

## СОДЕРЖАНИЕ

Путешествия в другие миры .....	5
Орфей. Ограничения .....	12
Пифия. Интуиция .....	14
Ауа. Сообщество .....	16
Черный лось. Память .....	18
Мария Сабина. Вера .....	20
Нильс-Аслак Валкеапья. Голос .....	22
Сарангерел. Сопричастность .....	24
Дави Копенава. Ответственность .....	26
Первый шаман. Происхождение .....	28
Хозяйка морских животных. Награда .....	30
Солнце. Свет .....	32
Небо. Свобода .....	34
Белый медведь. Выживание .....	36
Волк. Внутренний голос .....	38
Северный олень. Радость .....	40
Ягуар. Охота .....	42
Анаконда. Опыт .....	44
Ворон. Воля .....	46
Тюлень. Внутренняя правда .....	48
Лошадь. Любовь .....	50
Пчела. Дар .....	52
Орел. Власть .....	54
Красный мухомор. Магия .....	56
Полынь. Животное начало .....	58
Крапива. Исцеление .....	60
Шалфей. Очищение .....	62
Белена. Защита .....	64
Табак. Подношение .....	66

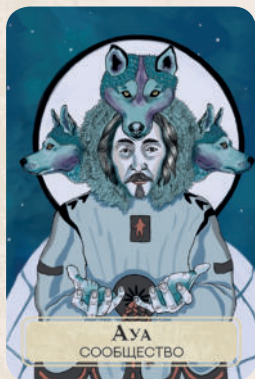
Псилоцибе. Детство . . . . .	68
Пейот. Разнообразие . . . . .	70
Аяуаска. Предки . . . . .	72
Бубен. Традиция . . . . .	74
Сумка с амулетами. Заклинание . . . . .	76
Вигвам. Убежище . . . . .	78
Флейта. Искусство . . . . .	80
Зеркало. Понимание . . . . .	82
Маска. Ожидание . . . . .	84
Перо. Послание . . . . .	86
Куриный бог. Перспектива . . . . .	88
Береза. Возрождение . . . . .	90
Алтарь. Преданность . . . . .	92
Нижний мир. Страх . . . . .	94
Средний мир. Мудрость . . . . .	96
Верхний мир. Благословение . . . . .	98
Лес. Перекресток . . . . .	100
Пещера. Поиск . . . . .	102
Гора. Созерцание . . . . .	104
Сновидение. Преображение . . . . .	106
Граница. Ожидание . . . . .	108
Дух. Возвращение . . . . .	110

## ПУТЕШЕСТВИЯ В ДРУГИЕ МИРЫ

Слово «шаман» пришло из устных преданий иноземных культур, и его происхождение до сих пор остается загадкой. Благодаря совместной работе антропологов, этнологов и исследователей оно стало появляться в книгах и оказалось на слуху у широкой публики. Оно происходит от слова *samān*, которое используют тунгусские племена в Сибири, а оно, по-видимому, было заимствовано из китайского или индийского языка пали, на котором проходят буддийские литургии Тхеравады, — там это слово обозначает буддийского монаха или аскета. В узком значении слова шаман — это посредник, перемещающийся между разными мирами во время экстатического транса, которого достигает с помощью специальных техник и наставлений, чтобы восстановить мир в общине или избавиться от болезни. Этимологически шаманы обитают в Арктике и Сибири, однако благодаря исследованиям историка религии Мирча Элиаде и антрополога Майкла Харнера слово «шаман» использовалось для обозначения схожего опыта в разных странах и в разные эпохи. В Европе упоминания о шаманах можно найти в скандинавских, греческих и кельтских мифах. В более широком смысле понятие «шаман» относится к анимистическим верованиям, в которых анимализм связан не столько с концепцией духа (это понятие, присущее западной культуре, но не всегда имеющееся в лексиконе

# АУА

## СООБЩЕСТВО



Во время дружеских бесед шаман инуитов Ауа так объяснил датскому исследователю Кнуду Расмусену природу страха: «Мы боимся болезни, которую постоянно встречаем вокруг; не смерти боимся мы, а страдания. [...] Мы боимся всего, что видим вокруг. Мы боимся всех вещей, которые нас окружают и которые мы ненавидим. Мы боимся всего, о чем говорится в мифах и преданиях наших предков. Вот почему наши обычаи отличаются от обычаев белых людей. Белые люди живут в другой стране, и у них другие правила жизни». Это страх перед душами умерших людей и убитых животных, потому что у каждого живого существа есть душа, чувство собственного достоинства и семья,

