

5 простых шагов
Акварельные цветы
от Ай Накамура

Ай Накамура





Оглавление

Материалы	4
Любой цветок за пять шагов	6
ШАГ 1: Начинайте с центра	7
Контур цветка	8
Работа акварелью	12
Если заливка не получилась	14
Цветки, направленные в разные стороны	16
Выводы	18
ШАГ 2: С изменением расстояния варьируйте цвет	19
Рисуем вишневую ветвь	20
Передаем прозрачность лепестков	24
Много цветков на одном стебле	28
Выводы	32
ШАГ 3: Понимание последовательности рисования цветов	33
Один цветок направлен вверх, другой — вниз	34
Стебли, листья и ветки	38
С чего начинать?	40
Отдельные заметки о рисовании цветов	46
ШАГ 4: Последовательное рисование розы	53
Карандашный рисунок	54
Рисуем лепестки розы акварелью	56
Примечания о красках	67
Пленэр в розовом саду	68
Выводы	72
ШАГ 5: Используйте фон	73
Центр лилии	74
С фоном или без него? Разница на примерах	76
Начинайте с маленькой площади фона	82
Простой метод рисования группы мелких цветков	86
Выводы	100
УРОК: Обобщение и практика	101
Рисуем космею вместе	102
Какой цветок вы хотите нарисовать?	108

Материалы

Для набросков

Работать лучше мягким графитным карандашом. Грифель быстро тупится, поэтому при заточке делайте его как можно длиннее. Не сжимайте карандаш в руке слишком сильно и почаще переводите взгляд на натуру. Перед тем как переходить к краскам, осветлите жирные линии, приложив к ним клячку, чтобы они не просвечивали и не загрязняли цвет.



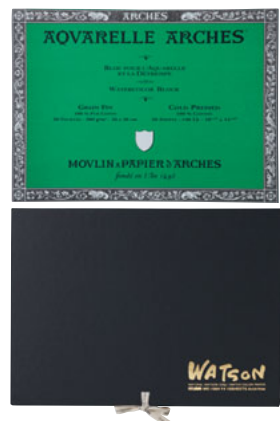
Начинайте с тонких, светлых линий. Иногда я держу карандаш почти параллельно бумаге — так удобнее передавать нюансы контуров.



Перед работой акварелью осветлите карандашный рисунок клячкой, чтобы не пострадали нежные светлые цвета.

Бумага для рисования цветов в натуральную величину

Я работаю красками на специальной акварельной бумаге, а наброски делаю в обычном блокноте. Самые удобные форматы для акварели — 21×33, 10,5×16,5 и 5,2×8,2 см. Бренд — вопрос личных предпочтений, выбирайте тот, который вам нравится. Для печатных публикаций я выбираю Arches, Lamplight и Watson.



Купите большую и маленькую кисти

Я почти все рисую одной круглой кистью. Тонким кончиком можно добавлять мельчайшие детали. Крупные цветы, например розы, лучше рисовать крупной кистью, такой как моя большая для заливки, с острым кончиком. Но у нее очень мягкий ворс, и для кого-то это может быть неудобно.



Круглая акварельная кисть с острым кончиком, колонок (Raphael, № 10)



Большая круглая кисть для заливки, белка (Raphael, № 4)

Палитра и краски

Для рисунков в этой книге использовался 21 цвет. В оставшиеся свободные ячейки добавьте свои любимые цвета, лучше всего рядом с похожими.

Не выдавливайте краски из тюбиков сразу, сначала разложите их по цветам.



- 1 Серый Пейна
- 2 Сепия
- 3 Охра желтая
- 4 Ультрамарин темный
- 5 Церулеум
- 6 Кобальт бирюзовый (509)*
- 7 Кадмий зеленый темный
- 8 Изумрудный имитация
- 9 Оливковый зеленый
- 10 Перманентный зеленый № 1
- 11 Перманентный фиолетовый
- 12 Кобальт фиолетовый светлый
- 13 Хинакридон фиолетовый
- 14 Индийский красный
- 15 Марена розовая
- 16 Маджента фиолетовая (367)*
- 17 Яркий розовый (прозрачный)
- 18 Алый лак
- 19 Полупрозрачный оранжевый (218)*
- 20 Перманентный желто-оранжевый
- 21 Перманентный желтый светлый

* Schmincke (номер указан в скобках). Названия, не помеченные звездочкой, — марки Holbein.

Любой цветок за пять шагов

Нанесите основные элементы карандашом, а потом рисуйте красками.

Шаг 1. Здесь я обобщила варианты ответа на вопрос «На какую часть цветка мы обращаем внимание в первую очередь?».

Шаг 2. При рисовании акварелью надо показать тень и свет. Несложные приемы помогут создавать настоящие произведения искусства.

Шаг 3. Процесс объясняется на примере разных цветов. Тень и свет позволят создать любое настроение.

Шаг 4. Последовательно рисуем розу, применяя полученные навыки, а также отправляемся делать наброски в розовый сад.

Шаг 5. Наносим фон, позволяя краске растекаться за пределы контуров цветка. В финале вас ждет знакомство с методом рисования без линий.

Пять шагов объединены в уроке рисования космеи. Этот цветок из моего скетчбука показался мне самым подходящим для этой цели.

Хацу Харудзуки (Луна первой весны)

34×49 см

Бумага Arches

