

КЛАССИКА С РАЗБОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Н.С. ЛЕСКОВ

ЛЕВША
ОЧАРОВАННЫЙ
СТРАННИК

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ С ПОЯСНЯЮЩИМИ КОММЕНТАРИЯМИ

 МОСКВА 2023

УДК 821.161.1-3(07)
ББК 84(2Рос=Рус)1-44я721
Л50

Составитель

Б. А. Ланин — доктор филологических наук, профессор,
автор УМК по литературе для 5–11 классов и учебников
для университетов по русской литературе и методике преподавания

Лесков, Николай Семенович.

Л50

Левша; Очарованный странник / Н. С. Лесков ; составление, комментарии
Б. А. Ланина. — Москва: Эксмо, 2023. — 176 с. — (Классика с разбором произведений).

Книга подготовлена специально для школьников, которые хотят быстро подготовиться к уроку, сочинению или экзамену по литературе.

Помимо полных текстов повестей Н. С. Лескова «Левша» и «Очарованный странник» в издании представлены ценные дополнительные материалы:

- подробный план произведения на полях, с помощью которого можно быстро найти нужный фрагмент, описание героев, легко проследить фабулу произведения;

- развернутые комментарии с объяснениями непонятных фактов, устаревших слов;

- история создания произведения;

- указатель имен и событий в конце книги для быстрого поиска страниц, на которых появляются герои, происходит то или иное событие, важное для понимания авторского замысла.

В пособии реализованы принципы изучения произведения в школе. Учебно-справочные материалы делают книгу максимально удобной для анализа текста в классе и дома, подготовки к написанию сочинений, ОГЭ и ЕГЭ. Пособие также будет полезно учителям при планировании и проведении уроков литературы.

УДК 821.161.1-3(07)

ББК 84(2Рос=Рус)1-44я721

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.



Литературно-художественное издание
Эдеби-көркем басылым
Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған
КЛАССИКА С РАЗБОРОМ ПРОИЗВЕДИНИЙ



Лесков Николай Семенович

ЛЕВША

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК

(орыс тілінде)



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»

Составление, комментарий
проф. **Борис Александрович Ланин**
Ответственный редактор **А. Жилинская**
Руководитель группы **Т. Судакова**
Редактор **А. Проценко**
Художественный редактор **Е. Брынич**
Технический редактор **Л. Зотова**
Компьютерная верстка **Е. Беликовой**
Корректор **Р. Низяева**

Соответствует техническому регламенту ТР ТС 007/2011
КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сай келеді
Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
125308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Фабрица: «ЭКСМО» АКБ Баспасы,
125308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 нұмар, 20 кабинет, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и продавец по приему претензий на продажу,
в Республике Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпаптарды
қабылдаушы өкіл «РДЦ-Алматы» ЖШС
Алматы қ., Дзержинский көш., 3-н, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.kz/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндiрiс мекендет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Во внутреннем оформлении использованы
иллюстрации: PureSolution, oracreativ.
/ Shutterstock.com

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
NPavelN, Disa_Anna. / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

В электронном виде книгу издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одна книга. до книг



ISBN 978-5-04-187144-4



9 785041 871444 >

ISBN 978-5-04-187144-4

© Ланин Б. А., составление, комментарии, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ЧИТАЙ • ГОРОД

Дата изготовления / Подписано в печать 25.09.2023.

Формат 60х90^{1/16}. Печать офсетная.

Бумага офсетная НЕ ПУХЛАЯ

Усл. печ. л. 11,0. Тираж экз. Заказ

СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ.....	4
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕВША».....	5
«ЛЕВША»	7
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, СОБЫТИЙ, СВЕДЕНИЙ (В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ).....	41
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»	43
«ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»	45
Глава первая	45
Глава вторая	56
Глава третья	63
Глава четвертая	67
Глава пятая	74
Глава шестая	86
Глава седьмая	93
Глава восьмая	97
Глава девятая	102
Глава десятая	110
Глава одиннадцатая	116
Глава двенадцатая	124
Глава тринадцатая	128
Глава четырнадцатая	135
Глава пятнадцатая	140
Глава шестнадцатая	146
Глава семнадцатая.....	151
Глава восемнадцатая	153
Глава девятнадцатая	157
Глава двадцатая	165
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, СОБЫТИЙ, СВЕДЕНИЙ (В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ).....	173

