



ИСКУССТВО
УПРАВЛЕНИЯ
МИРОМ

В
И
Н
О
Г
Р
О
Д
С
К
И
Й
Б
Р
О
Н
И
С
Л
А
В



МОСКВА

УДК 1(091)(510)
ББК 87.3(5Кит)
В49

Виногородский, Бронислав Брониславович.

В49 Искусство управления миром : шедевры китайской мудрости / Бронислав Виногородский. — Москва : Эксмо, 2026. — 352 с. — (Искусство управления миром. Авторская серия Б. Виногородского).

ISBN 978-5-04-168935-3

Новое издание книги известного эксперта по Китаю, писателя, художника и переводчика Бронислава Виногородского посвящено структуре управления, а именно получению предсказуемых плодов воздействия на три стороны реальности: на дела, обстоятельства и состояния. Парадоксы здесь соседствуют с ясными указаниями, а глубокая мудрость — с поэтическими образами.

**УДК 1(091)(510)
ББК 87.3(5Кит)**

ISBN 978-5-04-168935-3

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,
2026

СОДЕРЖАНИЕ



О СЕРИИ	11
ПРЕДИСЛОВИЕ	13
1 Как принять решение	16
Стремление построить свой узор	17
Продвижение в непознанное	18
2 Относительность совершенных схем	21
Сохранение созданных узоров	22
Парадоксы сознания	23
3 Как избежать беспорядка	24
Чтобы не было беды	25
Залог здоровой силы	26
4 Как приходят образы	28
Замедление движений ума	29
Равновесие ощущений	30
5 Правильные подходы	32
Работа со связями в связях	33
Поле для духа	34
6 Откуда появляются идеи	36
Ткать узор обстоятельств	37
Тонкое ощущение силы	38
7 Секрет устойчивых схем	40
Искусство стирания личности	41
Небо и Земля в твоём теле	42
8 Как избежать вражды	44
Достижение точности действий	45
Образ воды	46
9 В обретениях — потери	48
Поток прозрачных узоров	49
Все или одно	50
10 Как выбрать время	52
Единство во всем	53
Мягкость против суеты	54
11 Применение контекста	56
Заполнение пустотой мира	57
Ценность пустоты	58
12 Тонкая грань меры	60
Ложный блеск очевидности	61
Действие жизненной силы	62



13	Все проблемы в тебе	64
	Работа тревожных оповещений	65
	Тело и Вселенная	66
14	Вглядывайся в невидимое	68
	Узоры тончайших нитей	69
	Три типа усилий	70
15	Целостность в простоте	72
	Превращение состояний в обстоятельства	73
	Ступая по тонкому льду	74
16	Где лежит выбор	76
	Избавление от суеты сознания	77
	Удержание покоя	78
17	Иерархия управления	80
	Прозрачность высоких движений	81
	Четыре уровня воли	82
18	Обратная сторона порядка	84
	Когда нужна любовь	85
	Мудрость против множественности	86
19	Успех в простоте схем	88
	Убеждения и побуждения	89
	Ценность простых действий	90
20	Качество и количество	92
	Ненужность простых побуждений	93
	Обыденность против волшебства	94
21	Между мыслью и образом	96
	Путь к источникам силы	97
	Внутреннее свечение	98
22	От кривого к прямому	100
	Целостность в ущербности	101
	Искавление ведет к целостности	102
23	Экономия усилий	104
	Корень истинных созвучий	105
	Внутренняя установка	106
24	Старайся не стараться	108
	Причины затруднений в движении	109
	Настоящее и наносное	110
25	Суть не в названии, а в сути	112
	Осмысленные цели осознанных действий	113
	Предошущение всех ощущений	114
26	Поиск основы	118
	Запрет лишних движений	119
	Тяжесть и легкость	120

