



От автора

Я всегда хотела писать книги: в детстве сочиняла сказки про инопланетян, обожала писать сочинения в школе, в студенческие годы пробовала себя в поэзии. Но если бы мне кто-то сказал, что буду писать книги о вязании, я бы не поверила. Тогда вязание было для меня не более, чем хобби, — любимое, вне всякого сомнения, но как о своей будущей профессиональной деятельности я о нем не думала.

Мои амбиции были высоки: я хотела стать модельером, представляла себя на подиуме с известными моделями, готовила документы в профильный колледж и параллельно заканчивала филологический факультет на кафедре иностранных языков. А затем моя судьба сделала крутой поворот: я оказалась в Турции, родила дочь и вспомнила, что люблю вязать.

В поисках очередного узора я набрела на блоги известных рукодельниц, начала читать, учиться новым приемам. Потом завела блог, где я сначала не очень уверенно делилась своими работами, но к моему громадному удивлению, стала получать позитивные отзывы и поэтому даже решила начать вязать на заказ. Правда, этот период не продлился долго. Мне стало скучно вязать одно и то же, а творческая душа стремилась к полету. Так я стала создавать свои модели и делать к ним описания. Потихоньку мечты начали сбываться: я стала именно тем, кем хотела — модельером, а если быть точной, дизайнером трикотажной одежды.

**ПУТЬ К МЕЧТЕ БЫЛ ДОЛГИМ И ИЗВИЛИСТЫМ,
НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ**

*именно вязание помогло
мне ее исполнить.*

А СЕЙЧАС И ВТОРАЯ МЕЧТА СБЫЛАСЬ —

я пишу книги!

И должна вам сказать, это тот еще адреналин! Как с любым новым начинанием, ты не знаешь, что в итоге получится. Найдутся ли единомышленники, получится ли донести свою мысль? Но я всегда предпочитаю сделать и пожалеть, чем сокрушаться, что не сделала. И в данном случае жалеть мне не пришлось ни секунды!

Поэтому в начале своей уже второй книги (обалдеть!) хочу сказать огромное спасибо вам, моим читателям, за невероятную поддержку и обратную связь. После выхода первой книги «Вяжи как дизайнер!» я получила столько позитивных отзывов, что особенно не сопротивлялась, когда появилась идея написать еще одну. Хотя иногда мне кажется, что книги я пишу для себя — такой своеобразный дневник, куда

добавляю все заметки и находки. Я редактирую главы тысячу раз, чтобы максимально точно донести свою мысль, в каждую книгу вкладываюсь на полную катушку, и мне хочется верить, что знания, которыми я делюсь, окажутся полезными для вас. Эта книга не стала исключением.

ЭТО НЕ ПРОСТО СБОРНИК СХЕМ.

Я ХОЧУ НАУЧИТЬ ВАС

думать как дизайнер.

Любую схему и любой ее элемент можно изменить, модифицировать. Поменяйте местами раппорты, добавьте к одному узору другой, разделите раппорты участком лицевой или изнаночной глади — и вот уникальный узор готов! Пряжа и спицы в ваших руках — это инструмент, с помощью которого можно творить, и именно это лейтмотив моей книги. Даже представленные описания моделей можно самостоятельно модифицировать, например, изменить текстуру изделия, добавив свой узор, разнообразить фактуру, взяв в работу фантазийную пряжу и т. д. Пусть эта книга несет вдохновение и заряд на творчество!

Я очень благодарна близким за поддержку любых моих творческих изысканий. Вся семья в прямом смысле этого слова участвовала в процессе подготовки: дочка помогала с рисунками, муж — с организацией фотосессий, родители — добрым словом и пожеланиями вдохновения. А без редакторов Ольги и Екатерины и дизайнера Светланы, их внимания к каждой детали, чувства вкуса и безграничного терпения ко всем моим правкам и пожеланиям, эта книга не была бы такой, какой она в итоге получилась — информативной и феерически красивой.

Я очень рада, что фотографии от Анастасии Кондратьевой, которая умеет передать настроение и атмосферу Кейптауна, продолжают радовать и вдохновлять меня и вас на страни-

цах и этой книги. А шарм Александры (той самой красотки на фото) добавил гармонии и изящества всем вязаным моделям.