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Эта книга поможет любому ученику стать отличником — если он того захочет. Вы не замечали, на что уходит время на уроке литературы? Нет, не на размышления, не на споры о героях — хотя, конечно, именно это главное на уроке литературы и требует много времени. Все же больше всего времени на уроке уходит на поиски нужной сцены, фрагмента, страницы. «Найдите в тексте...» — так чаще всего начинается задание, которое дает учитель. И тут начинается быстрое перелистывание страниц в поисках нужного фрагмента. Кто-то нашел первым — он и опередит своих одноклассников.

С этой книгой в руках легко стать первым. Ведь в ней:

- удобная навигация;
- продуманный справочный аппарат;
- подробный указатель;
- история создания произведения.

План книги на полях

Следите за информацией на полях — там представлен **подробный план книги**, которую вы изучаете. Вы можете проследить фабулу произведения по плану на полях, вспомнить, какие основные события в нем происходят.

Навигатор поиска

В конце книги есть указатель **имен, событий, сведений (в соответствии с планом)** — и это удобно для поиска. Если вам нужно найти, в каких сценах появляется герой или происходит то или иное событие, нужно открыть этот раздел и посмотреть, на каких страницах есть такие сведения.

Справочный аппарат

На каждой странице объясняются непонятные, устаревшие слова; даются дополнительные сведения о предметах, фактах, событиях; приводятся биографические справки и даты исторических событий; поясняются географические названия. Такие полезные сведения помогают учащимся понять содержание произведения.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕВША»

Сказ Н. С. Лескова был написан в 1881 году (Русь. 1881. № 49—51). Необычная сказка, в которой царь расплачивается за покупку серебряными пяточками (на сумму миллион рублей), а герои плывут по «Твердиземному морю», оказалась в центре литературных споров. Некоторые рецензенты уверяли читателей, что сама эта сказка давно известна, а писатель лишь пересказал ее. Лесков, напротив, говорил о том, что вся сказка — плод писательского вымысла. Лескова упрекали то в незнании народа, то в чрезмерно льстивом к русским людям отношении, то в недооценке его образованности. Различных мнений было так много, что писателю пришлось отвечать в специальной статье «О русском левше»:

«Что же касается самой подкованной туляками английской блохи, то это совсем не легенда, а коротенькая шутка или прибаутка, вроде “немецкой обезьяны”, которую “немец выдумал”, да она садиться не могла (все прыгала), а московский меховщик “взял да ей *хвост пришил* — она и села”.

В этой обезьяне и в блохе даже одна и та же идея и один и тот же тон, в котором похвальбы могло быть гораздо менее, чем мягкой иронии над своею способностью усовершенствовать всякую заморскую хитрость»¹.

Повесть оказалась непрым произведением: она входила в социальный контекст, затрагивала реальных исторических лиц, касалась неудачно завершившейся для России Крымской войны. Так что дело вовсе не в умилении одаренностью русского народа и таланте левши. То обстоятельство, что англичане левшу привечают и предлагают ему остаться в Англии, многозначительно: ведь блоха перестала танцевать. Образованностью русские мастера, уникальные умельцы, похвастать не могут.

¹ Лесков Н. О русском левше // Новое время. 1882. № 2256.



Английский полшкипер пытается бороться за левшу и в России, разыскивает его. Но почему же так бесславно гибнет левша? «Где стоит «левша», надо читать «русский народ», — замечал Н. С. Лесков. Концовка произведения оказывается тревожной, предупреждающей.

М. Горький в своей «Истории русской литературы» так описал удивительных лесковских героев:

«Одна у русского человека жизнь и та безделица — это основной мотив всех песен Лескова. Это кажется ему красивым, он часто любит способность рус[ского] человека тратить свою жизнь, как безделицу, но — еще чаще вздыхает и печально спрашивает:

— А к чему же этот оборот дела приведет нас, страну?

Здесь снова особенность Лескова: он писал не о мужике, не о нигилисте, не о помещике, а всегда о русском человеке, о человеке данной страны.

