» или по зарубежным методикам массового производства, предложенные в этой книге построения могут показаться непривычными, а иногда и просто шокирующими.

Многолетняя привычка мыслить стандартно не дает за шаблонными схемами построения увидеть способы решения конкретных проблем.

Но наши расчеты и построения проверены на многочисленных клиентах со сложным рельефом фигуры. Ателье, использующие «Генетику кроя», работают в России, Финляндии, на Аляске и во многих других странах. Несмотря на то что телосложение людей в разных частях мира отличается, наш метод построения дает высокое качество посадки изделий на любых фигурах.

На нашем сайте www.galiya.ru в «Галерее работ» вы можете посмотреть фотографии отшитых моделей.

Предложенные к рассмотрению фигуры далеки от стандарта. Поэтому наша цель – не построение идеальных брюк, а поиск самого подходящего для данной фигуры построения.

В первых главах книги дано теоретическое обоснование конструирования брюк в зависимости от телосложения. Профессионалам это даст возможность глубоко изучить суть вопроса и в дальнейшем конструировать изделия

самостоятельно и грамотно, независимо от сложности фигуры клиента. А любители могут просто использовать выводы, данные в книге, и следовать советам, не углубляясь в теорию. Это принесет хороший практический результат.

Уважаемый читатель, изучите материал первой части книги и попробуйте сшить «просто брюки» на нестандартную фигуру.

У вас получилось? Значит, наступило время углубить свои знания и попробовать более интересные и сложные модели.

Однако часто у любителей шитья возникают сомнения. Подойдет ли выбранная модель к фигуре заказчика? Как правильно смоделировать выбранную модель брюк из основы? Какую основу правильно будет взять для моделирования? И вообще, моделировать брюки из основы или строить каким-то другим способом? Как правильно выбрать ткань, подходящую и к модели брюк и к фигуре? И наконец, с чем носить всю эту красоту?

Эти и множество других вопросов преодолевают новичков в шитье и профессионалов.

В настоящее время существуют книги по моделированию брюк. Но весь материал по моделированию, который сейчас можно найти в Интернете или печатной литературе, рассматривает конструирование и моделирование только на стандартные фигуры.

Сегодня в жизни брюки носят все. Не только те, «кто может себе позволить», а действительно все, женщины с любой комплекцией, с любыми габаритами и ростом. Сегодня лишние 5 или 25 кг никого не останавливают в выборе брюк. И нам как кройщикам надо учитывать эти особенности фигуры в своей работе.

Вы держите в руках первую книгу по моделированию брюк, где вопросы моделирования рассматриваются в приложении к конкретным особенностям фигуры человека, а не на условный стандарт. По выражению моей ученицы, «не только на тонких и звонких», а на любые фигуры.

Во второй части книги вы найдете рекомендации по подбору моделей брюк в соответствии с особенностями телосложения, мы разберем конструкции брюк разных фасонов и способы моделирования.

Имея в своем распоряжении такой арсенал средств, вы сделаете правильный выбор для своей фигуры и воплотите в ткани любую модель брюк.

Удачи вам в этом увлекательном деле.

Исторический калейдоскоп

Сегодня, вступив в XXI век, многие считают брюки бесспорно мужской вещью. Говоря о брюках, женщины часто полагают, что взяли этот предмет гардероба из мужского костюма. Но так ли это на самом деле? Действительно, первыми стали внедрять брюки в свой гардероб мужчины-воины. Давайте проследим исторические закономерности развития брюк. Имеем ли мы, женщины, право называть брюки своим базовым предметом гардероба?

Рассматривая древневосточные фрески, мы можем увидеть мужчин в юбках, а не в брюках. На протяжении длительного времени именно юбка считалась мужской одеждой, так как более соответствовала образу жиз-

ни и характеру мужчин. Одеться можно было быстро и за секунды быть в полной боевой готовности.

