



1 Моделирование женской одежды для начинающих



2 Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы



3 Объемное моделирование женской одежды



4 Технология шитья и отделки женской одежды

ТЕРЕЗА ЖИЛЕВСКА ЗНАМЕНИТЫЙ «ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ»

В 7 КНИГАХ

Все, что нужно
знать, и уметь всем,
кто шьет или
учится шить!



5 Моделирование мужской одежды. От простого к сложному



6 Моделирование женской одежды нестандартных размеров



7 Подгонка и переделка женской одежды

Библия стиля
для
настоящей
леди!



8 Стильная женская одежда на любой тип фигуры

СТИЛЬНО,
ДОХОДИВО,
СОВРЕМЕННО,
ИСЧЕРПЫВАЮЩЕ!

Жилевска, Тереза.

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Женская одежда больших размеров: конструирование и моделирование / Тереза Жилевска ; [пер. с фр. О.А. Савчук]. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 224 с. : ил. — (Рукоделие. Шитье по-французски).

Шестая книга знаменитого «Полного курса кройки и шитья» всемирно известного французского модельера и преподавателя курсов для молодых дизайнеров Терезы Жилевска, предназначена для тех, кто хоть раз сталкивался с проблемой пошива одежды для крупных женщин. Не секрет, что эта проблема знакома огромному количеству представительниц прекрасного пола, ведь красивыми и элегантными хотят быть все, независимо от телосложения. Как же ее решить? Просто увеличить размеры базовой выкройки до нужного размера? Ни в коем случае! Автор убедительно доказывает, что делать этого нельзя. При построении выкройки необходимо учесть мельчайшие особенности морфологии фигуры, ведь каждая из нас неповторима и индивидуальна! Только тогда одежда сядет по фигуре идеально, скроет все недостатки и подчеркнет достоинства! С помощью авторской методики Терезы Жилевска сделать это совсем несложно, нужно только четко следовать ее инструкциям, изложенным предельно понятно и наглядно. Вы научитесь правильно снимать мерки, строить базовую выкройку и вносить в нее нужные изменения и преобразования, шить красивую и стильную одежду и подгонять ее силуэт идеально по фигуре. Книга подходит как для начинающих, так и для тех, кто шьет много и профессионально.

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-98874-7

© Савчук О.А., перевод, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ

**Женская одежда больших размеров
КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Директор редакции *Е. Капъёв*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Е. Новомирская*. Художественный редактор *В. Давлетбаева*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтында Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 15.09.2017. Формат 84x108¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-98874-7



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru



Содержание

Предисловие 5

Общие принципы 7

Блузки 35

Рукава 97

Юбки 135

Брюки 183

Виды швов 214

Словарь швейных терминов 215

Предисловие

Как правило, профессионалы модного дизайна, модельеры и закройщики создают стандартные выкройки 44-го или 46-го размеров, а затем выполняют масштабирование и другие трансформации, позволяющие построить выкройки других стандартных размеров. Но случается, что выкройка стандартного размера, даже очень большого, не соответствует реальным габаритам и индивидуальным особенностям фигуры. Это утверждение особенно актуально для больших размеров, при которых фигура каждой женщины индивидуальна. По этой причине обладательницам крупных форм («полным» женщинам) порой трудно выбрать подходящую одежду, особенно среди готовых моделей.

Школы модельеров и другие учебные заведения для профессионалов в сфере моды нечасто предлагают свои ученикам специализироваться на покрое одежды больших размеров или на пошиве таких вещей на заказ. Именно поэтому, опираясь на свой многолетний опыт преподавания и исходя из многочисленных просьб своих учеников, я подготовила эту книгу и предлагаю ее в качестве дополнительного учебного пособия всем, кто делает первые шаги в дизайне одежды и конструировании выкроек. Впрочем, она будет полезна и тем, кто уже имеет некоторый опыт в создании лекал одежды.

В этой книге вы не найдете модных фасонов и выкроек, которые можно было бы скопировать. Я ставила перед собой совсем другую цель. При составлении книги, так же, как и всех предыдущих, я хотела поделиться с читателями теми приемами, которые можно было бы использовать для составления самых разных моделей одежды, а кроме того, стремилась помочь читателям в освоении отдельных этапов методики, которая, я надеюсь, будет им понятна. В дальнейшем читатели смогут сами конструировать выкройки любого типа и воплощать свои творческие идеи в области пошива одежды.

