

# Анна КНЯЗЕВА

Девушка  
ИЗ ТИХОГО ОМУТА



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К54

Редактор серии *А. Антонова*  
Серийное оформление *С. Курбатова*

**Князева, Анна.**

К54 Девушка из тихого омута : [роман] / Анна Князева. —  
Москва : Эксмо, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-04-234737-5

Зловещее темное озеро, неподалеку от которого проходили съемки, актрисе Лионелле Баландовской сразу не понравилось. Старинная легенда гласила, что много веков назад в нем утонула девушка-воин Варвара, а ведь именно ее роль играет Лионелла в новом фильме! Дурные предчувствия оправдались — работа была сорвана, и актеров разместили в пансионате на берегу озера. И той же ночью там произошло убийство пожилой артистки, а Лионелла оказалась главной подозреваемой. Не стоило ей выходить на позднюю прогулку в этих темных и мрачных местах...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-234737-5

© Князева А., 2026  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

*Все персонажи и события  
романа вымышлены,  
любые совпадения случайны.*



## ГЛАВА 1

### СХВАТКА В ЛЕСУ

*Новгородское княжество*  
*XIII век*

Путь княжеских дружинников из Торжка к Новому городу, где княжил князь Олекса Ростиславич, пролегал через лес. Сам князь, в крытом зипуне да в собольей шапке, ехал на гнедом скакуне Кудряше. Впереди него двигался боярский сын Бронеслав, позади на рыжей кобыле трусил дядька Досифей. Их сопровождали полтора десятка верных дружинников.

В лесу быстро темнело. Отряд конников перешел на рысь, стараясь держаться как можно ближе друг к другу, однако, выехав на хрупкую поверхность болотца, всадники сбавили ход и растянулись в цепочку. Тонкий лед опасно потрескивал. Вскоре отряд снова оказался в лесу, и копыта лошадей погрузились в рыхлый ноздреватый снег.

Олекса громко позвал:

— Эй, Бронеслав!

Тот придержал коня:

— Слушаю, княже.

— Возьми трех дружинников да скачи вперед. Кажись, заблудились. И посмотри — нет ли где татар.

— Кого взять-то?

— Бери кого пожелаешь.



— Дядьку Досифея дозволишь? — спросил Бронеслав.

— Зачем он тебе?

— Старый черт вроде филина — мышь в темноте заметит.

— Бери, если нужен, — ответил Олекса.

Бронислав поднял руку и выкрикнул:

— Досифей! Степан и Вавила! Айда за мной!

Он первым ускакал в темноту, за ним — трое других.

Отряд во главе с князем Олексой неспешно продвигался вперед. Над лесом встала полная луна, в ее свете и отблеске белого снега легко распознавалась окрестность и торился путь между деревьями.

Вскоре лес поредел, впереди показалась река. Кудряш вдруг заржал, присел на задние ноги и шархнулся в сторуону.

Князь натянул повод и гикнул:

— Стой, чертушка! Не балуй!

Однако, оглядевшись, увидел у кромки леса всадников. Они сгрудились в кучу и наблюдали за княжеской дружиной.

Олекса подал знак своим воинам, повелевая остановиться.

— Кто такие?! — крикнул он, обращаясь к молодому пареньку, возглавляющему отряд конников.

Тот лихо ответил:

— Мы — люди посадские!

— Откуда будете?

— Из Новь-города!

— Врешь! Новгородские ночью за городской сторожей, в домах своих спят.



— Правду говорю! — крикнул незнакомец и спросил задиристо: — Тебе-то какая забота?

Один из княжьих дружинников вытащил из ножен меч и подался вперед:

— Довольно! Знай, против кого говоришь!

Князь остановил его властным окриком:

— Стой, Кондрат! Дай мне поговорить с юношей неразумным.

Развернув коня, Кондрат отступил со словами:

— Смерд сиволапый!

— Кто таков? — Князь обратился к предводителю небольшого отряда.

Тот с вызовом ответил:

— Раб божий!

— Добро... — пробормотал Олекса в усы и, усмехнувшись, громко сказал: — Видать, дело твое нечисто, ежели супротив меня лаешься!

Но даже после таких его слов дерзкий юноша не смутился и спеси не убавил:

— Езжай своей дорогой, не спрашивай!

Его спутники перестроились, и в свете яркой луны в их руках блеснули стальные клинки.

— Прикажи, княже... — гарцуя на коне, взмолился Кондрат.

Но в тот же миг у княжеского уха просвистела стрела и вонзилась в дерево. Вторая стрела, такая же трехгранная, красная, впиалась в шею дружинника. Схватившись за шею, Кондрат рухнул на снег.