Только в VII веке, на шестом Вселенском соборе, церковь указала всем христианам: «Никакому мужу не одеваться в женскую одежду, ни жене в одежду, мужам свойственную». Церковь установила свои каноны, разграничив виды одежды. За мужчинами закреплялись брюки, а за женщинами юбки.

У священнослужителей были особые мотивы для такого решения. Балахонистая юбка полностью закрывала тело женщины от мужских взглядов. В результате в мужском гардеробе юбка сохранилась только в альпийских городках и в Шотландии.

Длинная и витиеватая история развития брюк началась на Востоке и получила свое продолжение в Европе. Большинство исследователей пришли к выводу, что родиной брюк является Персия. Слово «брюки» имеет тюркские корни. Оно означает «сдвоенная юбка» или «двойная юбка». В самом слове скрыта история возникновения брюк.

У мужчин-воинов возникла необходимость в верховой езде. Длинные и широкие юбки для этой задачи совершенно не подходили. Постоянно воюющим персам было неудобно ездить на лошади без седла и в юбках. Поэтому подолы юбок перетянули между ног специальным ремнем. Чуть позже немного изменили форму одежды, внизу оставили отверстия для продевания ног, остальную часть зашили. На более поздних моделях брюк появились кулиски. Веревки в кулисках фиксировали юбку-брюки на талии и на щиколотках. Это позволяло более точно подогнать изделие по своей фигуре. Так возникли всеми любимые шаровары.

Шаровары прошли через все тернии моды, сохранив свою конструкцию до наших дней. В последние годы мы можем наблюдать небывалый интерес к шароварам и прочим широким штанам как в творчестве ведущих дизайнеров, так и в «уличной моде». А в Турции шаровары так и остались национальной одеждой. И турки не без оснований считают себя родоначальниками брюк.

Однако на это могут претендовать и россияне. Вблизи г. Владимира при раскопках были найдены останки людей в одежде. При внимательном рассмотрении четко видны меховые штаны. Найденные захоронения были сделаны 20 тысяч лет назад, то есть до одомашнивания лошади.

Европа подхватила тему брюк и придала ей совсем другой колорит. Первыми здесь были германские племена, скифы, кельты и галлы. Они использовали меховые и кожаные штаны за сотни лет до нашей эры. Подвигла их на это опять же необходимость в верховой езде. Защита от холода, отсутствие седла, многочасовое пребывание на лошади – все эти факторы выступали в пользу брюк.

Германские племена, галлов тогда называли варварскими народами. Именно поэтому «культурные» римляне считали брюки «варварским» видом одежды. Римляне пренебрежительно именовали шаровары и вообще штаны *feminalia* (от латинского *femina* – «женщина»). А мужчину в брюках называли «бракатус» – так же, как и иноземцев.

Брюки-штаны римляне разрешали надевать воинам только в длительных конных переходах. В остальных случаях ношение брюк мужчинами не только осуждалось ими, но и строго наказывалось.

В 397 г. императоры Гонорий и Аркадий официальным указом запретили ношение в Риме брюк. Тех, кто осмеливался ослушаться этого запрета, наказывали изгнанием с конфискацией имущества. Довольно суровое наказание по тем временам.

Время шло. Римская империя теряла свою силу. Постепенно, как солдаты, так и мирные римляне стали использовать брюки. Появились даже портные, специализировавшиеся на изготовлении брюк.

Каждый исторический период имеет свою брючную историю. Меняется все: длина, ширина, форма брюк, способы кроя. Но сами брюки как предмет гардероба остаются всегда.

Брюки постепенно приобретали все большую популярность в Европе. И в Средние века мужчины стали носить штаны-чулки. Каждый «чулок» в таком изделии одевался отдельно, и его привязывали к коротким штанишкам, поясу или куртке. В Италии к таким чулкам пришивали кожаные подошвы. Во Франции цвет, орнамент чулок указывали на социальный статус человека. Такие чулки назвались «ми-парти» (по-французски *mi-parti* – «разделенный пополам»).

