

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
М36

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

Маханова, Елена Александровна.
М36 Литература : наглядно и доступно / Е. А. Маханова. —
Москва : Эксмо, 2023. — 320 с. — (Наглядно и доступно:
в схемах и таблицах).

ISBN 978-5-04-178130-9

В книге изложены самые важные материалы за весь школьный курс литературы в удобной для запоминания форме. Информация представлена в наглядных схемах и таблицах, что позволит лучше понять и усвоить её. Кроме того, с помощью пособия можно быстро найти любую тему и систематизировать уже имеющиеся знания. В издании вы найдёте сведения по теории литературы с примерами, цитатами и пояснениями, а также анализ художественных произведений — от «Слова о полку Игореве» до литературы XXI в.

Пособие окажет существенную помощь в подготовке к единому и основному государственным экзаменам, прочим формам контроля, написанию сочинений и урокам.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-178130-9

© Маханова Е. А., 2023
© ООО «Айдиономикс», 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ВВЕДЕНИЕ

Старшеклассники и абитуриенты, перед вами справочник, который поможет обобщить, систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы. В книге представлены теоретические и практические материалы, включённые в ЕГЭ по литературе, а также анализ художественных произведений — от «Слова о полку Игореве» до литературы XXI в.

Материал в пособии для наглядности представлен в виде схем и таблиц. Это позволит выделить главное, будет способствовать систематизации и закреплению знаний, их лучшему усвоению и запоминанию, а также поможет качественно подготовиться в условиях дефицита времени.

Книга включает два раздела: теоретический и аналитический. В первом разделе даются сведения по теории литературы, изложенные в краткой форме, сопровождаемые примерами, цитатами и пояснениями. Второй раздел содержит краткие сведения о писателях и поэтах и комплексный анализ художественных произведений. Каждое произведение анализируется по развёрнутому плану (история создания, композиция и сюжет, проблематика, тема и идея, характеристика персонажей, художественные особенности и средства, сопоставление с другими произведениями).

Произведения, представленные в пособии, соответствуют программе средней школы и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, то есть присутствуют как в содержании государственного (итогового) контроля, так и в программах для поступающих в вузы.

ЛИТЕРАТУРА

КАК ИСКУССТВО СЛОВА

ФОЛЬКЛОР

Специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец

Фольклор = устное народное творчество

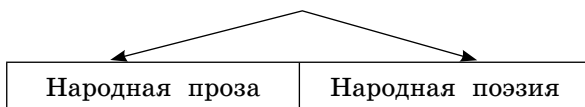
Черты фольклора

Черта	Описание
Синкретизм	Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала
Устный характер	Ориентация не на читателя, а на слушателя
Коллективность	Фольклорные произведения не имеют конкретного автора
Анонимность	Автор — народ
Вариативность	Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение
Импровизационность	Произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения

Виды фольклора

Вид	Описание
Обрядовый	Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки)
Необрядовый	Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная)
Речевых ситуаций	Пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки

Направления фольклора



Жанры фольклора



Жанры эпоса

Определение и особенности	Примеры
Былина — песня-сказание исторического или героического содержания, исполняется чтением нараспев (речитативом)	
- Повествование о жизни Древней Руси. - Медленное развитие событий, их троекратное повторение	«Добрыня и Змей», «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

>>>

>>>

• Реальные события, имена, подробности. • Использование гиперболы. • Идеализация богатырской жизни	
Предание — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой	
• Основа — историческая достоверность (факт, событие, персона). • Возникновение из рассказа очевидца. • Повествование от третьего лица. • Одномотивный сюжет	Предания о Петре I
Летопись — запись исторических событий по годам	
• Истинная история. • Без указания автора. • Повествование по строгим канонам. • Хронология, указание точного времени	«Повесть временных лет» — первая русская летопись
Житие — описание жизни и деятельности святого после его смерти	
• Идеализация облика святого. • Повествование по строгим канонам. • Использование литературного языка. • Описание чудес при жизни святого и после его смерти	«Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»
Легенда — устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный	