Кто-то крикнул:

— Татары!



Олекса обернулся и увидел, что с болота на маленьких лохматых лошадях к ним скачут всадники. С диким гиканьем, с копытами наперевес они мчались по неглубокому снегу.

— К бою! — крикнул князь и скинул с себя меховой зипун.

Дружина развернула коней. Татары вылетели на освещенную лунным светом поляну, остановились и пустили в дружинников стрелы.

— Рази окаянных! — Олекса выхватил из ножен меч и первым бросился в бой. Вскоре он и его дружинники сшиблись с татарскими воинами.

На Олексу налетел огромный татарин, но князь изловчился и отрубил ему руку вместе с ятаганом, сшиб татарина с лошади, и Кудряш втоптал его в снег. Следующего, кто повернулся, Олекса разрубил до самого пояса.

Татары то рассыпались, словно отступая до края поляны, то вновь бросались в бой: рубились и кололи острыми пиками.

Дружинники сгруппировались в центре поляны спиной к спине, отбивая налеты противника. Трое из оставшихся в живых уже потеряли коней и сражались пешими. Отчаянно звенели мечи, свистели стрелы, умирая, кричали раненые. Испуганные кони спотыкались о трупы убитых и, падая, калечили своих седоков.

В жестокой схватке полегло немало воинов, но татар в живых осталось больше, чем русских.

— Держитесь, други! — Олекса рванулся в сечу и направил Кудряша в гущу татар.



И снова — лязг железа, визг татар, лошадиное ржание, крики раненых. Прямой длинный меч сверкал в княжеских руках, когда, не удержавшись в седле, Олекса рухнул на снег. Готовясь к смерти, князь вдруг увидел, что к месту боя скачет отряд во главе с дерзким юношей. Мальчишка мощно вклинился в ряды татар. Гибкий, быстрый, в глухом кожаном шлеме, он ловко рубился, отражал удары вражеских сабель и подбадривал своих воинов, сверкая горящими очами:

— Побивай татарскую нечисть!

Воспользовавшись удобным моментом, Олекса вскочил на Кудряша. Теперь русские дрались каждый сам по себе, и на каждого из них приходилось по пять-шесть конных татар. Пеших воинов, потерявших в бою коней, татары порубили прежде других. Один за другим исколотые и порубленные дружинники скатывались с седел и падали в измолотый копытами снег.

Стрелы и меч не пощадили князя Олексу. Он был ранен, когда увидел, что юноша, геройски бившийся рядом, упал с коня, пронзенный татарской пикой. Собрав последние силы, Олекса обрушил меч на голову его противника, после чего наступила жуткая тишина.

Князь спешил и огляделся вокруг. Вся поляна была усеяна трупами. Когда он решил, что кроме него в живых никого не осталось, то вдруг услышал стон. Это стонал юный воин.

Князь подозвал Кудряша, поднял юношу на руки и перекинул его поперек крупа коня. Потом взял повод и повел Кудряша по льду в лес на другом берегу реки.



В глухом лесу, в избушке из необтесанных грубых бревен, стены которой были завешаны пучками сухих трав и корней, у окна сидел старец. Лампада на столе мерцала слабым колышущимся светом.

Дверь избушки с грохотом распахнулась. На пороге стоял князь Олекса с окровавленным воином на руках. Ввалившись в избу, он грозно спросил:

— Ты будешь травник? — оглядев убогое нутро избушки, подошел к лежанке и опустил воина на лохматую медвежью шкуру. — Спаси его!

Старик подошел к раненому, пощупал за руку, заглянул в дырку кольчуги, сдавил, придержав кровь. Потом взглянул на Олексу и скорбно покачал головой:

— Помрет... Не смогу.

— Вари свои зелья! — Олекса вытащил меч.

Старик-травник развязал ремни и трясущимися руками стянул с головы воина кожаный шлем. Но, как только шлем упал на лежанку, из-под него шелковой змеей выпросталась<sup>1</sup> русая девичья коса.

## ГЛАВА 2 ЗЛОЙ РОК СУДЬБЫ

### *Наше время*

Холодным октябрьским вечером на территорию пансионата «Рыбачий» въехала автоколонна, состоявшая из фургона, легковых автомобилей и зашторенного автобуса с надписью «Мосфильм».

---

<sup>1</sup> Высвободиться, выбраться изнутри чего-либо.



