

Фараон отправлялся в последнее путешествие на борту королевской ладьи, которая должна была по Нилу реки. Там находились царские бегемоты, так как именно царские бегемоты для древних египтян ассоциировались с миром мертвых.

ПОСЛЕДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Саркофаг фараона
Погребальная ладья

Поля Иалу

БА

Эта сущность считалась одной из душ человека и представлялась птицей с человеческой головой.

МААТ

Богиня мирового порядка. Ее голову украшало перо, которое выступало в качестве противовеса сердцу усопшего и которым записывалось его имя.

Отвечает за...

Взвешивание души



Бог Амуибис клал сердце усопшего на чашу весов. Если оно было легче пера, то душа считалась чистой, а значит, достойной жизни в загробном мире.

ВЗВЕШИВАНИЕ ДУШИ

В конце путешествия усопший прибывал в священное место, где на троне восседал бог ОСИРИС, правитель загробного мира, имевший связь с идеей возрождения. Здесь и располагалось место божественного суда, который заключался в испытании, называемом «ВЗВЕШИВАНИЕ ДУШИ». Сердце умершего — воспринимаемое как вместилище души и орган, в котором хранится информация обо всех совершенных делах, — клал на чашу весов (инструмент, который сегодня олицетворяет правосудие), а противовесом выступало перо — символ богини мирового порядка и правосудия Маат. Испытание проводилось перед лицом 42 божеств и бога Тота, воплощения мудрости и знания, обязанного записывать результаты. Если чаши весов оказывались сбалансированы, усопший объявлялся «оправданным», или МАКЕРУ, — приравненным к богу Осирису и принятым в загробное царство. В противном случае сердце судимого отдавали чудовищному созданию по имени Амаат, которое имело черты бегемота, крокодила и льва. Амаат лишало его вечной жизни.

Фараон отправился в последнее путешествие на борту королевской лодки, которая должна была поплыть по реке. Там находилась царская гробница. Для древних египтян это было святым местом, где заботятся о душах умерших.

ПОСЛЕДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Саркофаг фараона
Погребальная ладья

Поля Иалу

БА

Эта птица считалась одной из душ человека и представлялась птицей с человеческой головой.

ТОТ

Бог мудрости и письменности, он должен был записывать результаты взвешивания души.

МААТ

Воплощение порядка. Ее голубу украшали перья, которые выступали в качестве противовеса сердцу усопшего и в которых записывалась его вина.

АНУБИС

Отвечал за балансирование и сопровождение умершего в загробный мир.

ОСИРИС

Правитель загробного мира.

Осирис, Исиды, Сет и Нептиса были братьями и сестрами, детьми богов Геба (земли) и Нут (неба). Осирис стал первым царем Египта, но Сет, завидовавший власти, решил уполномочить его в водах Нила, Исиды решила вернуть Осириса к жизни, Нептиса сумела вернуть Осириса к жизни, Исиды сумела вернуть Осириса к жизни, Исиды сумела вернуть Осириса к жизни, Исиды сумела вернуть Осириса к жизни.

Взвешивание души

ЧУДОВИЩЕ АМАТ

Бог Анубис клал сердце усопшего на чашу весов. Если оно было легче пера, то душа считалась чистой, а значит, достойной жизни в загробном мире.

Создание с гильевой крокодила, телом льва и задними лапами бегемота было готово послужить умершему, если он не пройдет испытание взвешивания души. И это уже означало подлинную смерть.

БА

Эта сущность считалась одной из душ человека и представлялась птицей с человеческой головой.

ТОТ

Бог мудрости и письменности, он должен был записывать результаты взвешивания души.

МААТ

Богиня мирового порядка. Её голову украшало перо, которое выступало в качестве противовеса сердцу усопшего и которым записывалось его имя.

АНУБИС

Отвечал за бальзамирование и спровождение умершего в загробный мир.

Взвешивание души

ЧУДОВИЩАМАТ

Бог Анубис клал сердце усопшего на чашу весов. Если оно было легче пера, то душа считалась чистой, а значит, достойной жизни в загробном мире.

Создание с головой крокодила, телом льва и задними лапами бегемота было готово поглотить умершего, если он не пройдёт испытание взвешивания души. И это уже означало подлинную смерть.