Если вы сейчас держите в руках эту книгу, значит, готовы присоединиться к большой творческой команде, а я с удовольствием расскажу обо всем, что вы хотели бы знать и даже чуть-чуть больше.

Если вы захотите со мной пообщаться, заглядывайте на странички в соцсети. Там я рассказываю о вязании, жизни в Африке, делюсь вдохновением и секретиками:

<https://t.me/elkraftoknitwear>

<https://www.youtube.com/c/ElkraftobyTatianaUluceviz/videos>

<https://elkrafto.com/>



*From Africa
with love,*

ТАТЬЯНА УЛУДЖЕВИЗ



Содержание

От автора.....	5
Как работать со схемами.....	10
Условные обозначения и сокращения.....	12
НЕМНОГО ТЕОРИИ.....	19
Пряжа.....	22
Свойства.....	24
Замена.....	24
Контроль натяжения нити.....	32
Стиль вязания.....	34
Провязывание петли.....	36
Способы.....	36
Строение петли.....	36
Плотность.....	40
Образец.....	42
Спицы.....	44
Подбор под пряжу.....	44
Выбор.....	46
ВТО образца.....	50





ДИЗАЙНЕРСКИЕ УЗОРЫ..... 159

Убавления петель.....	160
А-убавления	163
Прибавления петель	166
Узоры на основе убавлений и прибавлений.....	168
«Сеточки»	168
Шишечки	175
Складки	183
«Шеврон».....	188
Коллекция для вдохновения	193

ШАПКА KALAHARI 203

ПОЛО SAFARI..... 211

ШАРФ KAROO..... 227

БЕЗРУКАВКА FYNBOS 231

ПРОСТЫЕ ФАКТУРЫ И УЗОРЫ 53

Фантазийная пряжа.....	56
Узоры на основе	
лицевых и изнаночных петель.....	64
Простые узоры.....	67
Рельефные узоры.....	68
Резинки.....	75
Узоры на основе резинки.....	77
Коллекция для вдохновения	79
Узоры на основе перемещенных петель	87
Узоры с перемещением	
двух и трех петель	90
Узоры с перемещением	
четырёх и более петель.....	95
Коллекция для вдохновения	102
Узоры с модификацией петель	
и эффектом 3D	116
Узоры со снятыми петлями	
и протяжками	116
Узоры с обвитыми петлями.....	122
Узоры с вытянутыми петлями.....	130
Узоры со спущенными петлями	135
Патентные узоры и узоры в прокол.....	139
Коллекция для вдохновения	145



КАК РАБОТАТЬ

СО СХЕМАМИ

Схемы — основа этой книги. Правильно подобранные символы дают не только схематичное описание узора, но и представление о нем в целом: как мозаика или вышивка, где из крошечных блоков или стежков рождается большая картина.

Так же и в работе со схемой: вы видите последовательность петель при вывязывании узоров, понимаете, где расположены прибавления, убавления и перехлесты, и с наклоном в какую сторону их выполнять. На схеме легко определить петлю или ряд, на котором вы остановились при вязании узора, и это их огромное преимущество.

Для полного понимания схем дано попетельное описание каждого узора в двух вариантах — для поворотного вязания и по кругу.

В попетельном описании к узору вы найдете описание одного раппорта — повторяющегося участка с определенным набором петель и рядов, выделенного рамкой.

При вязании нескольких раппортов узора рекомендую выделять их маркерами. Это удобно при

работе поворотными рядами и вязании больших изделий. Отмечайте начало и / или окончание рядов с убавками при вязании одинаковых деталей отдельно (например, переда и спинки изделия), чтобы не ошибиться в количестве при работе над второй идентичной деталью. Также маркеры очень облегчают работу при вязании узоров со смещением по кругу. В таких случаях обязательно отмечайте начало ряда.

Начинайте работать с узорами и описаниями, держа спицы в руках. Не торопитесь, продвигайтесь вперед постепенно: прочитали описание одного ряда — провяжите его и т. д.