Пансионат «Рыбачий», как и обещало название, располагался на берегу прекрасного озера, одного из тех малых озер, которые рассыпались вблизи Селигера. Два десятка деревянных домов, пляж и небольшая столовая с крытым мангалом. В летний сезон здесь было полно отдыхающих, однако к концу сентября большая часть гостей разъезжалась, высвобождая пансионатские дома.

Автомобильная колонна остановилась у ближайшего дома, возле которого стояла темноволосая женщина и зябко куталась в платок.

Из легковой машины выскочил маленький толстяк и, перескочив через лужу, крикнул:

— Здравствуйте! Мы с вами говорили по телефону!

— Иван Иванович Пилютик? Помощник режиссера? — Женщина приветливо улыбнулась. — Мы ждем вас. Но где же Надежда Ефимовна?

Пилютик обернулся к машине и распахнул заднюю дверцу. Оттуда тяжело вылезла женщина лет шестидесяти, одетая в русский сарафан и платок поверх вышитого повойника<sup>1</sup>. Иван Иванович услужливо накинул на ее плечи тулуп.

— Знакомьтесь, Надежда Ефимовна Бирюкова, народная артистка России. А это Елизавета Петровна, директор пансионата, — представил он женщин друг другу.

Елизавета Петровна улыбнулась и спустилась с крыльца:

— Рада знакомству!

— Взаимно, — ответила Бирюкова. Она выглядела утомленной.

— Как доехали? — заботливо поинтересовалась директриса, было заметно, что ей льстит это знакомство.

---

<sup>1</sup> Старинный головной убор русских женщин.



Актриса же, напротив, была не расположена к разговорам:

— Мне нужно в ванную.

— Прошу, в доме все приготовлено. — Елизавета Петровна отступила и указала на дверь. — Ваша комната — первая справа.

— Что значит комната? — Поднявшись на крыльцо, Бирюкова остановилась. — Мне обещали отдельный номер.

— У нас нет номеров. У нас избы. Ваша — десятая.

— Куда ты меня привез? — Бирюкова сердито развернулась к Пилютику.

— На сто километров вокруг нет ни одного приличного отеля, — ответил помощник режиссера. — Это лучший вариант.

— Тогда едем в Москву!

— До Москвы — пять часов пути. Не вы ли торопили меня?

— Черт с тобой! — сказала народная артистка и вошла в дом.

Елизавета Петровна вопросительно взглянула на Пилютика. Он объяснил:

— Представьте: последний съемочный день в экспедиции. Режимные<sup>1</sup> съемки в лесу, и вдруг гаснет свет. Виктор Карлович, режиссер фильма, кричит на бригадира осветителей, тот бежит к инженеру, инженер — к «лихтвагену»<sup>2</sup>. Далее — бесконечно длинная пауза. Вы не представляете,

---

<sup>1</sup> Киносъемка в сумерках.

<sup>2</sup> Специальный дизель-генератор на автомобильном шасси для электроснабжения съемок в условиях экспедиции.



что мне пришлось пережить за эти сорок минут! Актеры — склочный народец, набились в костюмерный автобус, бранятся. Водитель включил печку, а та возьми да сломайся. Сорок минут в темноте, в холоде, посреди леса. Кому-то может показаться, что это не так уж и долго. Но для меня эти сорок минут длились целую вечность.

— Вам нужно было просто уехать.

Пилютик грустно скривился:

— Мы должны были вернуться сегодня в Москву. Если бы не последняя сцена, которую не успели доснять. Три минуты экранного времени. — Он глубоко вздохнул. — Злой рок судьбы!

— Надо же...

— В конце концов инженер объявил о неисправности генератора. Режиссер крикнул: «Сделай хоть что-нибудь!» Но инженер только руками развел. Здесь, говорит, нужен сложный ремонт.

— И, что же вы?

— Дело не во мне... Съемки, естественно, свернули. Статисты в гриме и костюмах мерзнут в автобусе. Народная артистка Бирюкова, пара заслуженных и главная героиня — ждут в автомобилях. Ни переодеться, ни, пардон, в туалет...

— Теперь понимаю. — Елизавета Петровна опустила глаза. — В таком случае мы должны поспешить. Сколько у вас людей?

— Вместе с техперсоналом — шестнадцать. Из них трое женщин.

— Что же вы сразу не сказали? — всплеснула руками директриса. — Я-то думала, что из женщин только Бирюкова.



— Народная любимица. При упоминании ее имени посторонние люди всегда принимают нужные решения.

— Мы в любом случае разместим ваших людей. Где остальные дамы?

— Прошу! — Пилютик открыл заднюю дверцу.