Каждый его герой — звено в цепи людей, в цепи поколений, и в каждом рассказе Лес[кова] вы чувствуете, что его основная дума — дума не о судьбе лица, а о судьбе России»¹.

Эта лесковская дума о России выразилась во многих его произведениях и привела автора к созданию ряда замечательных образов и произведений.



¹ Горький М. История русской литературы. М., 1939. С. 275–276.

ЛЕВША

(Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)

Глава первая

Когда император Александр Павлович окончил венский совет¹, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов², который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть, — и чем-нибудь ответит.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы³, оружейные и мыльно-пильные заводы, чтобы

ИМПЕРАТОР
ПРИЕЗЖАЕТ
В АНГЛИЮ

¹ Венский конгресс (1814–1815) — общеевропейская конференция, в ходе которой были определены границы государств Европы после наполеоновских войн.

² Платов, Матвей Иванович (1751–1818) — граф, боевой генерал, с 1801 года атаман войска Донского. Возглавлял легендарный поход русских войск в Индию. Герой Отечественной войны 1812–1814 годов, командовал казачьими полками на границе, прикрывал отступление русской армии.

³ Искаж. цейхгауз (нем. *Zeughaus*, от *Zeug* — оружие и *Haus* — дом) — складское помещение для хранения оружия, обмундирования, продовольствия и т. п.



показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться, — Платов сказал себе:

— Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам.

И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

— Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру¹ смотреть. Там, — говорит, — такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

Платов ничего государю не ответил, только свой грабоватый нос в лохматую бурку² спустил, а пришел в свою квартиру, велел денщику подать из погребца фляжку кавказской водки-кислярки³, дерябнул хороший стакан, на дорожный складень Богу помолился, буркой укрылся и захрапел так, что во всем доме англичанам никому спать нельзя было.

Думал: утро ночи мудренее.

Глава вторая

ГОСУДАРЮ
ПОКАЗЫВАЮТ
БЛОХУ

На другой день поехали государь с Платовым в кунсткамеры. Больше государь никого из русских с собою не взял, потому что карету им подали двухсестную⁴.

Приезжают в пребольшое здание — подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные огромные бюстры, и посредине под валдахином стоит Аболон полведерский⁵.

Государь оглядывается на Платова: очень ли он удивлен и на что смотрит; а тот идет глаза опустивши, как будто ничего не видит, — только из усов кольца вьет.



¹ *Кунсткамера* (нем. *Kunstkammer*) — хранилище естественно-исторических, художественных и исторических коллекций. В России была основана Петром I в 1714 году в Санкт-Петербурге.

² *Бурка* — войлочный плащ без рукавов, распространенный на Кавказе.

³ *Кислярки*. (Прим. авт.)

⁴ То есть двухместную.

⁵ То есть статуя Аполлона Бельведерского.

Англичане сразу стали показывать разные удивления и пояснять, что к чему у них приноврено для военных обстоятельств: буреметры морские, мерблюзы мантоны¹ пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли. Государь на все это радуется, все кажется ему очень хорошо, а Платов держит свою ажидацию², что для него все ничего не значит.

Государь говорит:

— Как это возможно — отчего в тебе такое бесчувствие? Неужто тебе здесь ничто не удивительно?

А Платов отвечает:

— Мне здесь то одно удивительно, что мои донцы-молодцы без всего этого воевали и дванадесять язык прогнали.

Государь говорит:

— Это безрассудок.

Платов отвечает:

— Не знаю, к чему отнести, но спорить не смею и должен молчать.

А англичане, видя между государя такую перемолвку, сейчас подвели его к самому Аболону полведерскому и берут у того из одной руки Мортимерово ружье, а из другой пистолю³.

— Вот, — говорят, — какая у нас производительность, — и подают ружье.

Государь на Мортимерово ружье посмотрел спокойно, потому что у него такие в Царском Селе есть, а они потом дают ему пистолю и говорят:

— Это пистоля неизвестного, неподражаемого мастерства — ее наш адмирал у разбойничьего атамана в Канде-лабрии из-за пояса выдернул.

Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может. Взахался ужасно.