>>>

>>>

• Совмещает элементы сказки и мифа. • Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное праведном»
Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил	«Колобок», «Царевна-лягушка», «Три медведя»

Виды сказок

Основа сюжета	Особенности
Волшебные	
Волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др.	• Медленное развитие событий с возвратом к началу. • Детальное описание событий и внешности героя. • Устойчивые словесные формулы. • Использование сравнений, преувеличений, олицетворений
Бытовые	
Бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Волшебный элемент — мудрость, находчивость	• Простота в изложении событий. • Краткое описание событий и характеров. • Остроумный и часто неожиданный финал. • Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков

>>>

>>>

Сказки о животных	
Конфликты, отражающие жизненные отношения людей	• Специфические приёмы (звукоподражание, мимика и жесты). • Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками

**Изобразительно-выразительные средства,
используемые в сказках**

Композиционные	
Троичность	Три брата или три сестры, трое помощников, три препятствия, три дороги и т. д.
Ретардация	Замедление действия путём введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
Антитеза	Резко выраженное противопоставление, позволяющее ярче и глубже охарактеризовать героя
Художественные формулы	Поэтические штампы, общие места
Сказочные формулы	Начальные (зачин): «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»
	Серединные: «добрый молодец», «красна девица», «долго ли, коротко ли»
	Конечные: «Стали они жить-поживать да добра наживать...»
Стилистические	
Постоянные эпитеты: <i>добрый молодец, море синее</i>	
Уменьшительные и увеличительные суффиксы: <i>голубушка, идолище</i>	

>>>

>>>

Тавтология: <i>жил-поживал, диво-дивное</i>
Сросшиеся синонимы: <i>грусть-тоска</i>
Гипербола: <i>рос он не по дням, а по часам</i>
Параллелизм: <i>старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак</i>

Жанры драмы

Жанр	Описание
Раёк	Театр картинок с комментированием. Раёк состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставлялись картинки или перематывалась с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий
Вертеп	Религиозный вид кукольного театра. Вертепный театр представлял собой большой ящик, внутри которого располагалась двухъярусная сцена. Деревянные куклы снизу прикреплялись к проволоке, с помощью которой вертепщик их передвигал по прорезям в полу
Театр Петрушки	Театр кукол, надеваемых на пальцы. Петрушка — перчаточная кукла с длинным красным носом, облачённая в штаны, красную рубаху, остроконечный колпак

Жанры лирики

Жанр	Описание
Пословица	Краткое народное изречение с назидательным содержанием
Поговорка	Краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла

>>>

>>>

Песня	Стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом
Небылица	Шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали
Частушка	Четверостишие злободневного и шуточного либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев
Детский фольклор	• Материнский (произведения, созданные для детей, — колыбельные, потешки). • Собственно детский (произведения, придуманные самими детьми, — мирилки, дразнилки, считалки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

В широком смысле	Обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления
В узком смысле	Явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении

Функция	Описание
Познавательная	Духовное познание действительности
Эстетическая	Представление о прекрасном
Коммуникативная	Акт общения в процессе восприятия

Художественный образ стремится:

- передать самое главное и существенное для автора;

>>>

>>>

- отразить важные для писателя идеи, настроения, переживания;
- воплотить авторский замысел в нетривиальной художественной форме

Типология образов

Категория	Примеры
<i>По характеру предмета</i>	
Образы людей	Образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина
Образы предметов	Шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя
Образы природы	Природа в «Слове о полку Игореве»
Образы времени и пространства	Образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева
<i>По характеру обобщённости</i>	
Типы	Общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.)
Образы-мотивы	Повторяются в творчестве какого-либо писателя (Прекрасная Дама у А. А. Блока)
Характерные	Отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского)
Архетипы	Бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, родины)
Индивидуальные	Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Типические	Отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира)

>>>

>>>

Наличие или отсутствие слова «образ» в теме сочинения влияет на его содержание	
Тема сочинения «Владимир Ленский в романе А. С. Пушкина “Евгений Онегин”»	Содержанием сочинения будет рассказ о жизни героя, круге его интересов, отношении к другим героям романа
Тема сочинения «Образ Ленского в романе А. С. Пушкина “Евгений Онегин”»	Если в теме присутствует слово «образ», то при её раскрытии указываем средства создания образа

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Время, изображённое автором в литературном произведении
• Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. • Время реальное отличается от изображаемого в произведении. Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или совсем не выделять его. • Время может быть выражено с помощью датировки (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев. • Время может быть растянуто, замедлено, свёрнуто до ремарки, остановлено. • Временная организация повествования всегда имеет важное значение

Типология художественного времени

Тип	Описание
Субъективное	Индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может томительно тянуться, стремительно лететь и т. д.)