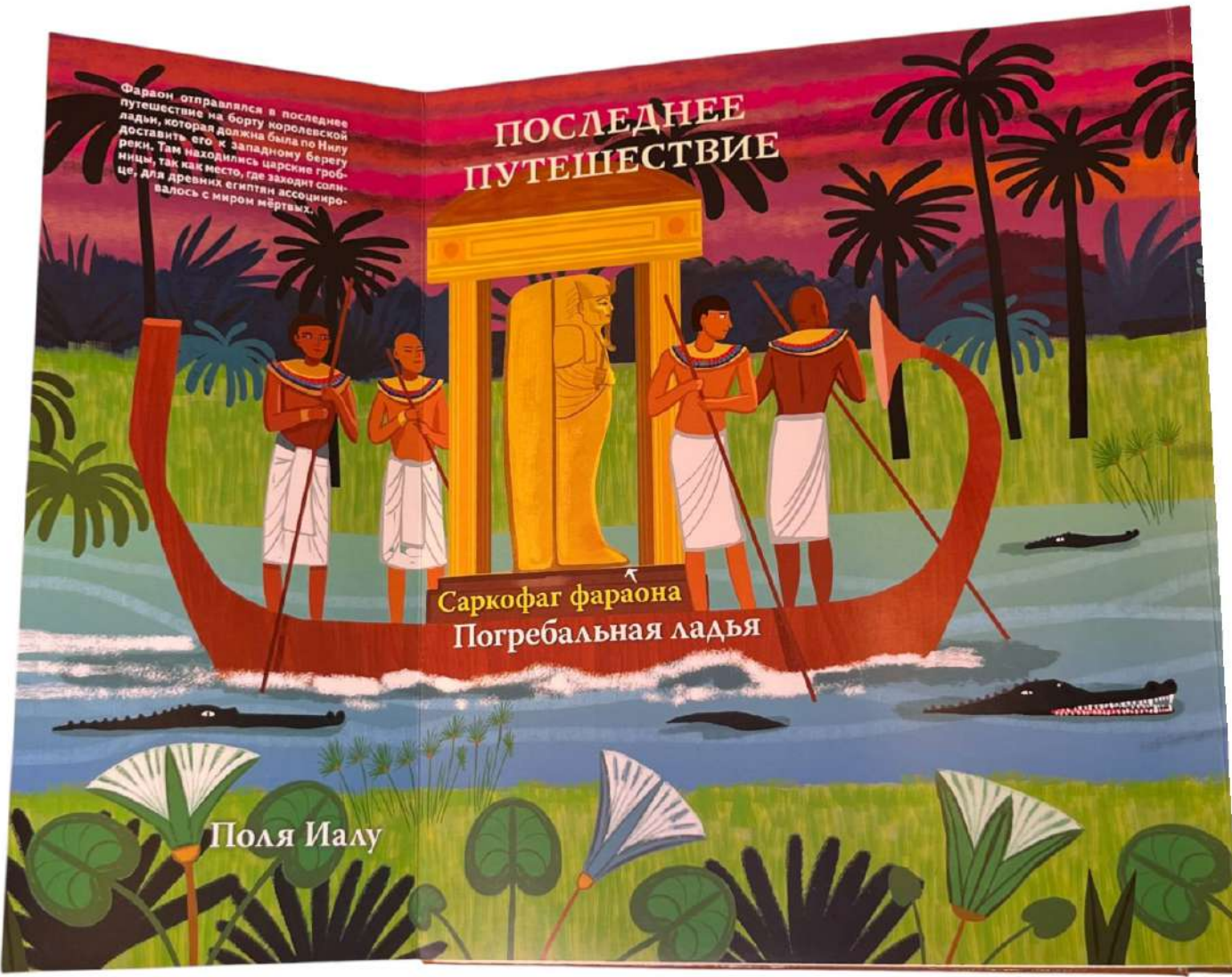


ПОСЛЕДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Фараон отправлялся в последнее путешествие на борту королевской лодки, которая должна была по Нилу доставить его к западному берегу реки. Там находились царские гробницы, так как место, где заходит солнце, для древних египтян ассоциировалось с миром мертвых.

Саркофаг фараона
Погребальная лодья

Поля Иалу



МУМИФИКАЦИЯ

Мумии — самая знаменитая черта древнеегипетской цивилизации. Думая о Египте, мы сразу же представляем себе фараонов и мумий! Но почему же мумии приобрели такую значимость? Древние египтяне верили в продолжение жизни усопшего в загробном мире, похожем на мир живых. Там была и река подобная Нилу, текущая по направлению к возделываемым полям с богатым урожаем фруктов, которые назывались Поля Иалу. Единственным отличием было то, что здесь не существовало бед, огорчавших человека на протяжении его земной жизни. Однако, чтобы попасть в этот чудесный мир, умерший должен был сохранить своё тело в целостности. Поэтому египтяне выработали всё более и более сложные техники, совершенствуя процесс, который мы называем МУМИФИКАЦИЕЙ.



ПЕСОК И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ

Учёные считают, что искусство мумификации сформировалось у египтян в результате наблюдений за следующим природным явлением. В очень древних храмах (4500–3000 лет до н. э.) тела умерших помещали в вырытые в песке ямы. И спустя время, вследствие сухого и пустынного климата, они консервировались. Примерно такая же техника и была использована людьми для получения аналогичного результата при захоронении тел в саркофагах.