Подробнее расскажу о том, как читать схемы. Каждая клетка — одна петля, цифры внизу схемы обозначают количество петель первого (наборного) ряда, цифры сверху — итоговое количество петель, цифры по сторонам — номер ряда и его начало (при вязании по кругу нумерация рядов расположена справа от схемы, при вязании поворотными рядами — с обеих сторон: лицевые ряды — справа, изнаночные — слева).

Лицевые ряды читают по схеме справа налево, изнаночные — слева направо. Все схемы нари-

сованы так, как выглядят с лицевой стороны полотна. Именно поэтому на странице с условными обозначениями вы найдете два способа провязывания одного и того же символа, отмеченные как ЛС (лицевая сторона) и ИС (изнаночная сторона). Например, графическое изображение лицевой петли будет обозначать, что с лицевой стороны работы ее провязывают как лицевую, тогда как с изнаночной эту петлю нужно провязать изнаночной.

Толстой линией на схемах выделен раппорт узора, обозначающий его повторяющуюся часть. При выделении раппорта также отмечено входящее в него количество петель и рядов.

В некоторых узорах может происходить расширение (например, если в раппорт входят прибавления петель) или смещение раппорта (происходит, когда невозможно разделить специфическую комбинацию петель, попадающую на границу между раппортами), это также обозначено на схемах.

В примечании к попетельному описанию узоров поворотными рядами встретится пояснение:

«петля / петли для симметрии». Это значит, что при наборе петель для поворотного вязания нужно набрать еще несколько петель кроме тех, что входят в один раппорт узора. Это нужно для того, чтобы узор в полотне смотрелся симметрично. Петли для симметрии провязывают в той же последовательности, что и петли раппорта: в лицевых рядах — начиная с первой петли раппорта, в изнаночных — как соответствующие петли в конце раппорта узора.

В простых схемах дано только описание петель, входящих в раппорт узора; в сложных также попетельно расписаны петли для симметрии, которые нужно провязать в начале и / или конце ряда.

В некоторых случаях перед началом вязания первого ряда раппорта узора необходимо провязать один или несколько установочных рядов. В описаниях к простым узорам я указываю, какие петли нужно провязать в этих рядах, лицевые или изнаночные. В описаниях к сложным узорам установочные ряды также расписаны попетельно.

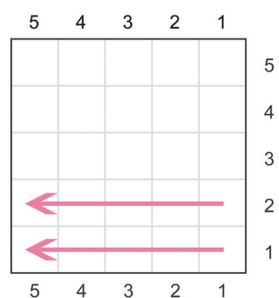


Схема для кругового вязания

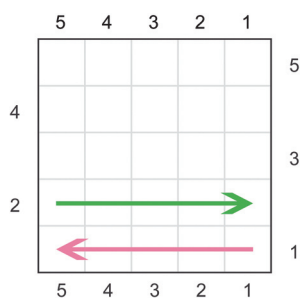


Схема для поворотного вязания. Начало вязания с лицевого ряда

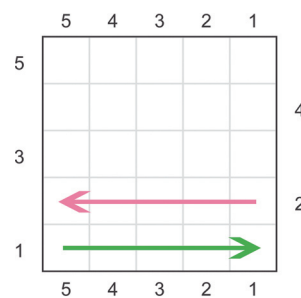
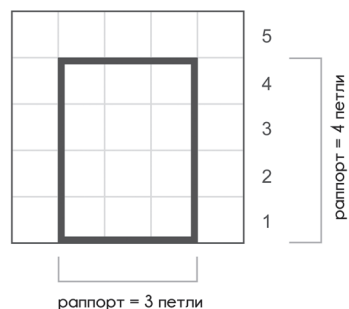
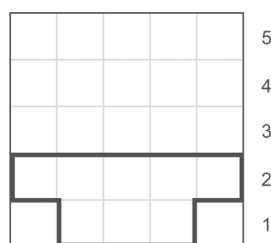


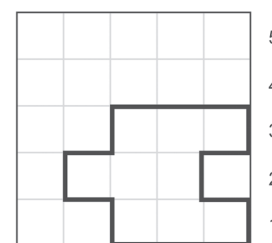
Схема для поворотного вязания. Начало вязания с изнаночного ряда



