

Вика Маликова

# ДОМ ВЫДРЫ

Художник  
Анастасия Сикилинда



Ростов-наДону

«Феникс»

2027

Глава 1

# ПРИРОДНЫЙ ДОМ

Автомобиль петлял по дорожному серпантину. Из-за густого тумана казалось, что трасса вот-вот оборвётся и каждый новый поворот — трамплин прямиком в небо. Сквозь молочную завесу Марк рассматривал причудливые скалистые вершины, потом пустоши, лишённые растительности, и, наконец, когда автомобиль выехал на равнинную местность, зубчатую кромку фиолетового леса.

— Всего пять месяцев, — сказала худоща-  
вая женщина.

— Плевать, — огрызнулся Марк, сворачиваясь калачиком на заднем сиденье.

Он тряхнул головой, чтобы длинная прядь упала на глаза и скрыла предательски выступившие слёзы. Перед ним словно тяжёлую

дверь захлопнули, отрезав будущее. Вернее, он сам её закрыл, когда позволил чувству вины, густому и липкому, как сосновая смола, расползтись внутри себя.

— Не разговаривай так с матерью, — громыхнул мужчина, крепко сжимавший руль. У него были суровое лицо и кустистая чёрная борода. Он молчал всю дорогу, лишь изредка проклиная туман, и теперь с готовностью ухватился за возможность поворачивать. — Может, хоть кто-то вставит тебе мозги на место...

— Рустам, пожалуйста, — чуть не плакала женщина.

Напряжённое молчание вновь установилось в машине, и вскоре будто из ниоткуда вырос указатель «Природный Дом». Мужчина крутанул рулём и поехал сквозь мрачную чащобу. Колёса подпрыгивали на длинных, протянувшихся через тропу корнях, проваливались в ухабы и плескались в лужах после октябрьского дождя.

Марк с ужасом вглядывался в редкие просветы между соснами, в воображении рисуя тёмный непроходимый лес и с трудом пробивающуюся через густые кроны мерцающую лунную дорожку. Она вела к ветхой



лачуге, фундамент которой так глубоко просел, что крыша-развалюха почти касалась земли. И в таком вот месте он должен был провести остаток осени и всю зиму...

Однако лес начал светлеть, и во всей своей красоте явилась огромная поляна. На парковке пыхтели автомобили, сплошь люксовые иномарки.

Мощённые плиткой тротуары ровными лучами стекались к главному зданию голубого цвета с сияющей вывеской над входной дверью: «Добро пожаловать в Природный Дом». Позади на одинаковом расстоянии размещались четыре разноцветных домика, а ещё дальше — хозяйственные постройки.

Между хмурыми подростками и их взволнованными родителями сновали сотрудники в одинаковых голубых худи и выкрикивали распоряжения. Где-то звучала музыка, лаяла собака, каркали вороны, чёрными кляксами срываются с верхушек деревьев. Яркие цветочные пятна, громкие звуки, запахи.

Едва выбравшись из машины, Марк почувствовал себя внутри гигантского калейдоскопа. К тому же из-за чистейшего воздуха, насыщенного сосновым ароматом, закружилась голова.

— Пойдём, — скомандовал Рустам и через толпу потащил Марка и жену Ольгу к Природному Дому.

Внутри им открылось незабываемое зрелище. Вдоль одной стены переливался всеми оттенками синего гигантский аквариум, на второй — большой стенд пестрел объявлениями и расписанием. На шикарном кожаном диване спал лабрадор; по всему периметру холла располагались многоярусные подставки с цветочными горшками.

— Добрый день. Меня зовут Юлия. А как тебя зовут?

Это миловидная девушка на ресепшене обратилась к Марку, но тот упрямо молчал, шаркая ботинком по полу.

— Дубровский Марк, — спохватилась Ольга.

Она покосилась на мужа — тот уже закипал. Родители принялись заполнять документы, а Марк в это время озибался и в глазах недовольных подростков замечал понятную ему самому обречённость.

Внезапно как гром грянул — заорала полная девушка в нелепом салатовом балахоне. Её длинные косы хлыстами молотили по кудахчущим рядом с ней родителям — мужчине



с круглым животом и низенькой брюнетке, обвешанной золотыми украшениями. Вскоре Марк сообразил, в чём суть проблемы: девушка не хотела снимать со спины розовые ажурные крылья (такие надевают дошкольницы на садовые утренники). Родители пытались содрать дурацкий аксессуар с её плеч, но девушка сопротивлялась и кричала низким глухим голосом. Прибежал молодой мужчина в голубом худи, усадил семью в кресла, быстро их успокоил и разрешил оставить крылья. В какой-то момент девушка поймала взгляд Марка и подмигнула.

