

АРТУР УЭЙТ

Карты Таро

ТАРО УЭЙТА
БЕЗ ГРАНИЦ

КЛАССИЧЕСКИЕ КАРТЫ
БЕЗ РАМОК



Издательство
АСТ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.414.4
У97

*Все права защищены. Никакая часть данной книги
не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

Уэйт, Артур.

У97 Таро Уэйта без границ. Классические карты без рамок / Артур Уэйт. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 128 с. — (Карты Таро).

ISBN 978-5-17-162912-0

Откройте безграничный мир Таро Уэйта!

Погрузитесь в изучение замысловатых сплетений судьбы, отбросив все ограничения. Главная особенность колоды — полное отсутствие рамок. Как известно, карты вступают в непрерывный контакт друг с другом, обмениваясь энергиями. Теперь у них нет абсолютно никаких препятствий, чтобы рассказать вам о самых сокровенных тайнах.

Яркие и детализированные рисунки Памелы Колман Смит становятся более выразительными без границ рамок, позволяя символике карт раскрыться в полной мере.

Руководство с подробным описанием каждой карты поможет узнать, что ждет вас в будущем, и ответит на интересующие вопросы. Сделайте расклад на любовь, здоровье или деньги и узнайте ответ сами!

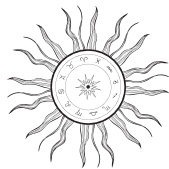
Выложите карты без рамок и рассмотрите всю картину целиком. Прочувствуйте неповторимое магическое таинство Таро.

**УДК 133.3
ББК 86.414.4**

ISBN 978-5-17-162912-0

© Артур Уэйт, Памела Смит
© ООО «Издательство АСТ», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ



Безграничный мир

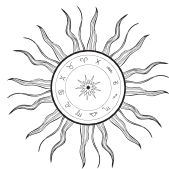
Таро	5
Первое в мире оккультное Таро. Колода Уэйта-Смит.....	6
Оригинал и последующие копии: в чем отличия?	7
Как развивалась система Таро до Уэйта	8
Преимущества работы с Таро Уэйта-Смит	9

Как с помощью Таро можно влиять на судьбу.....	12
Ритуал перед раскладом	13

Старшие Арканы	15
0. Шут (Дурак)	15
I. Маг.....	17
II. Верховная Жрица.....	19
III. Императрица	20
IV. Император.....	22
V. Жрец (Иерофант).....	23
VI. Влюбленные	25
VII. Колесница	27
VIII. Сила.....	28
IX. Отшельник	30
X. Колесо Фортуны.....	32

XI. Справедливость (Правосудие)	33	Младшие Арканы	53
XII. Повешенный	35	Мечи	53
XIII. Смерть	37	Пентакли	65
XIV. Умеренность	39	Жезлы	78
XV. Дьявол	40	Кубки	90
XVI. Башня	42	Коллекция раскладов	102
XVII. Звезда	44	Расклады на предсказание будущего . . .	102
XVIII. Луна	46	Расклады на профессиональную сферу	113
XIX. Солнце	47	Расклады на личную жизнь	117
XX. Суд (Страшный Суд)	49	Расклады на материальные ценности . . .	123
XXI. Мир	51		

БЕЗГРАНИЧНЫЙ МИР ТАРО



Перед вами — самая популярная колода Таро в мире, классические карты, созданные Памелой Колман Смит по идеям Артура Уэйта. Но если вы присмотритесь, то увидите одну особенность — у них нет рамок. В этой колоде вы увидите то, что скрыто за границами классического Таро Уэйта-Смит. Ведь рамка подсознательно блокирует наши прогностические возможности, не дает увидеть полной картины предсказания.

Целое всегда есть нечто большее, чем простая сумма его частей.

Это основной принцип философии холизма, согласно которому мир нужно познавать в его целостности — человеку не постичь всей сути бытия дроблением целого на детали, отрывом одного кусочка от другого. Этот же подход применим к работе с картами Таро.

Читать и трактовать каждую карту отдельно, а затем прибавлять к ней следующую, пытаясь увязать все в один расклад — это ошибка.

Настоящие Мастера Таро учат — постарайтесь увидеть всю историю целиком. Иначе трактовка будет похожа на вырванные из книги предложения, которые следуют друг за другом, но не связаны в цельный рассказ. Для этого, конечно, требуется определенный уровень мастерства и понимания карт. Но все приходит с опытом. Гадание на Таро — это ремесло, и всякому ремеслу можно научиться, если посвящать ему достаточно времени и усилий.

