



Иллюстрации



№ 1 ❁ Горошек ❁



№ 2 ❁ Сердце ❁



№ 3 ❁ Лепестки сакуры ❁



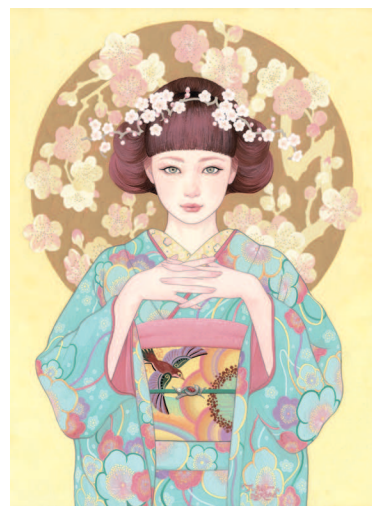
№ 4 ❁ Перерождение ❁



№ 5 ❁ Белая камелия ❁



№ 6 ❁ Сад иллюзий ❁



№ 7 ❁ Бледная слива ❁



№ 8 ❁ В неизвестность ❁



№ 9 ❁ Цветы на ветру ❁



№ 10 ❁ Весна ❁



№ 11 ❁ Розовая слива ❁



№ 12 ❁ Видение ❁



№ 13 ❁ В ожидании тебя ❁



№ 14 ❁ Вечность ❁



№ 15 ❁ Образ ❁



№ 16 ❁ Ирисы ❁





Вступление

Прекрасные цветы, девушки, изображенные на фоне синтоистских и буддистских храмов, зданий в европейском стиле эпохи Мэйдзи и Тайсё, а также современных многоэтажек.

Мир, в котором переплетаются такие непохожие понятия, как старое и новое, восток и запад, отражен в узорах кимоно, которые помогают прочувствовать романтическую атмосферу эпохи Тайсё.

Каждая иллюстрация — это уникальное мировоззрение, для передачи которого используется широкая палитра цветов.

Раскраски интересны тем, что можно как достоверно воссоздать изначальное изображение, так и заменить цвета на свое усмотрение, преобразив иллюстрацию и ограничиваясь лишь заданными контурами.

Небо и природа меняют свою палитру в зависимости от времени суток.

Даже одно и то же лицо будет выражать совершенно разные эмоции в зависимости от использованных цветов.

Почему бы не превратить истории этих девушек в свои собственные и не создать новые произведения?

Я буду счастлива, если каждый сможет по-своему соприкоснуться с моими работами, привнести в них новую палитру и полюбить их.

Мики Като

Пример иллюстрации,
раскрашенной цветными карандашами



Урок рисования

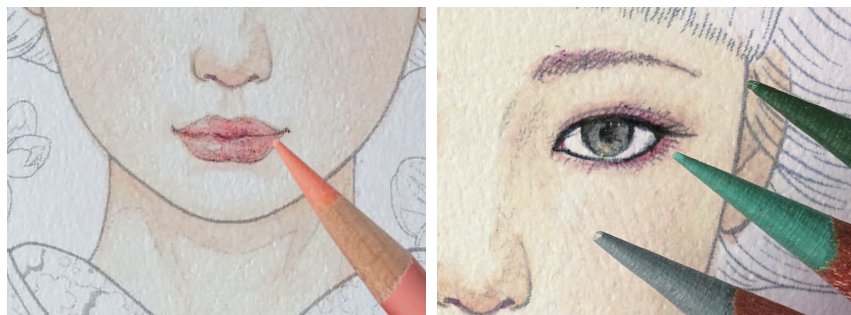
В этой главе описывается процесс раскрашивания цветными карандашами.

Старайтесь осторожно и тщательно закрашивать изображение, накладывая цвета друг на друга для достижения насыщенности. Если использовать несколько цветов вместо одного, оттенки приобретут глубину и красочность. При закрашивании обращайте внимание на пример раскраски с прошлой страницы и представляйте текстуру изображенного предмета.