— Тоже мне фея, добилась своего горлом. Слона на скаку остановит и хобот ему оторвёт, — буркнул себе под нос Марк.

Он подошёл к стенду с расписанием. А там... Часто повторяющиеся слова «психолог» и «терапия» мельтешили перед глазами, как чёрные мошки. Кроме обычных школьных уроков и многочисленных кружков, каждому подростку полагалось несколько раз в неделю посещать индивидуальные и групповые встречи с психологом и на выбор разные виды терапии: арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, игровая терапия, песочная терапия, акватерапия...

— Привет, — натужно улыбнулся долго-вязый парень со странной формой головы и сосульками-волосами. Он медленно, приставными шагами приблизился к стенду и взглянул на стоявшего рядом Марка. — Ты из какого Дома? Ещё не знаешь? Меня Дима зовут, я из Дома Папоротника.

Марк отвернулся. Он твёрдо решил ни с кем не знакомиться, не общаться и провести следующие пять месяцев в гордом одиночестве, если не считать липкого чудовища, постоянно ворочающегося в области живота. Дима смутился: на то, чтобы заговорить с незнакомцем, он израсходовал всю скопленную за утро энергию. И всё понапрасну.

Марк вернулся к родителям. Они перешёптывались с молодым мужчиной в голубом худи — с тем, который недавно успокаивал Фею. Он улыбнулся:

— Меня зовут Егор. Марк, ты будешь жить в Доме Выдры. Комнату разделишь с новым другом. На твоей кровати лежат форменная одежда, учебники и канцелярские принадлежности. В Природном Доме, который является общим для нас всех, ты будешь учиться и участвовать в мероприятиях. По всем вопросам обращайся к Куратору. Ты скоро

познакомишься с ним. И не забудь оставить на ресепшене свои гаджеты.

— ЧТО?! — чуть не задохнулся от возмущения Марк. Пять месяцев без социальных сетей и аниме? Плохо! Очень плохо!

Егор, видимо, привык к острой реакции подростков, поэтому ни один мускул не дрогнул на его круглом лице:

— Таковы наши правила. Программа основана на единении с природой и погружении в себя. Гаджеты могут стать помехой на пути к этим целям.

Марк со злостью вынул из рюкзака смартфон, ноутбук и наушники. Егор удовлетворённо кивнул:

— Твои вещи будут храниться под замком, не беспокойся. А теперь попрощайся с родителями, а потом я покажу тебе комнату.

Марк так и не посмотрел на маму. Ярость раздирала изнутри. Его привезли в какую-то тьмутаракань, лишили связи с миром, отобрали любимые вещи. Неужели от него ожидают поклонов и благодарности? Ольга неловко приобняла сына и поцеловала в лоб. Рустам протянул широкую, как лопата, ладонь. Марк знал, что если не пожмёт руку отцу, то тем самым нанесёт ему огромное оскорбление. И всё же

застыл, как изваяние, посреди шумного холла в окружении разочарованных подростков, лишившихся гаджетов. Марк вспомнил, что как-то в школе рассказывали про номофобию — страх остаться без интернета или мобильной связи. Кажется, Природный Дом стал богаче на несколько десятков номофобов.

Рустам резко развернулся и зашагал к выходу, за ним засеменила жена. Вот и всё! Пять месяцев без мамы и папы. За всю свою тринадцатилетнюю жизнь такое у Марка случилось впервые. Почему-то стало холодно и страшно.



День прошёл словно в тумане. Остались только обрывки воспоминаний. Двухэтажный коттедж цвета овсяного печенья с вывеской «Дом Выдры», просторная гостиная с камином и клетчатым диваном, дверь с золотой табличкой «09», перед которой Марк мучительно долго топтался. Внутри комнаты — две кровати, кадки с цветами, клетка с хомяком и парень-сосед, который что-то говорил, спрашивал, но Марк упал на кровать, повернулся к стене и притворился спящим. Незаметно

достал из кармана и зажал в ладони брелок в виде фигурки Наруто Узумаки. Это единственное, что осталось от прежней жизни.