Тереза Жилевска

Общие принципы

Приемы создания стандартной выкройки чрезвычайно многообразны, поскольку каждый модельер пользуется своей собственной методикой. Нужно понимать, что не существует плохой или хорошей технологии для конструирования выкройки (лишь бы она давала нужные результаты!), просто все они очень разные. В то же время для создания эскиза по нестандартным индивидуальным размерам требуются некоторые познания в анатомии. При этом очень важно внимательно рассмотреть фигуру, чтобы заметить те ее контуры, которые не вписываются в таблицу стандартных размеров: выпирающий живот, квадратные плечи, слишком большая грудь и т. п. В этой главе мы познакомим читателей с одной из методик, позволяющих обратить внимание на те или иные особенности фигуры и затем отразить их в эскизе выкройки.

Особенности телосложения

Фигура каждой из нас индивидуальна. Независимо от того, какой размер одежды мы носим,

40-й или 48-й, особенности телосложения есть у всех. В этом легко убедиться, если сравнить свои собственные мерки с цифрами в таблице стандартных размеров: мы увидим, что можем определить свой размер лишь приблизительно: например, между 40 и 42 или между 44 и 46. Вся совокупность мерок никогда не совпадает со значениями в таблице стандартных размеров. Поэтому найти подходящую одежду среди готовых моделей очень непросто. В зависимости от фасона одежды – более или менее «просторного» – мы можем выбрать тот или иной размер.

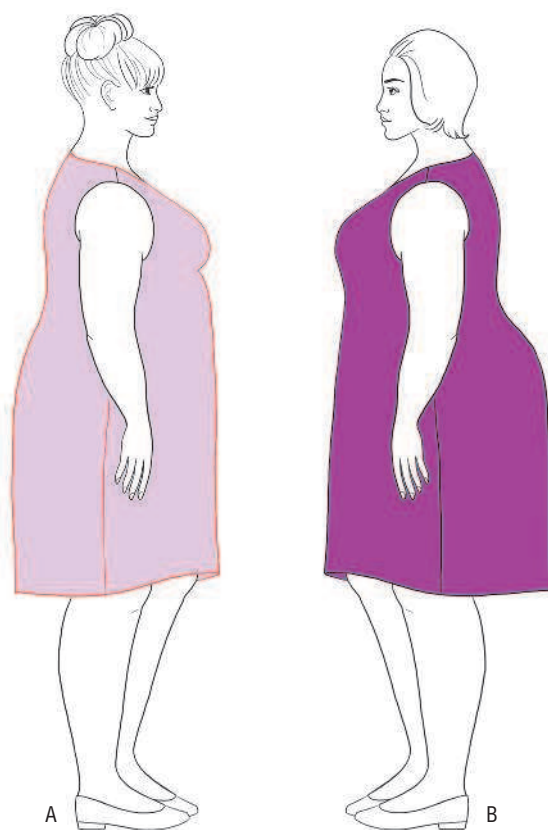


Рис. 1

Следует отметить, что сложности с подбором одежды, которая бы удачно сидела на фигуре, возрастают пропорционально размерам этой самой фигуры! К сожалению, правы те, кто утверждает, что найти одежду на 44–46 размеры проще, чем на 52–54 размеры; возможно, это оттого, что в продаже представлено значительно больше моделей одежды на худеньких женщин, чем на тех, кого природа наградила более крупными формами. Кроме того, у нас не очень много бутиков, которые занимались бы пошивом или продажей одежды больших размеров.