Лицо и волосы

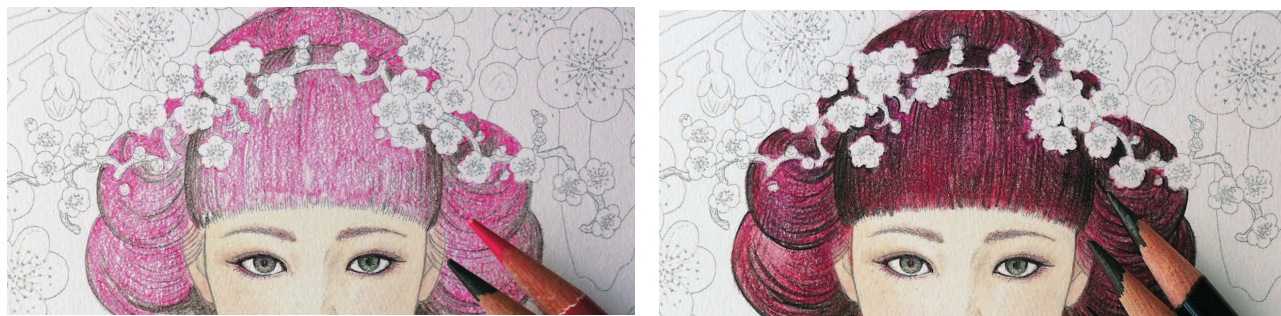


Для начала закрасьте всю область кремовым цветом. Если наложить друг на друга светло-оранжевый и розоватый цвета, постепенно изображение станет приобретать объемность. Затем добавьте щекам и векам немного красного, а губы закрасьте розовым.



Для прорисовки тонких линий хорошо заточите кончик карандаша — например, канцелярским ножом.

Чтобы губы вышли объемными и блестящими, закрасьте их, наложив друг на друга розовый и красный цвета. Для глаз используйте зеленые оттенки, а для прорисовки века возьмите цвета потемнее. Изображая брови и ресницы, используйте отдельные штрихи.

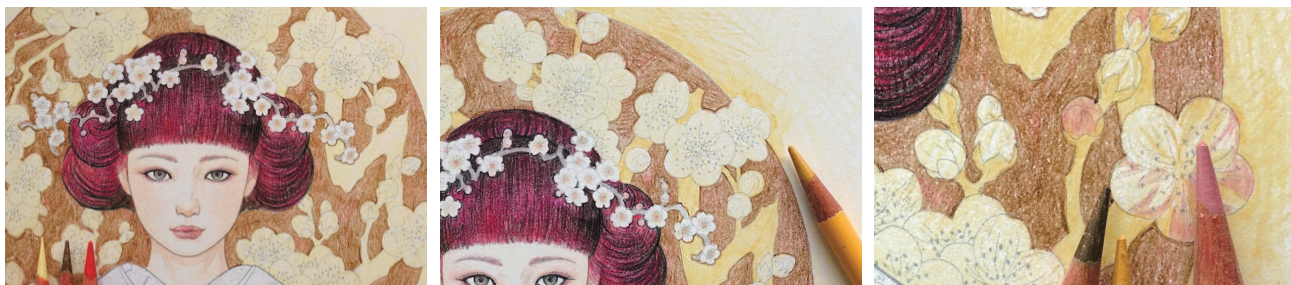


Сначала обозначьте коричневым цветом тени, а затем раскрасьте все остальное насыщенным розовым. После этого, идя по линии волос, наложите темные цвета вроде черного или темно-коричневого.

Украшения для волос и фон



Закрасьте центр цветков кремовым или розовым. Чтобы украшение выделялось, закрасьте волосы рядом с ним более темным оттенком. Контур венка обведите охрой.

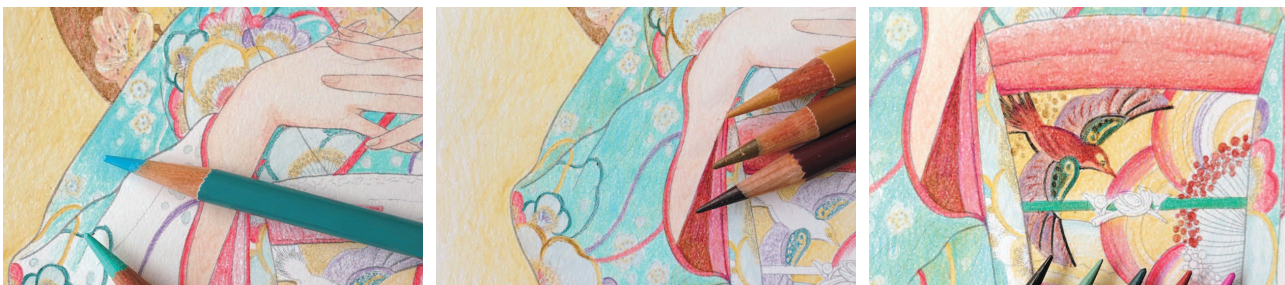


Поверх охры наложите розовый и коричневый цвета. Затем, стараясь не заходить на украшение волос, закрасьте всю оставшуюся область кремовым, на ветви и задний фон добавьте легкий желтый. На цветах нарисуйте розовые и желтые узоры.

Кимоно и пояс оби



Закрасьте каждый узор отдельным цветом. Раскрашивайте каждую маленькую деталь тщательно и аккуратно.



Раскрасьте ткань кимоно голубыми оттенками, накладывая их друг на друга. Внутреннюю часть рукавов закрасьте несколькими цветами для достижения глубины оттенков. Для объемности пояса оби раскрашивайте его осторожными, легкими движениями. При необходимости добавьте слои цвета, чтобы картина выглядела гармонично.