Из салона автомобиля показалась нога в мягком коричневом сапоге, перехваченном у щиколотки тонким ремнем. После чего на землю опустилась вторая нога, и наконец появилась высокая стройная женщина. Помимо сапог, на ней были кожаные штаны и подбитая мехом кацавейка. На голове — кожаный шлем.

Пилютик закашлялся и галантно ее представил:

— Лионелла Баландовская.

Елизавета Петровна заулыбалась:

— Как же, как же! «Останься, если любишь», «Вверх по течению», «Красивая девочка»...

— Знаете мою фильмографию? — удивилась Лионелла.

— Мне нравятся все ваши фильмы!

— Их было немного...

— Зато какие!

— Довольно любезностей, мои драгоценные, — прервал их Пилютик. — Нам еще мужчин размещать... — Внезапно его голос перекрыл громоподобный раскат, и в черном небе выросла кроваво-красная хризантема. — Что это?!

— Фейерверк! Бояре гуляют! — ответила Елизавета Петровна.

— Кто?!

— На том берегу озера. — Для пущей убедительности директриса помахала рукой. — Во дворце Тихвина!

— Не тот ли это Тихвин?.. — начал Пилютик.



— Хозяин химкомбината, — закивала она.

— Слышал, но лично с ним не знаком.

Пока все трое смотрели в небо, из машины выбралась еще одна женщина.

— Иван Иванович, мне нужно в туалет..

— Тамара, наш костюмер, — коротко представил ее Пилютик.

— Прошу вас. — Елизавета Петровна указала на дом. — Туалет — четвертая дверь по коридору налево. Третья дверь ведет в вашу комнату.

Костюмерша вошла в дом. На небе между тем взрывались и вырастали все новые огненные цветы.

— В поместье какой-нибудь праздник? — предположила Лионелла.

— Нет, просто пятница, — ответила Елизавета Петровна.

— Что, простите?

— Мы здесь уже привыкли к этой пальбе. Каждую пятницу, субботу и воскресенье гуляют. Потом — тишина.

— Прошу меня извинить. — Лионелла забрала из багажника дорожную сумку. — Я очень устала.

— Вторая дверь направо, — сказала директриса, и Лионелла ушла.

— Ну что же. — Пилютик по-деловому потер руки. — Будем размещать остальных.

— У меня свободны три восьмиместных дома, — сказала Елизавета Петровна.

— Этого вполне достаточно, — одобрил Пилютик и, прежде чем сесть в машину, спросил: — Поблизости есть авто-сервис?

— У вас сломалась машина?



— Как я говорил — у нас полетел генератор. Режиссер распорядился: кровь из носу, но завтра «лихтваген» должен работать.

Елизавета Петровна кивнула:

— Все ясно. Он хочет отснять последнюю сцену.

— Мы все будем ждать, пока наладят «лихтваген». Впрочем, вы не ответили на вопрос. Есть поблизости сервис?

— Утром вам покажут дорогу. — Елизавета Петровна села в машину. — А теперь поехали к свободным домам. Как только заселим ваших людей, я покажу, где припарковать фургон и автобус.

\* \* \*

Комната Лионеллы Баландовской оказалась уютной и вполне деревенской: беленые стены, крепкая дубовая кровать, стол, накрытый вышитой скатертью, пара кресел и темная этажерка, уставленная милыми безделушками.

Не мешкая ни минуты, Лионелла скинула с себя пропотевший костюм, надела халат и вышла в коридор в поисках душа. Дважды ошиблась дверью и, наконец отыскав душевую, всецело отдалась умиротворяющим горячим струям воды.

В комнату она вернулась полная сил, немного повалилась в постели и поняла, что вовсе не хочет спать. Была половина одиннадцатого. Лионелла никогда не ложилась спать в это время, даже если сильно уставала.

Она поднялась с постели, откинула ажурную занавеску и взгляделась в темноту за окном. Представив, что где-то там плещется озеро, которого она, быть может, никогда не уви-



дит, Лионелла стала одеваться и через несколько минут вышла из дома. Она отправилась в ту сторону, где, по ее мнению, находилась вода.

Озеро оказалось ближе, чем ожидалось. Береговая линия в темноте едва угадывалась, и только масляный блеск волны обнаруживал поверхность воды.

На противоположном берегу озера, вдалеке, мерцали огни и звучала музыка. Пошел мелкий дождь, боковой ветер сделал его секущим. Не получив и малой доли тех впечатлений, на которые рассчитывала, Лионелла прогулялась вдоль берега, но, промочив ноги, свернула к березовой роще. Чтобы сократить дорогу к пансионату, пошла напрямик, но уже через минуту в темноте заблудилась.