>>>

>>>

Объективное	Реальное время, с которым движутся события
Замкнутое	Не выходящее за пределы сюжета, не связанное с историческим временем. Всегда последовательно движется в одном направлении и никогда не возвращается назад (основные жанры фольклора)
Открытое	Связано с определённой исторической эпохой, включено в более широкий поток времени, предполагает наличие других событий, совершающихся одновременно за пределами произведения, его сюжета
Событийное	Линейное время, с которым движется ход повествования. Автор фиксирует события или действия, существенно меняющие человека либо взаимоотношения людей
Авторское	Зависит от степени включённости автора в текст. Автор может заставлять время длиться, растягиваться, чтобы передать определённое психологическое состояние героя (рассказ А. П. Чехова «Спать хочется»), останавливать его, включать (философские экскурсы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»), заставлять двигаться вспять
Непрерывистое	Последовательное
Прерывистое	Возвращение читателя в прошлое, авторская отсылка к какому-либо событию

Временные нарушения	
Ретроспекции	Субъективно-читательские (мысленное возвращение читателя к ранее полученным сведениям) и объективно-авторские (авторская отсылка к ранее оговорённому с помощью слов «уже упоминалось о том, что...», «читатель помнит, что...»)
Проспекции	Забегание автора вперёд с помощью выражений «через несколько дней окажется, что...», «как станет известно позже...»
Ретардации	Намеренное замедление автором течения времени, сжатие его

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Место, в котором размещаются персонажи и совершается действие. Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора

Типология художественного пространства

Тип	Описание
Вертикальное	Верх — «жизненная мечта» («рай» — Швейцария в романе «Идиот» Ф. М. Достоевского), низ — «дно» («ад» — Америка, куда уезжает Свидригайлов в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского)
Горизонтальное	«Впереди» — будущее, «позади» — прошлое, «здесь», «там»

>>>

>>>

Замкнутое	Комнатка Раскольников
Разомкнутое	Берег реки в эпилоге романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Условное	Город Глупов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, сон в рассказе «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского
Сжатое	Повесть А. П. Чехова «Мужики»
Объёмное	Произведение И. А. Бунина «Косцы»

ХРОНОТОП

Изображение (отражение) времени и пространства в произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии

- Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира, организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями.
- Хронотопом определяется жанровая специфика произведения: историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях

Универсальные хронотопы в литературе

- «Идиллическое время» в отчем доме: притча о блудном сыне, жизнь Ильи Обломова в Обломовке (в Обломовке время как бы замирает) в романе И. А. Гончарова «Обломов»

>>>

>>>

- «Авантюрное время» испытаний на чужбине (повесть «Очарованный странник» Н. С. Лескова).
- «Мистерийное время» переживаний, самоанализа, принятия важных решений (поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери)

АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах

- Возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы, первая ступень творческого процесса. Появляется как ответная реакция автора на актуальное событие, явление или факт реальной жизни.
- Оформляется в виде планов и программ

Пути возникновения замысла

Путь	Описание
Внезапный	Зарождается спонтанно, от впечатления, внезапной эмоции, интонации, ритма. Характерен для лирики
Поэтапный	Интерес к какому-либо явлению порождает мысль о создании произведения. Замысел постепенно приобретает более чёткую форму

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ

Придуманная автором реальность, воплощённая в содержании литературного произведения; всё то, что писатель создал силой своего воображения

- Позволяет из множества реальных фактов отобрать только самое значимое и воплотить это в художественный образ.

>>>