— Ах, ах, ах, — говорит, — как это так... как это даже можно так тонко сделать! — И к Платову по-русски обращивается и говорит: — Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а того мастера сейчас же благородным бы сделал.

ГОСУДАРЮ
ПОКАЗЫВАЮТ
ПИСТОЛЬ

¹ То есть верблюжьи «манто» — женский плащ особого покроя.

² Искж. *ажитация* — волнение, возбуждение.

³ *Пистоль* — небольшое ружье, которым владеют одной рукой.



А Платов на эти слова в ту же минуту опустил правую руку в свои большие шаровары и тащит оттуда ружейную отвертку. Англичане говорят: «Это не отворяется», а он, внимания не обращая, ну замок ковырять. Повернул раз, повернул два — замок и вынул. Платов показывает государю собачку, а там на самом сугибе сделана русская надпись: «Иван Москвин во граде Туле».

Англичане удивляются и друг дружку поталкивают:

— Ох-де, мы маху дали!

А государь Платову грустно говорит:

— Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко. Поедем.

Сели опять в ту же двухсестную карету и поехали, и государь на этот день на бале был, а Платов еще больший стакан кислярки выдушил и спал крепким казачьим сном.

Было ему и радостно, что он англичан оконфузил, а тульского мастера на точку вида поставил, но было и досадно: зачем государь под такой случай англичан сожалел!

«Через что это государь огорчился? — думал Платов, — совсем того не понимаю», — и в таком рассуждении он два раза вставал, крестился и водку пил, пока насильно на себя крепкий сон навел.

А англичане же в это самое время тоже не спали, потому что и им завертело. Пока государь на бале веселился, они ему такое новое удивление подстроили, что у Платова всю фантазию отняли.

Глава третья

ГОСУДАРЬ
ИНТЕРЕСУЕТСЯ
САХАРОМ

На другой день, как Платов к государю с добрым утром явился, тот ему и говорит:

— Пусть сейчас заложат двухсестную карету, и поедем в новые кунсткамеры смотреть.

Платов даже осмелился доложить, что не довольно ли, мол, чужеземные продукты смотреть и не лучше ли к себе в Россию собираться, но государь говорит:

— Нет, я еще желаю другие новости видеть: мне хвалили, как у них первый сорт сахар делают.

Поехали.

Англичане все государю показывают: какие у них разные первые сорта, а Платов смотрел, смотрел да вдруг говорит:

— А покажите-ка нам ваших заводов сахар *молво*?

А англичане и не знают, что это такое *молво*. Перешептываются, перемигиваются, твердят друг дружке: «Молво, молво», а понять не могут, что это у нас такой сахар делается, и должны сознаться, что у них все сахара есть, а «молва» нет.

Платов говорит:

— Ну, так и нечем хвастаться. Приезжайте к нам, мы вас напоим чаем с настоящим молво Бобринского завода.

А государь его за рукав дернул и тихо сказал:

— Пожалуйста, не порть мне политики.

Тогда англичане позвали государя в самую последнюю кунсткамеру, где у них со всего света собраны минеральные камни и нимфозории¹, начиная с самой огромнейшей египетской керамиды² до закожной блохи, которую глазам видеть невозможно, а угрызение ее между кожей и телом.

Государь поехал.

Осмотрели керамиды и всякие чучелы и выходят вон, а Платов думает себе: «Вот, слава богу, все благополучно: государь ничему не удивляется».

Но только пришли в самую последнюю комнату, а тут стоят их рабочие в тужурных жилетках и в фартуках и держат поднос, на котором ничего нет.

Государь вдруг и удивился, что ему подают пустой поднос.

— Что это такое значит? — спрашивает; а аглицкие мастера отвечают:

— Это вашему величеству наше покорное поднесение.

— Что же это?

— А вот, — говорят, — изволите видеть сориночку?

Государь посмотрел и видит: точно, лежит на серебряном подносе самая крошечная соринка.

Работники говорят:

— Извольте пальчик поклонить и ее на ладошку взять.

— На что же мне эта соринка?

БЛОХА
НА ПОДНОСЕ

¹ Искаж. *инфузория* — (лат. *Infusorium*) — простейшее бесклеточное животное микроскопической величины.