Пропорции

Еще со времен античности как ученые, так и служители искусства – художники, скульпторы, архитекторы – стремились вывести формулу идеальной фигуры. Они также пытались определить те пропорции, которые соответствуют самым распространенным физическим характеристикам. В наши дни антропометрические данные собирают и предоставляют научные институты – IFTH (Французский институт текстиля и одежды) и INSEE (Национальный институт статистики и экономических исследований), но мы по-прежнему опираемся на общепринятый эстетический канон, основу которого составляет не столько математическая точность пропорций, сколько гармония форм человеческого тела. Этот «канон манекенщицы», который строится на правиле «высота головы, умноженная на восемь», дает представление о практически идеальных пропорциях человеческого тела. Его используют как для построения чертежей, так и для моделирования и пошива одежды, несмотря на то что в реальности такие пропорции почти не встречаются.

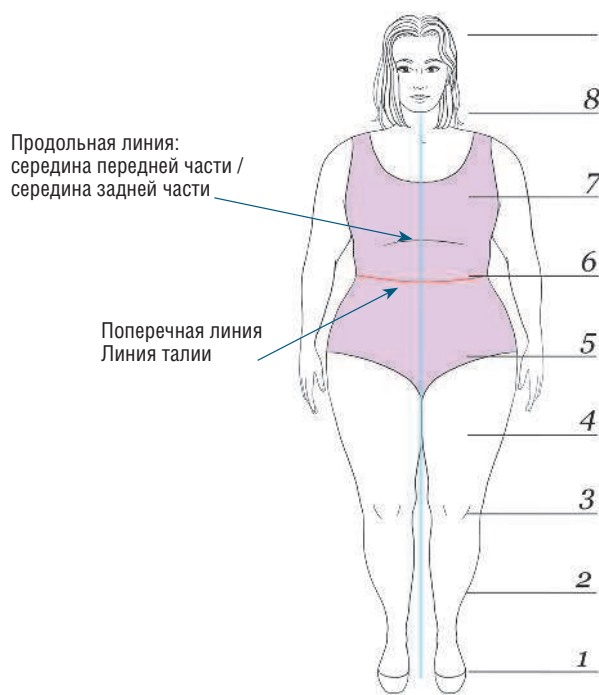


Рис. 2

Базовые линии

Чтобы воспроизвести размеры человеческого тела на плоскости, иными словами, чтобы построить выкройку любого предмета одежды, нам необходимы некие линии-ориентиры. Самая важная из них – это, конечно же, линия середины передней / задней части, то есть вертикальная (или продольная) линия, которая зрительно делит тело на две половины – левую и правую. Без этой базовой линии построение выкроек было бы невозможно. Вторая базовая линия для конструирования выкроек – поперечная линия, которая намечает высоту талии (она так и называется – линия талии). Она визуально делит тело на две части: верхнюю (торс) и нижнюю (ноги).



Мерки

При пошиве одежды на заказ, и в первую очередь – одежды больших размеров, нужно правильно представлять себе общие контуры фигуры. В данном случае недостаточно будет просто снять классические мерки длины и ширины, составить таблицу измерений и использовать значения для построения эскиза выкройки. Поэтому рекомендуется на каждом этапе работы скрупулезно следовать рекомендациям, представленным в этой главе, ясно представлять себе, что они означают и каким образом использовать их при построении выкройки. От этого будет зависеть конечный результат работы по созданию выкройки и по соединению деталей изделия.

При конструировании эскиза абсолютно любой выкройки нам не обойтись без трех базовых линий: линии середины передней / задней части, линии талии и боковой линии. **Линия середины передней / задней части** не зависит ни от общих контуров фигуры, ни от размеров тела: это воображаемая линия, которая делит туловище надвое по вертикали (см. рисунок на с. 9).