к которой он принадлежал и куда хочет вернуться. В землях с таким суровым климатом, как в Арктике, страх был такой же реальной проблемой, как и выживание. Ауа о многом рассказал путешественнику: как владычицы земли и моря то помогали, то мешали охоте; как шаману приходилось задабривать духов, чтобы защитить свой народ, не нарушая правил общения между людьми и животными. В первую очередь это говорит о чувстве общности и взаимного уважения, а это намного важнее, чем интересы отдельно взятого человека.

В Арктике все выживают сообща. В районах с такими тяжелыми климатическими условиями любые конфликты всегда сводят к минимуму. Однако в летние месяцы суровая красота Арктики хорошо видна, и там звучат песни радости.

Шаман Ауа напоминает, что жизнь — это приключение, в которое мы отправляемся вместе с другими людьми. Смысл нашего существования напрямую связан с теми, кого мы встречаем на жизненном пути, будь то люди или животные.

# САРАНГЕРЕЛ

## СОПРИЧАСТНОСТЬ



Сарангерел Одигон — это американская шаманка монгольского происхождения, которая вернулась на родину, когда, будучи уже взрослой женщиной, услышала шаманский зов. Сарангерел — одна из наиболее известных представительниц тенгрианства<sup>2</sup>, согласно которой все существует по воле верховного божества неба Тенгри. Сарангерел распространяла это учение, став автором нескольких книг на английском языке и организуя курсы и обучающие мероприятия в западных странах.

<sup>2</sup> Тенгрианство — смесь шаманизма и анимистических верований, популярная в Центральной Азии. — *Прим. пер.*

# ВОРОН

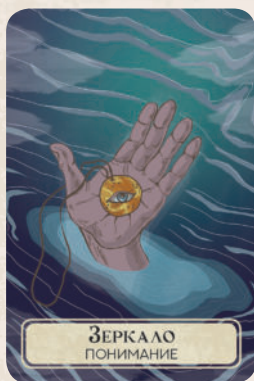
## ВОЛЯ



Большой ворон восседает на человеческом черепе, который олицетворяет переход из физического в духовный мир. Ворон — это волшебное животное; он перемещается между мирами, исцеляет, обманывает и не подчиняется космическим законам, убивая и воскрешая из мертвых. В скандинавской мифологии ворон встречается в двух ипостасях — мысли и памяти, которые являются спутниками Одина, отца богов и странствующего шамана. У народов Арктики, Сибири и северного побережья Тихого океана ворон — создание богов; у австралийских аборигенов — это могущественный предок, живший на Земле в дни Творения. В мифах народов Арктики часто именно ворон

# ЗЕРКАЛО

## ПОНИМАНИЕ



В Монголии и Бурятии круглое бронзовое, медное или латунное зеркало является важным инструментом шамана. Обычно его носят в виде удлиненного кулона, который свисает до уровня груди. Зеркало обладает защитными свойствами: оно изгоняет злых духов и укрепляет авторитет шамана. В оракуле зеркало выполняет еще одну функцию: оно помогает иначе взглянуть на наш мир и его обитателей. Мы видим себя чужими глазами — это объективный и беспристрастный взгляд. Зеркало вызывает любопытство, но также оно способно внушать страх или создавать искаженные и уродливые образы, как в сказке Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева». Мысли и эмоции

# ПЕРО

## ПОСЛАНИЕ



Подняв перо с земли, вы держите фрагмент животного, который, будучи частью птичьего крыла, поднимает птицу в воздух. Во многих легендах оперение можно снять и носить как накидку во время странствий по Земле и небу, во время которых происходят встречи с разными людьми. Перья входят в состав костюмов или головных уборов шаманов и целителей; каждое перо связано с конкретной птицей, которая защищает шамана и наделяет его своими способностями, однако перо может олицетворять нечто, не имеющее прямого отношения к животному. Перо может быть легким, ярким, жестким или очень тонким; это дар и символ близкого, но пока недоступного мира, будь то небо над