Ближе к вечеру приходил Егор и звал в столовую, но Марк даже не шевельнулся. Сосед направился на ужин в Природный Дом, напоследок выключив свет. Всепоглощающее чувство одиночества сдавило Марка в тисках. Казалось, кто-то откупорил бутылку с горем и заставил парня отхлебнуть добрую половину. Жидкость плюхнулась в желудок, отравила организм и теперь вызывала страшные мучения.



Глава 2

# Ночной дозор

Кто-то дёргал Марка за ногу. Он подскочил на кровати:

— Что случилось?

— Хватит дрыхнуть, шевели копытами! — говорил низкий голос.

Марк тряхнул головой, прогоняя остатки сна. Над ним возвышалась крупная высокая фигура с крыльями. Ангел смерти? Марк сразу догадался, что попал в ад. А звучит как красиво! Природный Дом! Где это видано — жить без гаджетов? Только ангел этот выглядел каким-то странным: широкие бёдра, толстый живот, крылья розовые и ажурные. Всё понятно! Это же Фея, та, которая днём истерила в холле.

— Чего тебе? — Марк повалился на подушку.



На соседней кровати похрапывал сосед, а в клетке возился хомяк.

— Жрать хочу! Одной скучно. Устроим социопати! — громко ответила Фея. Её не смущало, что в самом разгаре была густая октябрьская ночь. — Втроём веселее!

— А кто третий?

— Рэмбо, — Фея сделала несколько шагов в сторону.

В дверном проёме нарисовалась ещё одна фигура, подсвеченная тусклым светом из коридора.

— Отвали! — буркнул Марк и отвернулся к стене, но крепкая рука схватила его за ворот футболки, поставила на ноги и потащила в неизвестном направлении. — Отпустите! Чего прицепились!

Парень в бейсболке, здоровый и высокий, ослабил хватку и ладонью пригладил складки на футболке Марка. Втроём они стояли в тёмной гостиной. Пахло дымом, в камине мигали красным головешки.

— Не кипишуй, дядя! — улыбнулся здоровяк.

Он и Фея были похожи друг на друга как две капли воды. Полные, высокие, с широкими бровями и картофельными носами.

— Вы брат с сестрой? — спросил Марк, зевая в кулак.

Фея пожала плечами:

— А кто знает? Земной шарик маленький. Тебя как зовут?

— Лёха, — парень снял бейсболку и почесал затылок.

— Будешь мне братиком, Рэмбо! — Фея со всей дури бабахнула Лёху по спине.

Тот чуть не выплюнул лёгкие:

— Оу шит, ничего себе!

— Хватит базарить! Пойдёмте в Природный Дом!

Фея вытащила из кармана связку ключей, пересекла гостиную и отворила входную дверь. Бросая на пол ошмётки мокрой листвы, ворвался холодный ветер. Марк поёжился:

— Ключи украла?

Фея обернулась и прошипела ему в лицо:

— Потребность в пище — базовый инстинкт человека, понял? Идёшь или нет?

Липкое чудовище слабо шевельнулось, наверное, спасовало перед натиском Феи. Марку почему-то захотелось пойти за этой девушкой в дурацком цветастом балахоне и с нелепыми крыльями в чёрную ночь, промозглая сырость которой пробирала до костей.

Они побежали по тропинке под желтоватыми куполами фонарного света. На плечи Марка опустился тяжёлый пуховик — Лёха смилоствовался. Фея обогнула Природный Дом и другим ключом из связки отворила заднюю дверь. Тявкнул лабрадор.

— Цыц, Круассан, — шепнула Фея и кивнула спутникам, мол, следуйте за мной. Они петляли по лабиринту коридоров, и Марк был поражён, как свободно девушка ориентировалась в огромном здании, словно провела здесь несколько недель. Круассан какое-то время тащился за подростками, звонко цокая когтями по паркету.

Наконец они вошли на кухню — просторное помещение, до жути неуютное и пустое. Начищенная до блеска длинная металлическая столешница отражала лунный свет, который оставлял призрачный, потусторонний блеск на лицах ребят. Выключатель не трогали — не хотели привлекать лишнее внимание. Фея ринулась к холодильнику и принялась вытаскивать наружу всякую снедь: сыр, помидоры, горчицу, колбасу... Лёха покопался в навесных шкафчиках и отыскал хлеб. На скорую руку соорудили бутерброды, и только сейчас Марк понял, насколько сильно голоден. Он с жад-