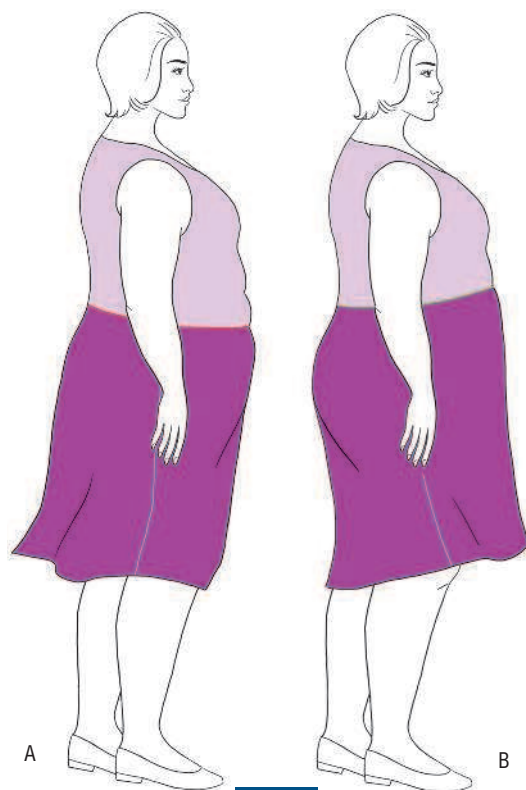


Рис. 1

Линия талии (горизонтальная) и **боковая линия** (вертикальная) имеют особое значение. Пренебрежение ими приведет к тому, что изделие получится некрасивым и будет неудачно сидеть на фигуре; мы видим это на примере юбки на рис. 1: на модели А она сидит неправильно и задирается сзади, а на модели В юбка поднимается спереди.



Линия талии

Очень важно правильно наметить и расположить линию талии, особенно в том случае, если мы имеем дело с полной фигурой, частью которой, как правило, являются жировые отложения над линией талии и под ней. Следует как можно точнее расположить линию талии, так как от этого зависит уравновешенность выкройки и, следовательно, посадка одежды по фигуре. Эта линия не зависит от модели. Ее обязательно нужно обозначать, независимо от того, идет ли речь об одежде с посадкой на талии, такой как брюки или юбка, либо об одежде типа пальто или жакета.

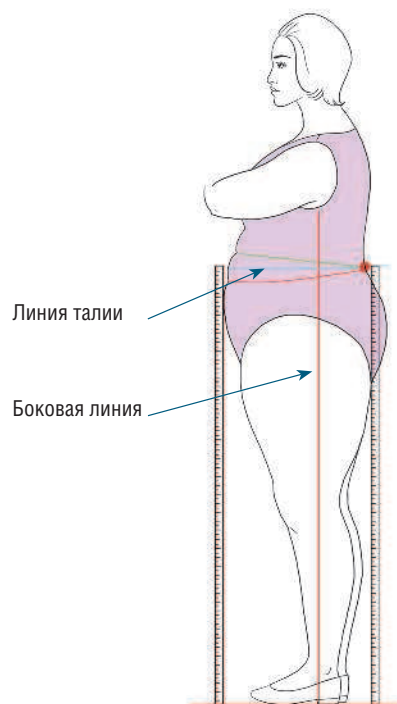


Рис. 2

Линия талии всегда должна быть совершенно горизонтальной (синяя линия), она не должна ни подниматься (зеленая линия), ни опускаться (красная линия). В противном случае снятые мерки будут обозначены неверно, а от этого, как мы уже говорили, выкройка получится неправильной, что обязательно отразится на посадке одежды (см. рис. 1 на с. 10).

Чтобы наметить линию талии, рекомендуется использовать не слишком широкую ленту шириной 2–3 см: это облегчит снятие мерок по длине и по ширине. Начните с середины спины (красная точка на рис. 2); обозначьте высоту талии при помощи булавки, воткнутой в одежду; затем измерьте высоту от нее до пола и обозначьте такую же мерку на середине передней части, также воткнув здесь булавку. Затем положите ленту на талию таким образом, чтобы она прошла через обе точки, обозначенные на середине задней и передней частей, после чего завяжите ленту узлом. Потом можно снять булавки, если они мешают. При необходимости можно таким же образом наметить линии груди, бедер и верхней части бедер.



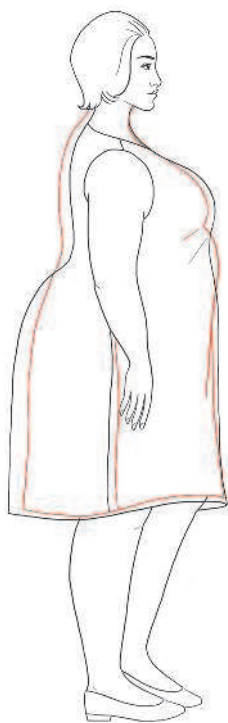


Рис. 3

Боковая линия

Черные и красные линии на силуэте обозначают различные варианты контуров, которые может иметь фигура одного и того же размера, например, 54-й или 56-й. У каждого человека те или иные части тела – ягодицы, грудь, живот и т. п. – развиты в разной мере. В нашем примере контуры обозначают одинаковые размеры, но очевидно, что одна и та же одежда не подойдет женщинам с такими формами, потому что телосложение каждой из них имеет свои особенности.