27	Идеальные планы.....	122
	Совершенство движения по бездорожью	123
	Вслушивайся в ощущения	124
28	Знание и действие	126
	Помыслы и воплощение	127
	Мужское и женское.....	128
29	Умение отпускать	130
	Не пытайся удержать уходящее	131
	Осуществление против активности.....	132
30	Война и мир каждого дня	134
	Не вой для успеха	135
	Успех против хвастовства.....	136
31	Как относиться к победам	138
	Равноправие жизни и смерти.....	139
	Уместность и неуместность силы	140
32	Стремление к простоте	142
	Главная ценность	143
	Непосредственность чувств	144
33	Знание и эрудиция	146
	Основа мертвых знаний	147
	Победа над собой	148
34	Естество и искусственность.....	150
	Где живет успех.....	151
	Великий образец	152
35	Все проходит через.....	154
	Проходящие гости	155
	Великая цель	156
36	Чтобы скать – растяни.....	158
	Рыба в пучине	159
	Расслабление против напряжения.....	160
37	Постоянство перемен	162
	Частности в общем	163
	Обуздание желаний	164
38	Как теряется вера	166
	Действенность высшего понимания	167
	Путь потерь.....	168
39	Обретение единства видения.....	170
	Истоки высшего смысла	172
	Наполнение волшебством	173
40	Обратная сторона усилия	176
	Целостный узор обстоятельств	177
	Источник из ниоткуда.....	178





41	Великий квадрат не имеет углов	180
	Высшие почести и слава	182
	Парадоксы великого	183
42	Единица рождает двойку	186
	Просто, как раз-два-три	187
	Одиночество война	188
43	Победа слабостью	190
	Против давления силы	191
	Отсутствие речей	192
44	Не верь именам	194
	Не копи попусту будущее	195
	Знание достаточности	196
45	Из покоя к успеху	198
	Совершенное устройство изъянов	199
	Выравнивание крайностей	200
46	Знание необходимого	202
	Будь доволен тем, что есть	203
	Большой вред	204
47	От большого к малому	206
	Состояние — источник сведений	207
	Ценность момента	208
48	Лишние знания	210
	Тяжесть лишних грузов	211
	Целое и его части	212
49	Общая воля	214
	Искусство общих состояний	215
	Через добро к здоровью	216
50	Правила безопасности	218
	Как случается смерть	219
	Доли жизни и смерти	220
51	Оставь плоды другому	222
	Право на обладание	223
	Внутренний путь и внешняя сила	224
52	Ясность — это видение малого	226
	Свет изнутри	227
	Порождающее начало	228
53	Истина — перед глазами	230
	Узкие тропинки соблазнов	231
	Слабость ухищрений	232
54	Личность и мир	234
	Как видишь, так и делаешь	235
	Уровни работы	236



55	Знание постоянного	238
	Путь младенчества	239
	Состояние младенца	240
56	Не цени достигнутого	242
	Управляем не словами	243
	Как сложить мозаику	244
57	Порядок – в прямом	246
	Обычное и странное	247
	Предпочтение естественности	248
58	Опора процветания	250
	Широта взглядов	251
	Управление в отсутствии сложностей	252
59	Бережливость проявлений	254
	Ранние обстоятельства	255
	Качество бережливости	256
60	Возвращение к образцам	258
	Истоки взаимного разрушения	259
	Иерархия целей	260
61	Скромность великого	262
	Быть ближе к земле	263
	Сосуд для силы	264
62	Ускорение медленного	266
	Радость высоких знаний	267
	Мудрость в постижении добра	268
63	Трудность в легкости	270
	Легче – легкое	271
	Великие плоды жизни	272
64	Работа с тонким	274
	Замыслы пустоты	275
	Росток здоровья	276
65	Чем ближе, тем дальше	278
	Меньше ненужных сведений	279
	Знание внутреннее и внешнее	280
66	Порождение страха	282
	Не рвись вперед	283
	Точка бесстрастного внимания	284
67	Знание границ	286
	Сила милосердия	287
	Три главных качества	288
68	Применение чужой силы	290
	Способность не соперничать	291
	Совершенство в победе	292



69	Недооценка противника	294
	Победит сожалеющий	295
	Легкомыслие и переоценка	296
70	Главное в деле	299
	Значение самопостижения	300
	Знание точных действий	301
71	Знание своего незнания	302
	Как болеть правильно	303
	Болей, чтобы не болеть	304
72	Причина страхов	306
	Мнимое и осязаемое	307
	Свежесть восприятия	308
73	Смелость быть трусом	310
	Как работает великая сеть	311
	Осмотрительность против дерзости	312
74	Народ не боится смерти	314
	Верная работа смерти	315
	Боязнь смерти	316
75	Ценность жизни	318
	Опасность отдельных дел	319
	Перегрузка ума	320
76	Мягкое тепло жизни	322
	Жизнеспособность мягкой слабости	323
	Жесткость против жизненности	324
77	Избыток и недостаток	326
	Прибавляй там, где не хватает	327
	Восполнение равновесия	328
78	Обратная сторона правды	330
	Сила слабой воды	331
	Невозможно ударить воду	332
79	Претензии и воздаяние	334
	Все по высшему праву	335
	Совершенствование основы	336
	Довольство малым	338
80	Истоки естественных превращений	339
	Радость жизни	340
81	Истинные речи некрасивы	342
	Знание не в сведениях	343
	Истина в действии	344



