



*Календарь
искусств*

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ

Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколь угодно долгое время.



1 Январь

Поль Синьяк.

Снег, бульвар Клиши, Париж. 1886 г.

*Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?..*

Борис Пастернак



31

Декабрь

Братья Лимбург.
Обмен подарками
при дворе герцога
Беррийского во время
празднования Нового года.

*Миниатюра из «Великолепного
часослова герцога Беррийского».
1410–1490-е гг.*



2

Январь

**Якоб Йорданс. Как поют старшие,
так щебечут и младшие. 1638 г.**

Выдающийся представитель фламандского барокко Якоб Йорданс (1593–1678) часто писал полотна по мотивам пословиц с участием большого количества персонажей разных возрастов. В его бытовых сценах всегда есть место грубоватому юмору.



30

Декабрь

Николай Самокиш. Тройка. 1917 г.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Эх, кони, кони, что за кони!

Вихри ли сидят в ваших гривах?.. Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!..

Николай Гоголь. «Мертвые души»



3 Январь

Великий художник искусства рококо Франсуа Буше (1703–1770) был многогранным мастером. Среди его работ есть мифологические сюжеты, сцены деревенских ярмарок и фешенебельной парижской жизни, пасторали, пейзажи, портреты. Буше создавал декорации для опер и спектаклей, картоны для королевских шпалерных мануфактур, картинки для росписи изделий севрского фарфора и вееров придворных дам.

Франсуа Буше.
Зима.
Из цикла
«Четыре
времени
года».
1755 г.



29

Декабрь

Кано Эйтоку.

Птицы и цветы разных времен года.

Конец XVI в. Фрагмент 6-створчатой ширмы

Работы одного из крупнейших японских художников Кано Эйтоку (1543–1590) уникальны по мастерству исполнения. Многие произведения мастера включены в Список национальных сокровищ Японии.



4 Январь

Микеланджело Буонарроти.

Сотворение Адама. 1508–1512 гг.

Фрагмент росписи Сикстинской капеллы

Микеланджело (полное имя Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони; 1475–1564) — итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель, один из величайших мастеров Ренессанса. Он в одиночку создал удивительную фреску, написав 61 фигуру. Изображение протяженностью 6 метров располагается на высоте 20 метров над уровнем пола.



28

Декабрь

Алексей Харламов.

Портрет молодой девушки
в белой вуали. 1880-е гг.

Полотна Харламова всегда пользовались коммерческим успехом в Европе. Пусть творчество художника не отражало истинного состояния отечественного искусства того времени, зато в немалой степени способствовало утверждению престижа русской живописи на Западе.



5

Январь

Лукас Кранах Старший.

Парные портреты Генриха Благочестивого, герцога Мекленбургского, и герцогини Екатерины Мекленбургской. 1514 г.

Лукас Кранах Старший (1472–1553) — великий немецкий живописец и график эпохи Ренессанса, мастер портрета, жанровых и библейских композиций. Это полотно — первый в европейской живописи светский портрет, на котором фигуры были представлены в полный рост.



27
Декабрь

Гюстав Кайботт.

Бульвар Осман. Снег. 1881 г.

Как коллекционер Кайботт был щепетильно избирателен в своем покровительстве искусству. Именно он сумел убедить Лувр купить знаменитую картину Эдуарда Мане «Олимпия». Но Кайботт никогда не покупал работы Жоржа Сёра и Поля Гогена; в его личной коллекции не было места работам символистов.



6

Январь

Мелоццо да Форли.

Ангел, играющий на лютне.

Фреска. 1479–1480 гг.

Мелоццо да Форли (наст. имя Марко дельи Амброджи; 1438–1494) — умбрийский мастер Раннего Возрождения, имя которого вошло в исторический лексикон под грифом *pictor papalis*, что означает «придворный художник Папы Римского».



26

Декабрь

Карл Ларссон. Снова Рождество.

1907 г. Фрагмент триптиха

Идиллическая жизнь в собственном поместье в окружении жены и детей стала источником вдохновения для самого известного шведского художника Карла Улофа Ларссона (1853–1919). Живописный интерьер дома семьи Карла и Карин Ларссон, собрание книг и картин сделали это поместье излюбленным местом посещения для их гостей. Сейчас дом принадлежит потомкам Ларссона и открыт для туристов из разных стран с мая по октябрь.



7

Январь

Михаил Врубель.

Богоматерь с Младенцем. 1885 г.

В этой алтарной иконе для оформления одноярусного мраморного иконостаса Кирилловской церкви в Киеве, Михаил Александрович Врубель (1856–1910), один из творцов русского модерна, художник, опередивший свое время, старался придерживаться канонов византийской живописи. Несмотря на строгие правила, работа выделяется из общего ряда и представляет собой новое слово в русской иконописи.



25

Декабрь

Дева Мария с Младенцем Иисусом
и ангелами.

*Правая створка Уилтонского диптиха.
1395–1399 гг. Фрагмент*

Уилтонский диптих — очень редкий экземпляр английской живописи на дереве. Этот донаторский портрет был написан для короля Ричарда II. Фон и некоторые детали диптиха инкрустированы тончайшими листами золота (сусальным золотом).



8

Январь

Оскар Клод Моне.

Рождественские розы. 1883 г.

Рождественская роза, или, как ее еще называют за темный цвет корней, черный морозник, окружена множеством легенд. Есть старинное предание, что впервые морозник расцвел в снегу на месте, где капали слезы юной девушки-сироты, которой нечего было подарить Младенцу Христу в Вифлееме.



24

Декабрь

Эдвард Бёрн-Джонс.
Вифлеемская звезда. 1890 г.



9 Январь

Питер Брейгель Старший.

Охотники на снегу. 1565 г.

Нидерландский живописец Питер Брейгель Старший (ок. 1525–1569), известный также под прозвищем Мужичкий, — самый значительный из династии художников Брейгелей; отец Питера Брейгеля Младшего (Адского) и Яна Брейгеля Старшего (Райского).



23

Декабрь

Данте Габриэль Россетти.

Рождественская песнь. 1874 г.

Строка из песни о рождении Христа начертана на раме картины. Художник взял ее из колядок, которые он собирал и переводил со среднеанглийского языка. Восточная мандолина с двумя струнами принадлежала самому Россетти. Платье, в котором позировала Эллиен Смит, уже появлялось на ней же в одной из самых знаменитых картин Россетти — «Возлюбленная».