При пошиве одежды на заказ очень важно правильно обозначить боковую линию, потому что если мы только снимем стандартные мерки или адаптируем мерки силуэта к конкретной фигуре общепринятым способом, то это, несомненно, позволит нам приблизительно определить размер (54-й, 58-й или другой) и получить представление об объемах тела в целом, однако не даст нам возможности увидеть точные контуры фигуры. В то же время боковая линия, грамотно обозначенная на фигуре, помогает получить точные размеры тех частей тела, которые у каждого человека развиты в разной степени, например, ягодиц, груди и живота. Эта вертикальная линия позволяет отдельно рассматривать мерки ширины передней и задней частей.

Чтобы обозначить боковую линию, нужно встать прямо, приняв естественную позу, и вытянуть руку вперед, чтобы можно было увидеть нижнюю часть проймы. Для того чтобы линия получилась вертикальной, привяжите к средней части линейки веревочку с грузом на конце. Приложите линейку горизонтально к подмышечной впадине так, как показано на рисунке. Затем перемещайте линейку в горизонтальном направлении вперед или назад до тех пор, пока грузик на конце веревки не окажется на средней линии лодыжки. Когда веревочка примет вертикальное положение – возле линий проймы, талии и бедер, ее нужно прикрепить к одежде булавкой. Следите за тем, чтобы горизонтальные линии, такие как линии талии и бедер, образовывали прямой угол при пересечении с боковой линией.

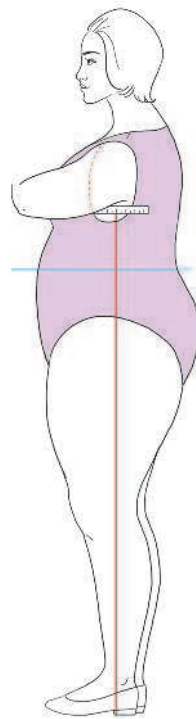


Рис. 4



Ширина проймы

Ширина и форма изгиба проймы на базовой выкройке определяются шириной спины, плеч и обхватом груди. При конструировании одежды маленьких размеров эта линия редко нуждается в корректировке. В то же время при составлении выкроек больших размеров нужно проверять изгиб проймы при помощи дополнительной мерки – ширины проймы.

Для того чтобы снять эту мерку, вам понадобится помощь. Установите линейку горизонтально под мышкой, потом опустите руку вдоль тела таким образом, чтобы не сместить линейку. Затем установите вторую линейку вертикально со стороны спины на уровне выступающей части руки (см. рис. 5). На горизонтальной линейке поставьте метку на уровне ее пересечения с вертикальной линейкой. Не меняя положения линейки, которую вы удерживаете под мышкой, перенесите вертикальную линейку со спины на грудь и проделайте то же самое действие: поставьте метку на горизонтальной линейке на уровне ее пересечения с вертикальной. После этого измерьте расстояние между двумя метками на линейке: это и будет ширина проймы на уровне груди. Мерка понадобится нам, чтобы уточнить форму проймы при создании выкройки.



Рис. 5

Ширина головки рукава

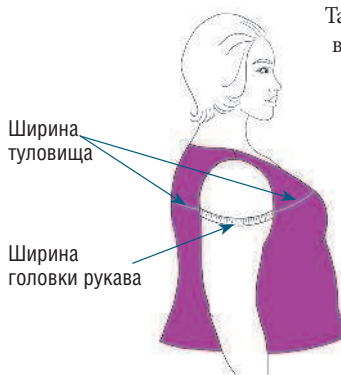


Рис. 6

Так же как и многие другие мерки, это значение редко нуждается в проверке и корректировке, если речь идет о базовых выкройках для небольших размеров (с 40 по 46): обычно оно определяется обхватом руки на уровне проймы и высотой головки рукава (см. информацию о конструировании головки рукава на с. 100). В то же время для больших размеров это значение необходимо проверять при помощи дополнительного измерения на фигуре.