Эта колода поможет вам выйти на новый уровень общения с картами.

Даже опытным тарологам бывает сложно смотреть за пределы отдельных карт и моментально складывать их в одну картинку. «Таро без рамок» упрощает этот процесс. Больше энергию карт ничего не ограничивает! В этой колоде они связаны между собой как причудливый узор, сотканный умелой рукой. Неважно, используете вы конкретный расклад или интуитивно вытягиваете карты — они сплетаются воедино, позволяя лучше понять, что Таро хочет вам сказать.



ПЕРВОЕ В МИРЕ ОККУЛЬТНОЕ ТАРО. КОЛОДА УЭЙТА-СМИТ

Замысел сделать полноценную колоду Таро родился в недрах тайного ордена Золотой Зари. Описание Арканов составил Артур Эдвард Уэйт, один из его видных адептов. Для Памелы Смит это был не просто художественный заказ, а целый магический путь, который она проделала всего за полгода. Несколько месяцев непрерывной творческой медитации — и на свет появились 78 образов, каждый из которых нес мистический смысл.

Изначально колода предназначалась для посвященных членов ордена и не должна была попасть в руки «профанов». Однако спустя всего несколько месяцев после того, как Памела дорисовала последний Аркан, колоду выпустили в издательстве Райдера, что сделало эзотерическое Таро доступным широкой

публике. В журнале «Оккультное обозрение» Уэйт презентовал колоду как новую систему Таро, которую может понять любой желающий.

Почему колода, которая была задумана как магический инструмент для узкого круга посвященных, попала в массовую печать? Исследователь Таро, профессор Майкл Даммет связывал это с упадком ордена Золотой Зари и конфликтом Уэйта с руководителями тайного общества. Но есть и другая версия — и она больше соответствует назначению колоды Уэйта. Публичное издание эзотерического Таро было своего рода ритуальным действием. Известно, что любой магический инструмент перед тем, как использоваться, должен пройти посвящение — то есть стать частью реальности, где будет работать его магия. Таким посвящением и стало первое публичное издание Таро Уэйта с оригинальными рисунками Памелы Смит. В пользу этой версии говорит тот факт, что оригинальное Таро больше не печаталось. Архивы издателя Райдера, который первым напечатал Таро Уэйта, пропали без следа во время Первой мировой войны.

Доподлинно известно, что матрицы изображений, с которых печаталось первое и единственное издание оригинального Таро Уэйта-Смит, были уничтожены в период с 1913 по 1917 год. А вот намеренно или случайно — никто не знает. Во всех же последующих изданиях изображения, созданные Памелой, были сильно искажены.

ОРИГИНАЛ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ КОПИИ: В ЧЕМ ОТЛИЧИЯ?

С момента первого и единственного издания оригинальной колоды Таро Уэйта прошло больше ста лет. За это время Таро Уэйта (еще его называли колодой Уэйта-Райдера — по фамилии издателя) издавалось бесчисленное множество раз. Но ни одна

из изданных колод не соответствовала полностью тем образам, которые вынесла из своей мистической медитации Памела Коулман Смит. Некоторые издатели, не мудрствуя лукаво, просто изменяли цветовую гамму оригинальных рисунков и раскрашивали их как придется. Например, в таком виде до нас дошло Таро Альбано-Уэйта 1968 года издания. Более серьезные издательства нанимали художников, чтобы те, ориентируясь на первообраз, создали свои изображения. Проблема была в том, что большинство рисовальщиков не имели не то что эзотерического посвящения, но даже самого простого понятия о магии. В Таро они видели пространство для творческой самореализации, и каждый художник видоизменял Арканы в соответствии со своим художественным вкусом. Трансформировались символика цвета, форма предметов, изображенных на картах, а также их количество (отчего нумерологический код Арканов становился другим).

Несмотря на эти различия, колоды, изданные с 1911 года по наше время, все же несут частичку

первоначального смысла и содержат отблеск той Силы, которая некогда вручила человечеству ключи к тайнам мироздания.

КАК РАЗВИВАЛАСЬ СИСТЕМА ТАРО ДО УЭЙТА

До появления колоды Уэйта-Смит карты Таро были известны уже несколько столетий. Самой распространенной в Европе была Марсельская колода. Она родилась в Марселе — городе на юге Франции, где производились игральные карты. Серьезные оккультисты — масоны, еще раньше тамплиеры и розенкрейцеры — не рассматривали Таро как часть мистического знания. Для них карты были чем-то вроде «ярмарочного оракула»: ими пользовались для своих предсказаний цыганки. Причем гадали только на Старших Арканах, а Младшие считались игральными.