Искусство среди видов человеческой деятельности в наивысшей степени воплощает в себе состояние творчества. И, говоря об искусстве управления миром, мы в первую очередь имеем намерение рассказать, какова технология становления художником в любой области человеческой деятельности. То есть именно творческие состояния, способность их переживать, представляют собой главное качество художника. Художник способен творить новое. А управление миром подразумевает постоянное движение во времени, что проявляется в изменениях узоров обстоятельств, состояний и дел.

В нашем прочтении возможностей управления миром мы рассматриваем игру как главное орудие в искусстве управления миром. То есть орудием создания творческого состояния, которое все превращает в искусство, а любые действия делает движением руки художника, — этим оружием является игра как качество творческого переживания действия.

Управление подразумевает получение во времени предсказуемых плодов воздействия воли художника на узоры обстоятельств, состояний и дел. Для того чтобы производить эти предсказуемые изменения, необходимо находиться в состоянии творческой игры, потому что только творческая игра способна преобразовывать происходящее, не разрушая и не нарушая естественного хода вещей.

Игры в человеческих сообществах бывают пяти видов: исследовательские, образовательные, коммуникационные (общения), творческие и управленческие. То есть для того чтобы делать целостные движения сознания, имеющие непосредственное воздействие на поле деятельности, где совершается действие (в нашем случае под таким полем мы подразумеваем узор будущих обстоятельств), мы должны придать качество игры каждому из этих пяти шагов движения духа в поле человеческого сознания.

При этом нужно помнить, что поле человеческого сознания во времени имеет фрактальную структуру, и каждое движение напрямую и неотделимо завязано со всеми остальными. То есть через каждый из этих игровых подходов можно осуществлять действие на поле каждого другого. И в частности, исследование как игра подразумевает необходимость обучения (образования), общения, творчества и управления. А обучение должно быть обучением как себя, так и других, среды, людей, предметов, ибо обучение подразумевает создание новых навыков и способностей в работе и взаимодействии с предметами осознаваемого мира как внутри, так и вовне своего отдельного тела. То же самое имеет отношение к любому из пяти шагов, и можно иссле-



довать управление, управлять исследованием, быть творческим в обучении, обучать управлению и т. д.

В предисловии к серии наших книг мы не будем подробно останавливаться на всей технологии и системе описания, но еще раз подчеркнем, что рассматриваем их все как пособия по обучению искусству управления своими творческими состояниями в ходе общения с миром, посредством исследования себя и мира, и все эти усилия направлены на достижение состояния мудрости, то есть полного понимания устройства себя как представителя разумности Вселенной в человеческом теле.

Если получается управлять собой как разумным космосом, то сможешь управлять и миром. Потому книги в серии «Искусство управления миром» будут включать в себя разные тексты, взятые или созданные главным образом в рамках китайской традиционной системы описания мира, изучаемой нами в контексте исследований мира как взаимодействия полей сознания с целью достижения состояния и качества совершенной мудрости.

ПРЕДИСЛОВИЕ



«Искусство управления миром» — это книга, которая является учебником, потому она требует изучения и повторения. И хотя на первый взгляд многие конструкции в каждой из трех частей повторяются и похожи друг на друга, тем не менее они отличаются контекстом их употребления, так как каждая из трех частей обращена к разным ипостасям человеческой личности.

Это обусловлено тем, что весь текст строится на основе матрицы Дао Дэ Цзина («Книга о Потоке и Силе»)¹, в котором описывается структура образов действий в человеческом сознании.

Почему дается три части?

В соответствии с описанием мира в китайской традиции все сущее состоит из трех частей, то есть **вещества, силы и качества**, и в человеческом теле эти три части представлены **ощущениями, дыханием и духом**.