² То есть пирамида.



— Это, — отвечают, — не соринка, а нимфозория.

— Живая она?

— Никак нет, — отвечают, — не живая, а из чистой из аглицкой¹ стали в изображении блохи нами выкована, и в середине в ней завод и пружина. Извольте ключиком повернуть: она сейчас начнет тансе² танцевать.

Государь залюбопытствовал и спрашивает:

— А где же ключик?

А англичане говорят:

— Здесь и ключ перед вашими очами.

— Отчего же, — государь говорит, — я его не вижу?

— Потому, — отвечают, — что это надо в мелкоскоп³.

Подали мелкоскоп, и государь увидел, что возле блохи действительно на подносе ключик лежит.

— Извольте, — говорят, — взять ее на ладошечку — у нее в пузичке заводная дырка, а ключ семь поворотов имеет, и тогда она пойдет тансе...

Насилу государь этот ключик ухватил и насилу его в щепотке мог удержать, а в другую щепотку блошку взял и только ключик вставил, как почувствовал, что она начинает усиками водить, потом ножками стала перебирать, а наконец вдруг прыгнула и на одном лету прямое тансе и две верояции⁴ в сторону, потом в другую, и так в три верояции всю кавриль⁵ станцевала.

Государь сразу же велел англичанам миллион дать, какими сами захотят деньгами, — хотят серебряными пяточками, хотят мелкими ассигнациями.

Англичане попросили, чтобы им серебром отпустили, потому что в бумажках они толку не знают; а потом сейчас и другую свою хитрость показали: блоху в дар подали, а футляра на нее не принесли: без футляра же ни ее, ни ключика держать нельзя, потому что затеряются и в сору их так и выбросят. А футляр на нее у них сделан из цельного бриллиантового ореха — и ей местечко в середине выдавлено. Этого они не подали, потому что футляр, говорят,

ТАНЕЦ
ЗАВОДНОЙ
БЛОХИ



¹ То есть английской.

² *Dance* — танец (англ.).

³ То есть микроскоп.

⁴ То есть вариации.

⁵ То есть кадрили.

будто казенный, а у них насчет казенного строго, хоть и для государя — нельзя жертвовать.

Платов было очень рассердился, потому что, говорит:

— Для чего такое мошенничество! Дар сделали и миллион за то получили, и все еще недостаточно! Футляр, — говорит, — всегда при всякой вещи принадлежит.

Но государь говорит:

— Оставь, пожалуйста, это не твое дело — не порть мне политики. У них свой обычай. — И спрашивает: — Сколько тот орех стоит, в котором блоха местится¹?

Англичане положили за это еще пять тысяч.

Государь Александр Павлович сказал: «Выплатить», а сам опустил блошку в этот орешек, а с нею вместе и ключик, а чтобы не потерять самый орех, опустил его в свою золотую табакерку, а табакерку велел положить в свою дорожную шкатулку, которая вся выстлана перламутром² и рыбьей костью. Аглицких же мастеров государь с честью отпустил и сказал им: «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут».

Те остались этим очень довольны, а Платов ничего против слов государя произнести не мог. Только взял мелкоскоп да, ничего не говоря, себе в карман спустил, потому что «он сюда же, — говорит, — принадлежит, а денег вы и без того у нас много взяли».

Государь этого не знал до самого приезда в Россию, а уехали они скоро, потому что у государя от военных дел сделалась меланхолия³ и он захотел духовную исповедь иметь в Таганроге у попа Федота⁴. Дорогой у них с Пла-

ГОСУДАРЬ
ПОКУПАЕТ
ЗАВОДНУЮ
БЛОХУ

ГОСУДАРЬ
С ПЛАТОВЫМ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ

¹ То есть помещается.

² То есть перламутром.

³ *Меланхолия* (греч. *melancholia*, от *mélas* — черный и *chole* — желчь) — угнетенное настроение, сейчас чаще используется слово «депрессия».

⁴ «Поп Федот» не с ветра взят: император Александр Павлович перед своею кончиною в Таганроге исповедовался у священника Алексея *Федотова*-Чеховского, который после того именовался «духовником его величества» и любил ставить всем на вид это совершенно случайное обстоятельство. Вот этот-то *Федотов*-Чеховский, очевидно, и есть легендарный «поп Федот». (Прим. авт.)