Однако и для игры, и для примитивного цыганского гадания символика Таро была слишком уж сложной и глубокой. Первым на это обратил внимание Кур де Жеблен, французский ученый, оккультист и астролог. Он предположил, что Таро восходят к египетской традиции. Жеблен считал, что египетские жрецы читали образы Таро как книгу, в которой были зашифрованы тайны появления материального мира. Знаменитый маг Элифас Леви полностью разделял эту точку зрения. Он писал: «(Таро) это писание, которое старше самых древних книг Библии. Оно никогда не переводилось на язык слов, но сохранялось в первобытных символах, на отдельных листах, как таблички древних. <...> Таро является кратким изложением всех известных наук. Оно может решить любые проблемы с помощью бесконечных комбинаций».

Надо сказать, что попытки вернуть Арканам их изначальную силу предпринимались и до того, как эта идея посетила адептов ордена Золотой Зари. Но любая вновь появившаяся колода неизменно присоединялась к сонму обычных гадально-игральных карт

и не несла в себе ничего поистине магического. Посвященным было понятно, что в Арканах есть некая тайна, которую необходимо разгадать, для того чтобы к Таро вернулась энергия. Эту загадку удалось решить Артуру Эдварду Уэйту.

ПРЕИМУЩЕСТВА РАБОТЫ С ТАРО УЭЙТА-СМИТ

Элифас Леви совершенно верно сравнил Таро с писанием, которое заключает в себе «знание всех наук». Каждый Аркан — это своего рода транслятор определенного типа энергии, которую можно направить на решение конкретной задачи. Колода описывает, как устроена Вселенная, а значит и то, как устроен человек: его душа, характер, разум и судьба. Ведь, согласно герметической философии — «что навверху, то и внизу». Мир состоит из подобий. Расклады

Таро — это образное выражение того, что творится в душе и жизни человека в данный момент времени. Если научиться верно трактовать символику Арканов и работать с этими символами, можно влиять на судьбу.

Таро Уэйта-Смит создавалось как шифр к пониманию тройственной природы Вселенной. Три уровня: мир божественный (или мир Эйдоса), человеческий и демонический (мир низшей природы, животных инстинктов) — имели отражение в Арканах Таро.

Обычные гадальные расклады могут сообщить только информацию о самом человеке и его окружении. Но Магическое Таро показывает причинно-следственные связи, зная которые, можно управлять событиями будущего и исправлять ошибки прошлого. Колода Уэйта была изначально предназначена исключительно для таких раскладов. И Старшие, и Младшие Арканы играли важную роль в получении знаний и трансформации магической энергии. Эти карты ни под каким видом не могли использоваться

в игре. Поэтому адепты ордена Золотой Зари, а затем и викканские ведьмы называли Арканы не картами, а *листами* Таро. Листы можно было только раскладывать, трактовать и соединять в нужные комбинации.

СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО. МИР ДУХА И МИР ЛЮДЕЙ

Старшие Арканы можно представить как типы творческих энергий, которые вечно создают новую ткань мироздания и уничтожают все ветхое и отжившее. В древности эти энергии назывались богами; кто-то из оккультистов так именует их и сейчас.

Даже самый закоренелый материалист в какие-то моменты ощущает, что его судьбой словно управляют некие скрытые силы. В жизнь людей постоянно вмешиваются случайные обстоятельства, которые рвут самые надежные связи и нарушают самые продуманные планы. Древние жрецы и оккультисты нового времени видели в этих силах энергии духовного

мира. В этом высшем мире записана история человечества от начала до конца времен. Все события, которые могут случиться в жизни человека, до поры находятся в своего рода энергетических «капсулах». Какие-то из этих капсул «раскрываются», но большинство так и остается в поле потенциальных возможностей. На раскрытие «капсул» влияют два фактора: собственная воля и выбор человека, и Силы, управляющие судьбой. То, что зовется случайностью. Эти-то Силы и зашифрованы в образах Старших Арканов.

Кроме того, Старшие Арканы указывают на глубинные процессы психики и духа, которые связаны с высшим миром. Пророческие сны и предчувствия — не что иное, как напрямую полученная из него информация.