Ощущения, дыхание и дух в своих трех ипостасях, вещества, силы и качества, отражаются во внешнем мире, становясь, соответственно, **обстоятельствами, делами и состояниями**.

Структура образов действий лежит в основе построения сознания, и обычный человек не способен в силу особенностей устройства человеческого ума непосредственно понимать структуру образов действий, потому текст Дао Дэ Цзина сам по себе представляется современному человеку таинственным и непонятным. Он в течение двух с половиной тысячелетий своего существования всегда требовал толкований и разъяснений для мирского читателя. Обыденное сознание не может оперировать специальными категориями, которые являются для него абстрактными понятиями. Человек не способен непосредственно управлять своим сознанием.

Обыденный ум действует в категориях ценностей, то есть предметов сознания, которым он приписывает ценность, или, другими словами, способность притягивать к себе другие предметы или превращаться в другие предметы.

Во внешнем мире эти превращения протекают и случаются в ходе человеческой деятельности, то есть деятельность является интерфейсом, соединяющим мир обстоятельств с миром состояний.

Мир обстоятельств окружает нас со всех сторон как извне, так и изнутри, потому что обстоятельство существования тела так же, как и внешние опасности, ощутимо угрожают нам будущим ухудшением в виде неизбежной смерти, относиться к чему подавляющему большинству людей трудно с надлежащим спокойствием и безмятежностью.

¹ Впервые в мировой практике перевода Дао Дэ Цзина дается его толкование в трех основных ипостасях в одной книге с целью облегчить читателю овладение очень простым мастерством, о котором уже говорилось выше.

Мы стараемся естественно сберечь имеющиеся ценности и умножить их запасы, но при этом сталкиваемся с тем, что все ценности тленны, и к тому же все они сомнительны. Единственной непреложной и основополагающей ценностью, за которую постоянно борется человек с надвигающимися и угрожающими ему со всех сторон обстоятельствами, является его хорошее состояние.

В обыденной жизни человек делает дела именно с целью накопления ценностей, и ценности эти ему нужны, чтобы суметь справиться с обстоятельствами, дабы сохранить в целостности свои хорошие состояния.

Однако дела, то есть вовлеченность в дела, постоянно разрушают состояния человека, что вполне закономерно с точки зрения мудрости, но всегда оказывается неожиданной неприятностью для обыденного способа восприятия мира.

В данной книге вводятся очень важные понятия для описания человеческой личности, такие как **Художник осмысленных действий**, **Мастер управляемых совпадений** и **Художник творческих состояний**.

Но при этом следует помнить, что три части этого мира на самом деле существуют только в нашем человеческом восприятии, тогда как мир един и неделим. А вещество ощущений, превращающееся во внешнем мире в обстоятельства, сила дыхания, пронизывающая все наши дела и качество духа, определяющая состояние мира, в котором мы живем как внутри, так и вовне, это тоже единый поток, который поляризуется и превращается в тройственность, проходя через наше восприятие.

Так что задача состоит в том, чтобы, учась быть в обстоятельствах художником управляемых совпадений, в делах — мастером осмысленной деятельности, а в состояниях — быть виртуозом творческой игры, соединить все эти три вида усилий в качестве единого осязаемого вещества с целью поставить решительный знак равенства между веществом, силой и качеством.

Потому в текстах много похожих мест, но все они нужны для медитативного изучения, требующего повторения и проживания внутри и снаружи.

С помощью этих текстов нужно научиться выделять в себе художника осмысленных действий, мастера управляемых совпадений и художника творческой игры, чтобы овладеть искусством.

Что это за искусство?