Где-то недалеко, за деревьями, послышался звук автомобильного двигателя. Три раза рыкнув, автомобиль затих. В это же время из-за облаков показалась луна, между деревьями блеснули огоньки пансионата «Рыбачий».

Уже подходя к домику, Лионелла услышала звонок мобильного телефона, достав его из кармана брюк, ответила:

— Слушаю!

— Занята? — спросил голос мужа.

— Нет. Прогуливаюсь перед сном.

— Как прошли съемки?

— Хуже некуда.

— Что-нибудь случилось? Когда ты возвращаешься?

— Не знаю. Сегодня точно не приеду. Вся съемочная группа, в том числе я, ночует здесь.

— Где здесь?.. — удивился муж.

— В пансионате «Рыбачий».



— Ничего не понимаю. Черт знает что! Мы же договорились провести этот вечер вместе. Завтра я улетаю в Макао.

— Прости, Лев. Так получилось. Простимся по телефону. Когда возвращаешься?

— Дней через пять, — ответил Лев. — Так что там у вас случилось?

— Сломался генератор «лихтвагена».

— Ну и что?

— Не успели снять одну сцену.

— Важную?

— Ну, если она есть в сценарии — разумеется. В ней заняты десятки статистов.

— Кто такие?

— Дружинники князя, татарские конники.

— Я понял. Та сцена в лесу?

— Да. Планировали закончить к шести вечера, но было около двенадцати дублей, и съемки затянулись до половины девятого. Потом пропал свет, и мы битый час сидели в машинах.

— Не простыла? Костюмчик у тебя еще тот.

— С этим все в порядке. Меня волнует другое.

— Что еще?

— Кажется, я не тяну роль... То есть я убеждена, что не тяну. Чего-то не хватает. Внутри меня пусто, и я бы отказалась от этой работы, если бы не...

— Если бы не что?.. — сочувственно спросил Лев.

— Если бы уже не сняли полфильма. Не могу подвести Комиссарова. Он выбрал именно меня, понадеялся...

— А что говорит сам Комиссаров?



— Ничего...

— Вообще ничего?

— Ну, в общем, хвалит.

— Вот видишь!

— Хвалит, чтобы поддержать. Но я-то знаю!

— Знакомая песня...

— Что это значит? — обиженно спросила Лионелла.

— Типичное самокопание, — сказал Лев. — Муки художника.

— Ты так считаешь?

— Просто ты давно не снималась. И вдруг — главная роль в картине такого режиссера.

— Комиссаров — талант, — уныло подтвердила она. — Но я не понимаю эту женщину... Совсем не понимаю.

— О ком идет речь?

— О Варваре. О моей героине.

— А что тут понимать? Она предводитель разбойников, атаманша, русская баба.

— Но как быть с любовью? Как можно крошить людей топором и при этом быть женщиной?

— Ищешь зерно роли?

— Не зли меня, Лев!

— Все получится, верь мне.

Закончив разговор с мужем и пожелав ему счастливого пути, Лионелла вошла в дом, закрыла входную дверь и заперла ее на засов.

Когда Лионелла Баландовская засыпала в кровати, огромный диск луны смотрел на нее сквозь окно.



## ГЛАВА 3

## КРАСНЫЙ САПОГ

Утро следующего дня выдалось ясным. Стоя на крыльце пансионатского дома, Лионелла щурилась на холодное солнце. По застывшей за ночь грязи к ней семенил Пилюттик.

— Плохие новости! — с полдороги выкрикнул он. — Сегодня съемок не будет!

— Грустно, Иван Иванович, — сказала Лионелла. — Вечером я хотела уехать домой.

Пилюттик развел руками:

— И что делать? Режиссер предполагает, а бог располагает.

— Где, кстати, он?

— Комиссаров? Еще вчера уехал в гости к друзьям. За ним, видите ли, прислали машину, а я здесь один разбирайся.

— У Комиссарова повсюду друзья. Даже в такой глуши.

— Вы же слышали, директриса пансионата вчера сказала: на другом берегу озера живет «король автомасел»? В его распоряжении одна треть российского рынка. Богатый человек.

— Да, я что-то такое слышала, — кивнула Лионелла. — Но, вероятно, большую часть информации она донесла до вас без меня.

Пилюттик посмотрел на часы:

— Вам нужно спешить. Завтрак закончится в десять. Здесь недурственно кормят. Яйца — свежие, творог — объ-