



Александр Трудаков

# **ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ**

*своими руками*



МОСКВА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ

УДК 745  
ББК 85.125  
Т78

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

**Трудаков, Александр.**

Т78 Гончарные изделия своими руками / Александр Трудаков. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2019. — 176 с. — (Секреты мастера).

ISBN 978-5-17-111713-9

**УДК 745**  
**ББК 85.125**

## Благодарности

Автор благодарит керамиста-игрушечника Н. Б. Косминскую, керамиста С. Б. Косминского и фотографа Е. Б. Кузнецову за помощь в подготовке этой книги.

# Обращение к читателю

Дорогой читатель!

Если ты держишь в руках эту книгу, значит, любишь что-то делать руками, тебя это заинтересовало.

На мой взгляд, на это могут быть две причины.

- У тебя появилось свободное время, и его надо как-то использовать.
- Требуется найти дополнительный источник заработка.

В первом случае достижение результата — личное удовлетворение и возможность порадовать друзей и родственников результатами своего труда. Во втором случае все серьезнее. Вопрос изготовления и реализации изделий потребует достаточно больших материальных вложений и большого терпения.

К примеру, сделанный вами горшок должен нравиться не только вам, но и окружающим. И не только нравиться. Он должен отлично работать на кухне:

- не протекать;
- не быть слишком хрупким;
- достаточно легко отмываться.

Освоение ремесла требует большого терпения, да и секретов в каждом ремесле немало.

В этой книге мы с вами постараемся во всем этом разобраться.

Итак, вперед.

# Введение

*Вращается гончарный круг,  
И вертится земля.  
Под божьими лучами рук,  
Вдруг ожили поля.  
И поднимаются ростки  
Небесной красоты —  
Кувшины, плошки и горшки  
Сияюще чисты.  
Гончар создатель, как и бог,  
Он лепит мир живой,  
Разбег непознанных дорог  
И птиц над головой.  
И чашу неба и орбит  
Невидимый полет,  
С движеньем всей вселенной слит,  
Он так творит, живет,  
И горном солнце вспыхнет враз —  
Он выронит слезу  
И засияет в недрах глаз Звезда,  
Мечта, глазурь!  
Лепить, руками глину гнуть,  
И выпуклостью форм  
Приблизить суть и глубину  
Божественных амфор!  
Рождать мечту в гореньи мук,  
Основы шевеля...  
И крутится гончарный круг,  
И вертится земля.*

*Сергей Зарубин, гончар*

**И**стория керамики началась в незапамятные времена и тесно связана с историей человечества. Первые глиняные сосуды появились в эпоху неолита, когда кочевники перешли к оседлой жизни и им понадобились предметы обихода для длительного хранения продуктов.

Со временем люди научились обжигать глиняную посуду на огне, что сделало ее прочной и водонепроницаемой. К этому же времени относятся и свидетельства об украшении глиняных сосудов.

Сопоставление керамических образцов позволило выявить однотипность декоративных моментов, используемых для украшения сосудов и повторяющихся в разные эпохи и в географически удаленных друг от друга культурах. Сходство и повторяемость декоративных орнаментов объясняется, во-первых, аналогичными приемами обработки глины, а во-вторых, торговыми связями между народами, живущими далеко друг от друга.

Специалисты в области древних цивилизаций, изучая их, пришли к выводу о существовании универсальных форм и типов сосудов для всех культур.

Россия всегда славилась гончарами. Из их мастерских выходили кринки, кувшины, щанки, рукомои, корчаги и т. д. (см. *Краткий словарь гончарных терминов*). Когда-то в стране было около 200 гончарных промыслов, но почти все они не дожили до середины двадцатых годов XX века.

Считается, что народное искусство — это все лучшее, что сделано руками того или иного народа. Все народные формы оттачивались веками и таким образом приходили к своему совершенству.

Каждый сосуд делали по образцу, созданному великими мастерами, но на следующей стадии развития, другой мастер вносил в его форму некоторые изменения. Для этого нужны были недюжинные как творческие, так и духовные возможности, поэтому изучение мировой культуры непременно начинается с керамики.

# Коротко о глине

**Г**лина — осадочная порода, образовавшаяся в результате длительного процесса выветривания, проходившего под воздействием окружающей среды, перепада температур, воздействия воды и других факторов.

Цвет глины зависит от входящих в ее состав минеральных примесей и солей металлов, но при обжиге большинство глин меняют свой цвет.

Глина выдерживает нагрев до высокой температуры, приобретая прочность камня.

Также при работе с глиной необходимо учитывать ее усадку (уменьшение размера изделия) в процессе сушки и обжига — из-за испарения входящей в ее состав воды.

Природная глина практически всегда содержит примеси, и, перед тем как ее использовать, такую глину необходимо долго очищать — просеивать и отмучивать.

Из-за того, что подготовка глины занимает большое количество времени, лучше всего приобрести глину у производителя (у Воронцовского комбината союза художников или в Гжели...) и упаковать ее в полиэтиленовые пакеты для сохранения влаги в процессе длительного хранения.

В случае подсыхания глины в пакетах нарезаем ее тонкими пластинами, заворачиваем в мокрую ткань и помещаем в полиэтиленовый пакет на несколько часов. После того как глина размокнет, ее можно использовать.