РУКОВОДСТВО ПО МУМИФИКАЦИИ

Благодаря ПАПИРУСУ возрастом 3500 лет, подлинному руководству мумификатора, учёные узнали много интересного. Снажем, при мумификации лица использовался состав на основе ароматических растений, выпаренных в жидкости, который служитель распределял по красной льняной материи. Эта ткань клалась на лицо будущей мумии, и процедура должна была повториться каждые 4 дня по 17 раз!

КАНОПЫ

Кресты удаляли внутренние органы усопшего, чтобы избежать гниения внутри. Только сердце, считавшееся вместилищем души, оставалось на своём месте. Как и у мумии, сохранялось и располагалось в саркофаге, так и внутренности размещались в сосудах, называемых «канопами». Ритуальный ритуал предусматривал, чтобы рыбки этих ёмкостей изображали 4 сыновей Гора: каждый из них охранял особую часть тела.



- Канопа Кебхсенуфа с головой ибиса — содержимое — кишечник.
- Канопа Дуамутефа с головой шакала и жапурко — внутри.
- Канопа Анхета с головой человека — выщел пень.
- Канопа Капы с головой бабуны — содержит лёгкие.

Далее каноны ставились в определённых местах. Амсет, охраняемый богиней Исидой, указывал на юг. Хапи, под защитой Нефтиды, располагался напротив, в сторону севера. Кебхсенуф, чьей покровительницей была Селкет, отвечал за западное направление. А Дуамутеф, чью защиту обеспечивала богиня Нейт, брал на себя восток.

Сердце оставалось внутри мумии, а мозг? Его выбрасывали!!!





КОРОЛЕВСКАЯ

Перед замурованной дверью к камере с саркофагом находились статуи, представлявшие КА ТУТАНХАМОНА, бесплотную и бессмертную часть фараона, его спутника и двойника, неотделимого от него с самого рождения. Ка — это одна из составляющих души человека, которая отражает жизненную силу. В гробнице он должен охранять гробничную камеру и её драгоценное содержимое.

ДРЕВНЕЕ ДЕЛО

Картер считал, что в первый древние грабители осквернили гробницу прямо в год погребения, а во второй — 15 лет спустя. К счастью, обе вылазки затрунили лишь внешние комнаты, поэтому гробница Тутанхамона сохранила своё содержимое почти нетронутыми.



ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ

Мумифицированный Тутанхамон лежал на ПОВОЗКЕ под балдахин, украшенный нарисом с головой кобры. Его несли 9 друзей царя в белых одеждах и с погребальными повязками на головах.

Для древних египтян белый цвет был связан со светом, чистотой и святостью. Поэтому предметы одежды, использовавшиеся на религиозных церемониях, также как сандалии и облачение жрецов, были именно белыми.

ОТВЕРЗЕНИЕ УСТ

Этот символический религиозный обряд призван был обеспечить покойному реч и чувства. В гробнице есть изображения, на которых мы видим 3 отдельные сцены. ЗИЕ, преемник Тутанхамона, одетый как священник, с КОШАЧЬЕЙ КОЖЕЙ, проводит ритуал Отверзания уст над телом правителя в образе Осириса.

В центре ТУТАНХАМОН в белой набедренной повязке, так называемой ЗЕМНОЙ ОДЕЖДЕ, стоит перед богиней неба Нут, которая приветствует его в Дуате, то есть в загробном мире.

Слева ТУТАНХАМОН в ГОЛОВНОМ УБОРЕ НЕМЕСЕ — традиционной составляющей облачения фараона — обнимает бога Осириса, с которым воссоединяется в загробном царстве. За правителем следует его ха, двойник человека, одна из его душ в египетской культуре.

ЦАРСКАЯ ПОВОЗКА

В гробнице были обнаружены 6 повозок. Они находились в разобранном состоянии, но в хорошей сохранности.

Две из них были церемониальными, одна меньшего размера и богато украшенная, тогда как оставшиеся повозки были более лёгкими и, вероятно, предназначались для ежедневного использования.



ПОГРЕБАЛЬНАЯ КАМЕРА

Она была почти полностью занята 4 святынями из позолоченного дерева, находившимися одна в другой. С внешней стороны они были декорированы знаками ДЖЕД (позвоночный столб Осириса, вместилище жизненной энергии и символ стабильности и вечной жизни) и ТИЕТ (или петля Исиды), защищающими фараона.

ЖИВОПИСЬ ВНУТРИ

Погребальная камера была единственным помещением, украшенным живописью.

На СЕВЕРНОЙ СТЕНЕ изображена церемония ОТВЕРЗЕНИЯ УСТ. Оформление ВОСТОЧНОЙ СТЕНЫ было заимствовано из Книги Амдуат. Наверху нарисована солнечная ладья с богом Хеприя, одной из форм Ра. Внизу изображены 12 бабуинов — 12 часов ночи, которые было необходимо пересечь перед тем, как возродиться на рассвете. На ЗАПАДНОЙ СТЕНЕ, где 9 друзей царя тлнут мумию фараона, Анубис представляет Тутанхамона богине Хатхор.