В мире людей Старшие Арканы могут указывать на значимых персон, наставников, учителей, представителей власти и авторитетных лиц. Тех, кто может существенно повлиять на ситуацию, по которой делается расклад.

В трактовке Старших Арканов важно отличать, какая информация относится к высшему миру, а какая — к миру людей. Разная энергетика — разные способы повлиять на ситуацию.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ. СОБЫТИЯ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, РЕАКЦИИ

Младшие Арканы полностью относятся к земному, материальному миру. Очень редко они означают конкретного человека.

Пятьдесят шесть младших карт составляют контекст жизни, в котором разворачивается та или иная ситуация.

Человеческие судьбы в основном похожи одна на другую. И в то же время — уникальны. С людьми случаются одинаковые события: взлеты и падения, потери и находки, открытия и разочарования. Все зависит лишь от контекста, то есть обстоятельств

жизни того или иного человека. Для кого-то свадьба — это счастье, а для кого-то — драма. Один радуется богатству, а для другого это непосильное бремя.

Младшие Арканы Таро показывают привычную человеку обстановку, но как бы с изнанки. Любой Младший Аркан — это своего рода история, отдельный сюжет. Он метафорически показывает человеку, где тот находится в данный момент. При этом внешнее положение вещей может не соответствовать тому, о чем говорит Аркан. Например, человеку кажется, что в его жизни все складывается замечательно: дом, работа, семья, друзья... Но выпавший в раскладе Младший Аркан показывает бедолагу, сидящего над опрокинутой чашей, из которой вылилось все вино. Такой Аркан говорит о том, что благополучие — лишь видимость, декорация, за которой — пустота и отчаяние.

В отличие от гадальных карт, магическое Таро не предсказывает. Его Арканы показывают тот вариант жизни, который сбудется, если человек оставит все как есть и не возьмет судьбу в свои руки.

КАК С ПОМОЩЬЮ ТАРО МОЖНО ВЛИЯТЬ НА СУДЬБУ

Гадание считается главной целью почти любого расклада Таро. Под словом «гадание» понимают очень широкий спектр информации. От подробного знания ближайшего и отдаленного будущего до простого ответа «да» или «нет» на заданный вопрос. Но адепты ордена Золотой Зари недаром создавали ритуальную колоду. Их не интересовало гадание. Герметисты хотели активно влиять на события, причем в основном на те, что происходят на высшем плане бытия — в духовном мире. То, что случается в мире Эйдоса, неизбежно проявляется на земном плане. Комбинируя энергию разных карт, можно создавать образы событий и, тем самым, определять будущее.

Адепты оккультных обществ преследовали амбициозные цели. Они мечтали «осчастливить» все человечество, влияя на судьбы мира через карты Таро. Но Таро — индивидуальный инструмент и должен

быть настроен лишь на одного человека. В масштабах большой группы людей, а тем более всего человечества — Таро не работают. В своих изысканиях маги составили множество комбинаций, которые должны были изменить мир, а значит, и могли быть использованы для влияния на собственную судьбу.

Однако разработанные комбинации Арканов сложны и требуют большой ритуальной подготовки. Ведь цели герметистов, как мы помним, были масштабны и амбициозны. В рамках же обычной жизни, которую ведем мы все, не нужно использовать множество карт. Достаточно сочетания двух или трех. Важно не количество листов, а качество энергии, которую транслируют Арканы в соединении друг с другом.

И, хотя энергия сочетания Арканов бывает разного вида, у нее нет четкого назначения. Трактовка комбинаций Арканов — область личного творчества. Нужно исследовать каждое сочетание, экспериментировать, делая разные запросы.

Работать с комбинациями можно также по-разному. Кто-то просто выкладывает карты на стол утром

того дня, когда должно случиться нужное событие. Кто-то кладет их под подушку на ночь, чтобы впитать нужный вид энергии. Можно брать Арканы с собой, нося их в области сердца. Это тоже область творчества и пространство для эксперимента.

РИТУАЛ ПЕРЕД РАСКЛАДОМ

Расклад колоды — это магическое действие, которое меняет ткань бытия. В процессе расклада затрагиваются многие планы: время, пространство, материя, дух. Таро показывает срез бытия, относящийся к прошлому, настоящему или будущему.

Ритуал, предшествующий раскладу, начинается на материальном уровне. Для начала нужно подготовить поле для расклада. То есть поверхность, на которую будут выкладываться карты. Эту поверхность нужно очистить с помощью предметов, относящихся к четырем основным стихиям: Огню, Земле, Воздуху