В Средние века мода менялась медленнее, чем в наше время. Однако развитие брюк на месте не стояло. В XVII веке в Испании в моду вошли широкие штаны «кальес». Множество складок и оборок скрывали тело мужчины.

Модели брюк становились все шире. У знатных особ Европы штаны уподобились подушкам невероятных размеров. Начинка таких подушек могла быть сделана из пакли, сена, конского волоса. Штаны были двухслойные. Верхняя часть выполнялась с разрезами, в которых виднелась дорогая ткань нижних штанов. Об удобстве таких брюк говорить не приходилось. Королева Елизавета дала указание переделать скамейки в парламенте, чтобы удобно было заседать в таких штанах.

Знать и беднота носили разные модели брюк. Немецкие наемные солдаты-ландскнехты жили на скудное пособие. Одежда быстро приходила в негодность. Один из этих солдат придумал превратить лохмотья в ленты и перевязать их в нескольких местах, закрепив у коленей и пояса. Получились оригинальные и причудливые шаровары – плудерхозен (*pluderhosen*).

Для того чтобы представить внешний вид брюк во Франции, достаточно вспомнить героев произведений Александра Дюма. Брюки мушкетеров, доходящие до середины икр, обильно украшенные лентами и бантами, знакомы нам с детства по любимым фильмам.

Широкие штаны времен Людовика XIV имели различные формы и названия. Например, ренгравы, названные так в честь своего предполагаемого создателя, голландского посла в Париже Рейнграва ван Сальма, были модными во Франции и Голландии в 50–60-е гг. XVII в. Эти короткие и очень широкие брюки в складку, похожие на юбку, украшали декоративными бантами, лентами, а заканчивались они бахромой, оборкой или вышитой каймой. Надевали их поверх панталон или чулок. Тем самым была сделана попытка вернуть мужскую моду к юбке. С легкой руки и по прихоти Людовика XIV эта мода продержалась сорок лет, вплоть до конца XVII века.

Форма штанов, как и вообще одежды, зависела от социального положения человека. Аристократия и дворянство во Франции носили

кюлоты (culotte от le cul — зад, задняя часть). Первоначально это были короткие штаны. В моде они продержались около ста лет. Постепенно они стали удлиняться, стали более узкими.

Третье сословие и народные массы носили панталоны. Широкие и длинные панталоны больше соответствовали образу жизни бедноты. Свое название панталоны получили от героя итальянской комедии Панталоне, начало XVII века. Людям более высокого происхождения запрещалось носить панталоны до начала XIX века. Никому и никогда не делалось исключений в соблюдении этого сурового правила.

Форма и фасоны брюк не только обозначали социально-классовую принадлежность, но иногда и политическую ориентацию. Аристократы времен Французской буржуазной революции пренебрежительно называли бедняков-революционеров «санкюлотами» (sans culotte), буквально — «беспорточниками».

Фельдмаршал герцог Веллингтон попробовал было нарушить этот закон. Привратник аристократического клуба заставил герцога, героя Ватерлоо, вернуться домой и переодеться. В дальнейшем Веллингтон продолжал носить панталоны, несмотря на осуждение общества и недоброжелательность соотечественников.

Постепенно Европа привыкала к новому виду одежды, еще пятнадцать—двадцать лет — и панталоны окончательно утвердились в своем положении.

Князь и поэт Петр Вяземский, друг Пушкина, так написал про новый для того времени фасон брюк: «Совершилась революция в мужском туалете. Введены в употребление и законно утверждены либеральные широкие панталоны сверх сапог и при башмаках на балах». К панталонам понадобились подтяжки, они были изобретены еще в начале XVIII века, первыми их стали носить рабочие.

Еще позже в Европе становится не только можно, но и модно носить панталоны. Панталоны делаются более узкими, к ним пришивают штрипки или стремешки.

Мода на панталоны постепенно проникла и в Россию. Первых смельчаков, одевших панталоны, ожидали насмешки: «Что ты за шутку тут выкидываешь? Ведь тебя приглашали на бал танцевать, а не на мачту лазить, а ты задумал нарядиться матросом».