# Оглавление

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Глава 1. Природный Дом                              | 2   |
| Глава 2. Ночной дождь                               | 14  |
| Глава 3. Подкаст                                    | 28  |
| Подкаст «Музей сверхъестественной истории». Серия 1 | 46  |
| Фея и Куратор (выдержка из беседы)                  | 53  |
| Глава 4. Хэллоуин                                   | 58  |
| Подкаст «Музей сверхъестественной истории». Серия 2 | 75  |
| Дима Выживальщик и Куратор (выдержка из беседы)     | 82  |
| Глава 5. Первый снег                                | 86  |
| Подкаст «Музей сверхъестественной истории». Серия 3 | 102 |
| Лёха и Куратор (выдержка из беседы)                 | 110 |
| Глава 6. Фестиваль талантов                         | 116 |
| Глава 7. Куда исчезла Кассиопея?                    | 132 |
| Глава 8. Возрождение феникса                        | 150 |
| Подкаст «Музей сверхъестественной истории». Серия 4 | 153 |
| Глава 9. Не святой, не Валентин                     | 168 |
| Глава 10. Дерево жизни                              | 186 |
| Марк и Куратор (выдержка из беседы)                 | 191 |

УДК 821.161.1-31-93  
ББК 84(2=411.2)6-44  
КТК 710  
М19

**Маликова, Вика.**

М19 Дом Выдры : [для сред. и ст. шк. возраста : 12+] / Вика Маликова ; худ. Анастасия Сикилинда. — Ростов н/Д. : Феникс, 2027. — 197, [3] с. : ил. — (Код: вызов).

ISBN 978-5-222-49087-7

Обитатели Природного Дома собрались здесь не по своей воле. Всех привезли сюда родители, которые в какой-то момент просто отчаялись найти общий язык с детьми. Фея дерётся в школе, Рэмбо постоянно норовит сделать что-то опасное, а выходка Выживальщика даже попала на популярное вирусное видео.

Каждый из них в какой-то момент не справился с жизненными трудностями и разочаровался в тех, кто мог бы им помочь. Трудно вообразить, как поладят между собой столько неуживчивых подростков!.. И смогут ли наставники найти к ним подход?

Вика Маликова — писательница из небольшого городка под Минском. Она обожает Японию и всё, что с ней связано. Свою любовь к аниме она передала и главному герою повести «Дом Выдры». Персонажи этой тёплой и уютной книги — подростки, которые порой совершают ужасные поступки, но на самом деле хотят любви и участия к их судьбе. Художница Анастасия Сикилинда бережно передала волшебную атмосферу Природного Дома.

УДК 821.161.1-31-93  
ББК 84(2=411.2)6-44



Литературно-художественное издание

Для среднего и старшего школьного возраста

**МАЛИКОВА Вика**  
**ДОМ ВЫДРЫ**

*Художник Анастасия Сикилинда*

*Главный редактор Наталья Эйхвальд*

*Ведущий редактор Анна Осташевская*

*Литературный редактор Екатерина Манцевич*

*Художественное оформление и вёрстка Дарья Агафонова*

Издательский проект «Код доступа»

[books.kod.dostupa@yandex.ru](mailto:books.kod.dostupa@yandex.ru)

Ищите нас в социальных сетях.



**Дом Выдры.** Формат: 60х90/16. Тираж 5 000 экз.

Импортер на территории ЕАЭС: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Изготовлено в Китае. Дата изготовления: 10.2026. Срок годности не ограничен.

Изготовитель: Шеньчжень Хонглан Интернейшнл Колор Принтинг Ко. Китай

Адрес: 501, Здание А, улица Хуохойлуо, № 11, община Чжанкэнцзин, Гуаньху, район Лонгхуа, Шэньчжэнь, провинция Гуандун, Китай

Shenzhen Honglan International Color Printing Limited Company

ADDRESS: 501, Building A, No 11 Huohuiluo Road, Zhangkengjing Community, Guanhu, Longhua District, Shenzhen, Guangdong Province, China по заказу и под контролем ООО «Феникс».



**Выдра үйі.** Форматы: 60х90/16. Таралымы 5 000.

ЕАЭО аумағындағы импорттаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Қытайда дайындалған. Дайындалған күні: 10.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Дайындаушы: Shenzhen Honglan International Color Printing Limited Company

ADDRESS: 501, Building A, No 11 Huohuiluo Road, Zhangkengjing Community, Guanhu, Longhua District, Shenzhen, Guangdong Province, China. Бұйрығымен және «Феникс» ЖШҚ бақылауында.

ISBN 978-5-222-49087-7

© Маликова В., текст, 2026

© ООО «Феникс», оформление, 2026