# Гончарный круг

**Д**о III века гончарный круг был еще неизвестен, поэтому и грубую посуду для хранения припасов, и более тонкую и красивую столовую посуду лепили из глины с примесью шамота (растолченной обожженной глины) руками, а обжигали не в специальных печах с высокой температурой, а в обычных очагах или на костре. Горшки и миски почти никогда не украшали, только изредка по верхнему краю-венчику наносили отпечатки щеткой или ногтем. Столовую посуду ложили — тщательно заглаживали ее поверхность и дополнительно обрабатывали до блеска.

Гончарный круг той эпохи представлял собой элементарный механизм с ручным управлением. Большой деревянный диск с углублением в центре надевался на стержень, закрепленный на краю деревянной скамьи.

Круг посыпался золой или песком, и на него укладывался кусок глины. В первое время круг вращался свободной рукой, а второй изделию придавалась необходимая форма. Подавляющее большинство изделий древнерусской посуды изготовлено на ручном гончарном круге.



Ручной  
гончарный  
круг



Ножной гончарный  
круг, изготовленный  
современным умельцем

Однако в III–V веке на огромной территории лесостепей и степей от нижнего Дуная до территории современных Курской, Белгородской и Харьковской областей была распространена еще одна культура. По месту находки ее называют Черняховской.

Домашняя утварь и хозяйственный инвентарь черняховцев отличались высоким уровнем исполнения — они в совершенстве освоили гончарный круг.

Однако начиная с V века, в результате вторжения гуннов, эти навыки были утеряны... и гончарный круг появился вновь на территории России лишь в XII веке.

Современный гончарный круг состоит из собственно круга (рабочего диска) и маховика, соединенных между собой осью. К маховику присоединен электрический двигатель, который раскручивает маховик, передающий вращение на круг.

В настоящее время в продаже имеются лишь инерционные гончарные круги, у которых отсутствует маховик, а рабочий диск крепится на оси двигателя. Обычные гончарные круги изготавливают своими руками.

**Педаля управления  
вращением  
гончарного круга  
(электродвигатель  
на фото  
не виден)**

**Рабочий  
диск**

**Корыто**

**Маховик**

# Печь для обжига



Само-  
дельная  
муфельная  
печь

Для того чтобы изделия приобрели необходимую прочность, их обжигали в специальной печи-горне. Вероятно, от этого слова и получил название этот вид искусства. Печи строили на берегах рек, склонах оврагов. Если поблизости от гончарни не было оврагов, то сооружали двухъярусную печь. Нижний ярус печи просто зарывался в землю, а верхний создавался вручную и выходы на поверхность земли служили дымоходом. В первый уровень закладывались дрова, на втором помещались изделия. Между уровнями была перегородка (под печи) с отверстиями, через которые жар проникал наверх, к изделиям. Обжиг проходил при температуре 800–900°C, и чем ниже была температура, тем дольше шел обжиг.

Современная муфельная печь состоит из корпуса, теплоизоляционного материала стенок, днища и потолка, спиралей нагрева, термодары и автоматики управления. Так же, как и гончарный круг, такую печь можно приобрести у производителя либо изготовить своими руками.



Садка изделий в печь для обжига

# Приготовление глины к работе

**П**одготовку природной глины мы рассматривать не будем, т.к. это долгий и грязный процесс. Чтобы избежать сложностей процесса подготовки глины, как уже говорилось выше, лучше купить глину у производителя, который поставяет ее уже очищенной и перемятой.

Нам остается только взять необходимое количество глины, перемять ее еще раз (чтобы исключить наличие в ней воздушных каверн) и сбить в комок, необходимый для начала работы. Итак...

**1** Для того чтобы сделать глину пригодной к работе, проминаем определенный кусок на абсорбирующей поверхности, в нашем случае на хлопчатобумажной ткани-бельтингге.



Берем кусок глины

Начинаем проминать глину. Кусок приподнимаем с одной стороны, ставим в вертикальное положение. Основное давление производим запястьями, которые подталкивают глину книзу.



Подровняв ладонями, начинаем проминать...



...поставив в вертикальное положение...



...продавливаем запястьями, подталкивая глину к низу (а-б)

Эту операцию повторяем до тех пор, пока глина не приобретет нужную консистенцию и в ней не останется пузырьков воздуха.



Скатываем  
валик...

2 Чтобы убедиться в том, что пузырьки в глине отсутствуют, руками скатываем валик и оббиваем его торцы об стол, формируя цилиндр. Это уплотняет торцы валика и позволяет в дальнейшем получить однородный комок глины.



...и оббиваем  
его торцы

Для проверки наличия каверн разрезаем полученный валик примерно пополам.



Разрезаем валик гончарной струной (а-б)

Если на срезе есть каверны от пузырьков воздуха, то соединяем половинки тыльной стороной (срезом наружу) и продолжаем переминать для получения однородной глиняной массы.



Срез половинок комка глины

Если вы переминаете вторичную глину, т.е. отходы глины, высушиваете и, размельчая, заливаете водой в тазу, то переминать надо до момента, когда весь комок глины станет однородным, т.к. в отходах может быть как белая, так и красная глины.



Соединяем половинки

3 Если на срезе нет каверн, соединяем половинки обратной от среза стороной и еще раз проминаем глину.



Еще раз проминаем глину

Сбиваем глину в шаровидный комок. Для этого, держа ее в левой руке, ударяем по глине правой рукой, чтобы придать комку форму шара и дополнительно уплотнить глину.



Сбиваем глину в шаровидный комок (а-б)