товым очень мало приятного разговора было, потому они совсем разных мыслей сделались: государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве, а Платов доводил, что и наши на что взглянут — все могут сделать, но только им полезного ученья нет. И представлял государю, что у аглицких мастеров совсем на все другие правила жизни, науки и продовольствия, и каждый человек у них себе все абсолютные обстоятельства перед собою имеет, и через то в нем совсем другой смысл.

Государь этого не хотел долго слушать, а Платов, видя это, не стал усиливаться. Так они и ехали молча, только Платов на каждой станции выйдет и с досады квасной стакан водки выпьет, соленым бараночком закусит, закурит свою корешковую трубку, в которую сразу целый фунт Жукова табаку входило, а потом сядет и сидит рядом с царем в карете молча.

ГОСУДАРЬ
ЕДЕТ
К ДУХОВНИКУ

Государь в одну сторону глядит, а Платов в другое окно чубук высунет и дымит на ветер. Так они и доехали до Петербурга, а к попу Федоту государь Платова уже совсем не взял.

— Ты, — говорит, — к духовной беседе неводержен и так очень много куришь, что у меня от твоего дыму в голове копоты стоит.

Платов остался с обидою и лег дома на досадную укушетку, да так все и лежал да покуривал Жуков табак без перестачи¹.

Глава четвертая

Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после государыне, когда она успокоится. Императрица Елисавета Алексеевна посмотрела блохины верояции и усмехнулась, но заниматься ею не стала.

— Мое, — говорит, — теперь дело вдове, и мне никакие забавы не обольстительны, — а вернувшись в Петербург, передала эту диковину со всеми иными драгоценностями в наследство новому государю.



¹ То есть без остановки.

Император Николай Павлович поначалу тоже никакого внимания на блоху не обратил, потому что при восходе его было смятение, но потом один раз стал пересматривать доставшуюся ему от брата шкатулку и достал из нее табакерку, а из табакерки бриллиантовый орех, и в нем нашел стальную блоху, которая уже давно не была заведена и потому не действовала, а лежала смиренно, как коченелая.

Государь посмотрел и удивился.

— Что это еще за пустяковина и к чему она тут у моего брата в таком сохранении!

Придворные хотели выбросить, но государь говорит:

— Нет, это что-нибудь значит.

Позвали от Аничкина моста из противной аптеки химика, который на самых мелких весах яды взвешивал, и ему показали, а тот сейчас взял блоху, положил на язык и говорит: «Чувствую холод, как от крепкого металла». А потом зубом ее слегка помял и объявил:

— Как вам угодно, а это не настоящая блоха, а нимфозория, и она сотворена из металла, и работа эта не наша, не русская.

Государь велел сейчас разузнать: откуда это и что такое означает?

Бросились смотреть в дела и в списки, — но в делах ничего не записано. Стали того, другого спрашивать, — никто ничего не знает. Но, по счастью, донской казак Платов был еще жив и даже все еще на своей досадной укушетке лежал и трубку курил. Он как услышал, что во дворце такое беспокойство, сейчас с укушетки поднялся, трубку бросил и явился к государю во всех орденах. Государь говорит:

— Что тебе, мужественный старик, от меня надобно?

А Платов отвечает:

— Мне, ваше величество, ничего для себя не надо, так как я пью-ем что хочу и всем доволен, а я, — говорит, — пришел доложить насчет этой нимфозории, которую отыскали: это, — говорит, — так и так было, и вот как происходило при моих глазах в Англии, — и тут при ней есть ключик, а у меня есть их же мелкоскоп, в который можно его видеть, и сим ключом через пузичко эту нимфозорию можно завести, и она будет скакать в каком угодно про странстве и в стороны верояции делать.

Завели, она и пошла прыгать, а Платов говорит:

**БЛОХА
ДОСТАЛАСЬ
ИМПЕРАТОРУ
НИКОЛАЮ**

**ПЛАТОВ
РАССКАЗЫВАЕТ
О БЛОХЕ**