Выделение раппорта узора на схеме



Расширение раппорта узора



Смещение раппорта узора

Условные обозначения

И СОКРАЩЕНИЯ

ЛС – лицевая сторона

ИС – изнаночная сторона

М (1, 2, 3, 4 и т. д.) – маркер (нумерация по порядку в соответствии с направлением вязания по ЛС)


УР – укороченный ряд

 – ЛС: лицевая петля (здесь и далее – **лиц. п.**)

 – ИС: изнаночная петля (здесь и далее – **изн. п.**)

 – ЛС: изнаночная петля

 – ИС: лицевая петля

 – кромочная петля (здесь и далее – **кр. п.**)

 – скрещенная лицевая петля (здесь и далее – **лиц. скр. п.**)

 – скрещенная изнаночная петля (здесь и далее – **изн. скр. п.**)

 – ЛС: 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо

 – ИС: 2 вместе изн. п. с наклоном вправо

 – ЛС: 2 вместе лиц. п. с наклоном влево

 – ИС: 2 вместе изн. п. с наклоном влево

 – ЛС: 2 вместе изн. п. с наклоном вправо

 – ИС: 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо

 – ЛС: 2 вместе изн. п. с наклоном влево

 – ИС: 2 вместе лиц. п. с наклоном влево

 – ЛС: 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо

 – ИС: 3 вместе изн. п. с наклоном вправо





Немного теории

Вы когда-нибудь задумывались о том, как богата человеческая фантазия? Научившись вязать и имея в распоряжении, по сути, всего две петли — лицевую и изнаночную, мы создали бесконечное множество узоров и продолжаем их придумывать. Это ли не чудо? А ведь могли бы и не утруждать себя и продолжать вязать лицевой или платочной гладью. Но нет! Это ведь скучно. А наши руки скучать не любят и так и норовят вязаться, в буквальном смысле этого слова, в новые творческие приключения.

Расскажу о себе. Моя рукодельная жизнь началась лет в пять с вязания шарфиков для кукол самой простой «платочкой» (бьюсь об заклад, так начинали большинство из нас). Затем я освоила лицевую гладь, потом резинку, ну и, как говорится, «Остапа понесло». Через какое-то время все простые узоры показались мне скучными: в ход пошла фантазия и остатки пряжи от маминых проектов. И именно в этот момент началось настоящее творчество: я чередовала петли в разном порядке, смешивала составы и цвета пряжи, и, к своему восторгу, каждый раз получала новый узор и совершенно неожиданные результаты. Конечно, не все мои эксперименты заканчивались удачей, но в творческом процессе роспуска и переделки — это путь к успеху, как бы странно это ни звучало. Без неудач не бывает

побед, слышали? А про «кто не рискует, тот не пьет шампанское?» Ну так это про нас, рукодельниц-испытателей.

Какой вывод сделала я для себя, перевязав кучу образцов (читай: испортив километры маминой пряжи):

- не все виды пряжи сочетаются между собой
- чтобы создать уникальную вещь, совсем не обязательно вывязывать сложные ажурные узоры или араны (хотя и они прекрасны).

В общем, ажурные узоры, араны... Главное — текстура! А создать ее можно разными способами, например, правильно подобрав простейший узор, который будет гениально смотреться именно из выбранной вами пряжи.

Если вы следите за высокой модой, в особенности трико-

тажной, то наверняка заметили, что в коллекциях дизайнеров все чаще можно заметить стремление к простоте, стиль «все лучшее сразу» отошел на второй план. И это касается не только конструкций моделей одежды, но и выбора текстур. В частности, в коллекциях сезона 2022–23 все чаще заметны всевозможные «сеточки», простые рельефные узоры, резинки, меньше сложных ажуров и даже в жаккардовых узорах преобладает простая геометрия. Если говорить о рисунках, то первое место в рейтинге занимают полосы, которые можно создавать не только с помощью цвета, но и чередованием различных узоров или текстур. Добавим немного блеска при помощи пайеток или люрекса, приправим парой перьев в тон пряжи — и вот уже перед нами настоящее дизайнерское изделие. Хотите также? Тогда поехали!