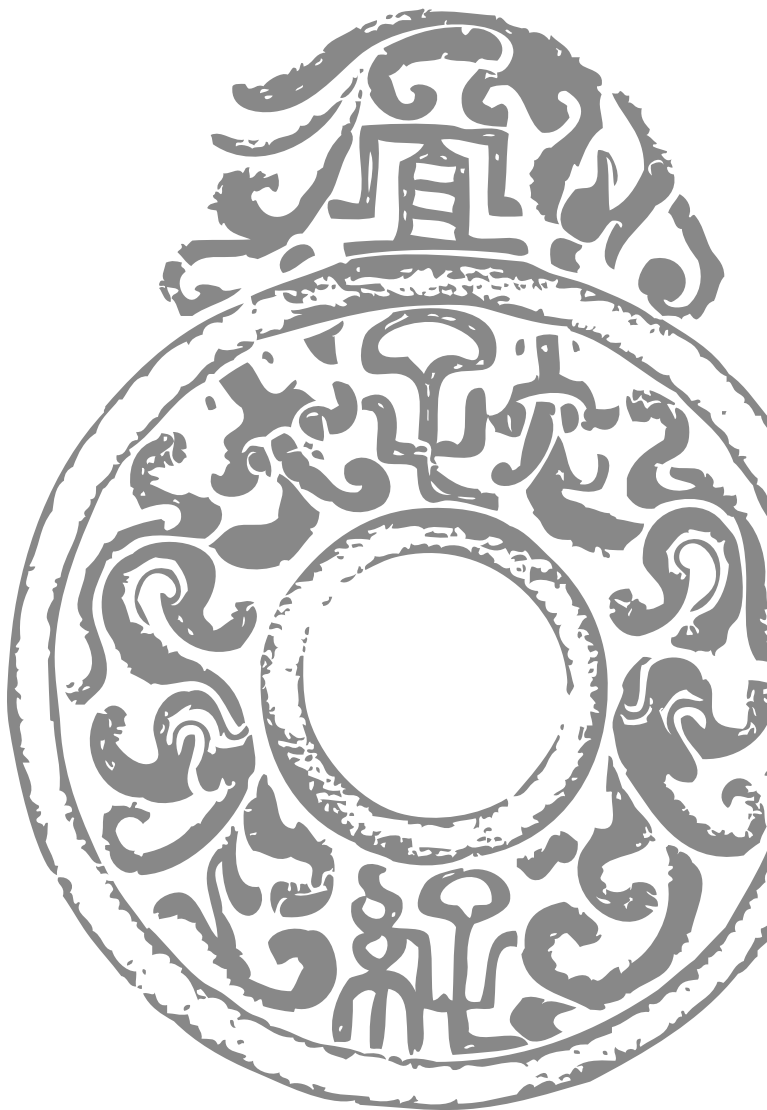
Искусство есть только одно. Это искусство управления собой, а значит, и своим миром.

Задача читателя простая — основное усилие своей жизни из усилия выживания нужно превратить в усилие творческой игры, чтобы научиться справляться со всеми выпадающими на твою долю трудностями и сложностями играючи.

А что еще нужно?

Желаю удачи!

*Мастер управляемых совпадений
в осмысленной деятельности
творческих состояний
Бронислав Виноградский*





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

КАК ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ

На пути принятия решений можно принять любое решение, но ни одно решение не решает всех вопросов.

Выражая свое решение словами, можно использовать любые обороты, но никакие слова не выражают неисчерпаемость выбора в делах.

Отсутствует возможность исчерпывающего определения, включающего достижение совершенной цели и действительные ограничения.

Точно описать словами можно только сложности хитросплетений, составляющих связи между множеством предметов рассмотрения.

На основании этого делаем выводы:

Чтобы суметь проникнуть в мельчайшие тонкости вопроса, сосредоточься на невозможности получения исчерпывающего совершенного решения.

Чтобы увидеть внешние очертания проблемы, сосредоточься на предметах, составляющих суть вопроса.

1

16

**Совершенная цель и несовершенство среды
внешних помех всегда идут рука об руку,
ибо и то и другое рождается в тебе самом.**

Можно попытаться объединить эту пару общим определением. Самым подходящим названием будет «Непостижимая тайна бытия».

Если стремишься проникнуть в суть этой тайны, то каждый раз будешь приходить к новой тайне, но именно это и есть врата, которые ведут к пониманию тончайших законов устройства мира.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



СТРЕМЛЕНИЕ ПОСТРОИТЬ СВОЙ УЗОР

Решив вступить на путь управления обстоятельствами, постигая искусство управляемых совпадений, помни, что любое усилие само по себе не принесет полного овладения искусством. Только через отрицание предыдущих усилий можно перейти на новый уровень осмысления мира.

Как бы ты ни называл основания для этих усилий, ни одно название не позволит построить исчерпывающую стратегию действий.

