

Алексей Вдовин

# Монстры у порога

Дракула, Франкенштейн, Вий  
и другие литературные чудовища

Мир  
История



МИОО

# МОНСТРЫ У ПОРОГА





Страдариум МИФ

АЛЕКСЕЙ ВДОВИН

# МОНСТРЫ У ПОРОГА

ДРАКУЛА,  
ФРАНКЕНШТЕЙН,  
ВИЙ И ДРУГИЕ  
ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ЧУДОВИЩА

МОСКВА  
МИФ  
2024

УДК 82.09  
ББК 83.3(0)  
В25

*Выражаем благодарность за подготовку издания  
Олегу Воскобойникову, Янису Прошкинасу,  
Константину Мефтахудинову,  
Юрию Сапрыкину — младшему, Галине Юзефович*

### **Вдовин, Алексей**

В25 Монстры у порога. Дракула, Франкенштейн, Вий и другие литературные чудовища / Алексей Вдовин. — Москва : МИФ, 2024. — 208 с. : ил. — (Страдариум МИФ).

ISBN 978-5-00214-633-8

XIX век — время грандиозных перемен и неустойчивого научно-технического прогресса, время, когда на глазах у всех невозможное становилось возможным. Но именно этот век породил самых известных литературных чудовищ: от Мефистофеля и Вия до Франкенштейна и Дракулы.

Какие страхи человечества отразились в этих монстрах? Как на них повлияли чудовища древности, а как — новейшие научные открытия? Чем русские вампиры отличались от западноевропейских? И кто такой Вий? Из книги вы узнаете, как на самом деле нужно понимать самые страшные тексты западноевропейской и русской классики.

УДК 82.09  
ББК 83.3(0)

*Все права защищены.  
Никакая часть данной книги не может быть  
воспроизведена в какой бы то ни было форме  
без письменного разрешения владельцев  
авторских прав.*

Товарный знак номер № 967656,  
зарегистрированный 13 сентября 2023 года.

ISBN 978-5-00214-633-8

© Алексей Вдовин, 2024  
© Оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер»,  
2024

# Оглавление

## Вместо предисловия

Монстры в нашей жизни 7

## Глава 1

Древние и современные монстры —  
в чем разница? 11

## Глава 2

Революция в мире монстров: Мефистофель  
и гомункул в «Фаусте» Гёте 25

## Глава 3

Франкенштейн:  
Мэри Шелли и ее существо 55

## Глава 4

Кто такой Вий, или Почему в России  
мало своих монстров 87

## Глава 5

Вампир: явление героя 109

## Глава 6

Русские вампиры 127

## Глава 7

Релокация монстров,  
или Городская готика конца XIX века 141

## Глава 8

Дракула, который всегда с тобой 169

Заключение 196

Литература к каждой главе 199

Классические литературные произведения  
о монстрах 203

Научно-популярные работы о монстрах  
в художественной литературе 204

Что такое «Страдариум»? 205

Источники иллюстраций 206

## Вместо предисловия

### Монстры в нашей жизни

Эта книга родилась из моего давнего интереса и, пожалуй, даже страсти ко всему новому, неизведанному, непознанному. Уверен, каждому знакомо это ощущение: триллер или фильм ужасов одновременно и пугает, и неотвратимо манит к себе. Но страшно. Но увлекательно. Но жутковато. Замкнутый круг...

Так и с литературными монстрами, которым посвящена эта книга. С университетских времен я стремился прочесть главные произведения мировой литературы XIX века, в которых фигурируют чудовища. Киношные ужастики века прошлого меня всегда интересовали гораздо меньше. Их знает каждый. А вот поди и прочти роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»! В эпоху моей юности его в интернете не было, и это довольно редкое издание нужно было искать в областной научной библиотеке. Мне ужасно хотелось зафиксировать тот момент в истории литературы, когда на свет впервые появился монстр нового типа: не просто призрак или оборотень из старинных сказок, а, например, чудовище, составленное из полуразжившихся останков человеческих тел... Именно таково существо, созданное Виктором Франкенштейном фантазиями Мэри Шелли.

Когда мои давние друзья и коллеги из «Страдариума» пригласили меня прочесть онлайн-курс, я довольно быстро понял, что он должен быть именно о монстрах. Причем литературных, не столь известных каждому потребителю кино, комиксов или компьютерных игр. Мой курс состоялся в 2023 году и снискал некоторый успех, собрав около 150 слушателей. Тогда-то я и понял: наше жутко беспокойное

время идеально для монстров. Они выходят из тени, из спячки, из анабиоза. Приходят в наше сознание, захватывают наше воображение. Оно на самом деле у человека довольно хрупкое (как и психика). Именно поэтому совершенно естественно, что социологи фиксируют огромный и всевозрастающий интерес людей во всем мире к мистике, оккультизму и хоррору, как минимум начиная с пандемии COVID-19. Российская аудитория, конечно же, не исключение.

Как убедится читатель книги, монстр — это не всегда исчадие зла, но подчас и порождение самых добрых намерений и побуждений. Иногда не будет преувеличением сказать, что монстры — это зеркальное отражение или даже подлинная материализация, конкретное воплощение наших страхов. Например, в любимом сериале моей юности The X-Files («Секретные материалы») в середине 1990-х была серия о том, как агенты Малдер и Скалли расследовали загадочные убийства в различных городах. Оказалось, что их совершали именно те существа или силы, которых жертвы больше всего на свете боялись.

Именно под таким углом зрения я и буду смотреть на главных героев моей книги — самых зловещих и известных монстров западноевропейской литературы XIX века. Мефистофель, гомункул, Вий, Дракула, порожденное Франкенштейном существо, разнообразные вампиры — вот их неполный список. Говоря о каждом из них, я буду в первую очередь пытаться понять, из каких человеческих страхов или желаний возникло это чудовище и при каких обстоятельствах. И неважно, что перед нами всего лишь литература, считающаяся развлечением. На самом деле, при всей развлекательности их произведений, Гёте, Шелли, Гоголь, Полидори, Стокер, Сухово-Кобылин и другие говорили о самых серьезных и существенных в мире проблемах и феноменах, облекая их в занимательную форму.

Открывается книга вступительной первой главой, в которой мы попробуем раз и навсегда определить, чем принципиально отличаются древние сказочные чудища от современных монстров. Это понимание поможет нам лучше разобраться не только в устройстве литературной фантастики, но и в самих себе — в своей психике, пристрастиях, тяге к потустороннему, мистическому.

Каждая из последующих глав наводит увеличительное стекло на одного из жутких монстров знаковой для человечества эпохи — XIX столетия. Иногда, как в главе 6, — это коллективный портрет целого класса существ («русских вампиров»). Так или иначе, в центре моего внимания будут морфология, физиология и происхождение каждого из чудовищ.

Надеюсь, после прочтения книги вам будет еще более страшно перечитывать любимые произведения.

Я благодарен всем, кто помогал мне материализовать эту книгу: команде «Страдариума» (Олег Воскобойников, Янис Прошкинас, Юрий Сапрыкин, Константин Мефтахудинов), моему младшему коллеге Чун Сон Киму и сотрудникам «МИФа» — Надежде Молитвиной, Ольге Нестеровой и редактору Нине Родиной.