К началу XVIII века панталоны становятся еще более узкими. Аббат Мерсье так охарактеризовал панталоны того времени: «мужчина втискивается в них, как в перчатку. Адам в одном фиговом листке был одет гораздо приличнее». Аристократы, модная элита шили такие брюки в обтяжку. Одеть их без посторонней помощи было невозможно. Трое или четверо слуг трудились, натягивая узкие панталоны на своего хозяина.

Очень похожая модель брюк была и в России. Это знакомые нам белые лосины, часть парадной офицерской формы. Лосины — белые штаны из кожи лося или оленя. Кожа более эластична во влажном состоянии. Поэтому лосины натягивали на голое влажное тело. Но высыхая, лосины причиняли дискомфорт при движении и вызывали потертости. На несколько дней такой офицер терял свою боевую готовность.

Алексей Игнатъев в книге «Пятьдесят лет в строю» писал: «Для почетных караулов во дворце кавалергардам и конной гвардии была присвоена

так называемая дворцовая парадная форма. Поверх мундира надевалась кираса из красного сукна, а на ноги — белые замшевые лосины, которые можно было натягивать только в мокром виде...»

Девятнадцатый век принес новые взгляды на моду и тело человека. Если в Средневековье для аристократии занятие полезным трудом осуждалось, то для буржуазии труд стал важнейшей ценностью. Тело надо было поддерживать в хорошем физическом состоянии. Именно поэтому мужчины начинают заниматься танцами и тем, что мы называем сейчас физкультурой.

Новым целям более соответствовали широкие штаны и закрытая обувь. Вот так мы получили прототип современных брюк. В мужском гардеробе брюки утвердились уже навсегда. А крой и фасоны брюк продолжали развиваться. Некоторые из них появились благодаря курьезным случаям, другие — приспособлению к определенному виду деятельности.

Появление отворотов или манжет скорее относится к курьезам. Принц Уэльский, попав под дождь, подвернул свои штаны, чтобы не испачкать их грязью. Эта манера ношения брюк была подхвачена, и мы получили брюки с манжетами и отворотами.

Кавалеристам понадобились брюки другого кроя. Брюки шили, комбинировав ткань и кожу. Это было вызвано необходимостью. Ткань быстро протиралась, и одежда приходила в негодность.

Ехать на лошади в течение нескольких часов в узких брюках было невозможно, так мы получили брюки, расширенные по бедрам, — галифе. В историю эта модель вошла под фамилией французского генерала-кавалериста Гастона Галифе, который в 1871 году жестоко подавил восстание парижских коммунаров.

Появление бриджей также вызвано необходимостью в верховой езде. Бриджи (от английского breeches) — пришли из Англии. Крой бридж в бедрах также обеспечивал удобство наезднику. Узкие в икрах, бриджи хорошо входили в сапоги.

Появление стрелок на брюках тоже можно отнести к разряду курьезов. Большие партии фабричных брюк плотно укладывали в тюки. Доставка часто осуществлялась морским транспортом — самым дешевым, но самым медленным. Ткани использовались хлопчатобумажные. Изделия мялись, и при распаковке на штанах были видны складки-стрелки. Такие штаны со стрелками и получили название «брюки».

В конце XIX века с брюками произошло еще одно превращение. Широкие брюки укоротили и получили шорты (short — английское слово, означающее «короткий»). Считают, что авторство здесь принадлежит студентам Кембриджского университета. Длинные штаны мешали заниматься водным спортом, который так популярен в Кембридже. Вот и пришлось штанишки подрезать. Шорты быстро получили распространение как спортивная одежда и военное обмундирование в теплых странах.

В Россию шорты пришли немного позже. И первое время использовались только в детской одежде, в качестве пионерской формы. Для взрослых этот вид одежды долгое время считался неприемлемым и неприличным. Мужчин в шортах не пускали в рестораны и другие публичные места.