Поэтому, ступая на путь управления обстоятельствами, постарайся до начала странствия не давать описаний тому, что будет происходить в пространствах твоего мира.

**Если ты заранее назовешь узор развития
обстоятельств, он обязательно будет
развиваться в соответствии с именем,
которое ты дал.**

1

17

Стремись к тому, чтобы без всяких целей погрузиться в поток состояния, вглядываясь в его мельчайшие составляющие.

Если желаешь овладеть обстоятельствами, имея точные цели, будь готов к тому, что тебе откроется только внешний облик происходящего, но ты не сможешь постичь суть его внутреннего устройства.

В любом движении к совершенству присутствует изначальная двойственность противоречия, и любая сложность на пути — это возможность постичь новое, а любая новизна — это отрицание старого, привычного и часто очень тебе дорогого.

Всегда нужно искать описание этой двойственности одним понятием, но именно это и есть непостижимая тайна бытия, тончайшая, как вкус чая, неуловимая и вечно ускользающая.

Стремясь ощутить вкус безвкусия, проникая в область неведомого на пути, ты все время возвращаешься к этой тайне. И каждый раз, снова и снова проникая в эти врата, видишь, как порождается мир явленных обстоятельств и событий.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ПРОДВИЖЕНИЕ В НЕПОЗНАННОЕ

Только осознав несовершенство своих состояний, ты вступаешь на путь управления состояниями.

Снова и снова возвращаясь вниманием к их несовершенству, сможешь постоянно пребывать на пути управления состояниями.

Пребывание на этом пути будет возрождать желание достичь совершенства состояний тела и духа.

Определив необходимость делать усилия, направленные на оздоровление своих состояний, тем самым обуславливаешь последующее исчезновение и разрушение своего намерения.

Необходимость осознаешь вновь через переживание страха и неприятных ощущений в теле. Таким будет круг многократных повторений на пути управления состояниями.

Если не определяешь осознанно свое состояние, то ощущаешь или движения к идеальному здоровью, или переживания неудобства от пребывания в теле. Как только начинаешь определять состояние, тут же ощущаешь явления жизни твоего тела во всем многообразии.

Из области непознанного возникает стремление увидеть, как эти явления образуются, из чего развиваются. Потом стремишься увидеть облик и устройство, чтобы научиться управлять телесными ощущениями.

Однако и простейшие ощущения, и сложные состояния — по сути, одно и то же, ибо происходят из одного источника, лишь определяются тобой по-разному.

Нет возможности дать этому простое и разумное объяснение, потому можно сказать, что это непознаваемая тайна, которая находится за пределами возможностей познания.

Пытаясь постичь эту тайну, продвинешься дальше в непознанное. Так сумеешь разобраться в чудесном устройстве жизни, данной тебе в ощущениях осознанных состояний.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ СОВЕРШЕННЫХ СХЕМ

Пытаясь воплотить идеальную совершенную без учета действительности ситуацию, сможешь сотворить только безобразия.

Если стремишься делать добро, не учитывая существование зла, то сотворишь только зло.

Это связано с тем, что в ходе делания дел все затруднения сначала рождаются на границе взаимодействия полей принадлежности.

Потом ты взаимодействуешь с податливостью и неподатливостью среды, решая частности, и получаешь видение затруднения во всей полноте.

Потом соотносишь пропорции и вычленяешь отдельные составляющие, чтобы увидеть точные очертания.

Потом сопоставляешь важность отдельных аспектов, обнаруживая точки неравновесия на пути осуществления замысла.

Потом настраиваешь отдельные орудия и устройства, координируя деятельность участников процесса.

И наконец определяешь последовательность действий в процессе осуществления замысла.

2

20

**На основании вышесказанного
можно заключить:
совершенный в искусстве управления, разбираясь в возможных путях осуществления замысла, никогда не вовлекается чувствами в свои действия, решая все вопросы спокойно и отстраненно.**

Он ведет себя таким образом, что суть его поучений становится ясной из действий, без необходимости выражения словами. Ведь в природе множество предметов и вещей действуют слаженно, не обмениваясь множеством слов. Осуществив замысел, он переходит к другому, не задерживаясь на заслугах и признании его подвигов. Он действует без вовлеченности чувств в осуществлении замыслов.

Дело совершилось — и нет его там. И если он не задерживается на успехах, то и плоды не исчезают.