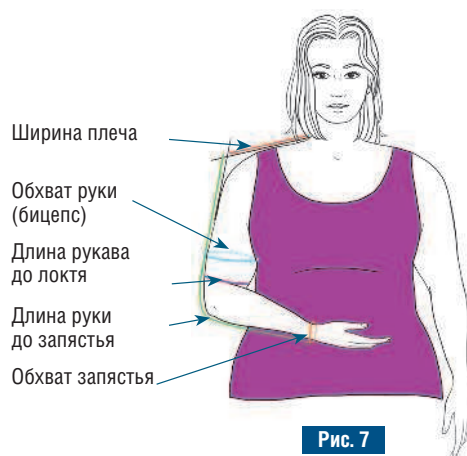
Чтобы снять эту мерку, положите на руку на уровне груди сантиметровую ленту, не стягивая ее. Конец ленты должен оказаться на месте соединения руки со спиной. Протяните ленту горизонтально до аналогичной точки впереди (см. рис. 6). Запишите полученное значение: оно понадобится, чтобы уточнить размер головки рукава при построении выкройки.



Мерки рукава

Ширина плеча

При построении выкроек согласно методике, представленной в этой книге, ширина плеча определяется исходя из ширины спины и ширины горловины. Но для построения выкроек больших размеров необходимо уточнять это значение при помощи снятия мерки непосредственно на фигуре. Эта мерка представляет собой длину от основания шеи до выступающей точки кости (плечевого отростка лопатки) на внешней поверхности плеча (на рисунке обозначена красным).



14

Длина рукава

При измерении длины руки она должна быть согнута в локте (рис. 7). Эта мерка не имеет отношения к длине рукава (будь то длинный рукав, три четверти, рукав до локтя или короткий). Дело в том, что, если измерять длину рукава на вытянутой руке, то, как только человек согнет руку, рукав поднимется на несколько сантиметров. Нужно также принимать во внимание длину предплечья, ведь если рукав скроен неверно, то его край будет заминаться. Правильная длина рукава до локтя показана фиолетовой линией на рис. 7.

Измерение общей длины руки осуществляется в два приема: до локтя (запишите полученное значение – оно пригодится при определении места для локтевой вытачки), а затем до запястья – как правило, имеется в виду линия сгиба руки в запястье, непосредственно над ладонью (зеленая линия на рис. 7).

Обхват руки

Мерка снимается в том месте, где рука имеет наибольшую толщину, как правило, на бицепсе (синий овал на рис. 7). Обхватите руку сантиметровой лентой, не затягивая ее, и запишите полученное значение. При создании базовой выкройки рукава эту мерку не стоит увеличивать, так как на данном этапе расширение выкраивается на глаз, но этого нужно избегать, так как из-за этого выкройка может получиться неудачной. Необходимое в каждом конкретном случае увеличение вычисляется в ходе преобразования базового чертежа готовой выкройки для той или иной модели.



Такую мерку, как обхват запястья (оранжевый овал на рис. 7) снимают в месте сгиба руки, так же как и мерку обхвата руки: не затягивая сантиметровую ленту и не добавляя лишних миллиметров.

Подплечники

Цель добавления подплечников к одежде состоит в том, чтобы поднять линию плеч и зрительно расширить ее. Именно поэтому стилисты стараются не ставить подплечники на одежду больших размеров, даже на такую тяжелую, как куртки и пальто. В то же время, чтобы лучше структурировать посадку рукава и обрисовать изгиб плеча, нередко довольно крупного, на одежду прикрепляют один или два слоя самоклеящегося полотна или термоклейкой ткани – они особенно нужны в том случае, если одежда сшита из струящегося или тонкого материала. Это позволяет подчеркнуть одновременно линию плеча, проймы и головки рукава, не поднимая линию плеч и не увеличивая размер этой части тела.

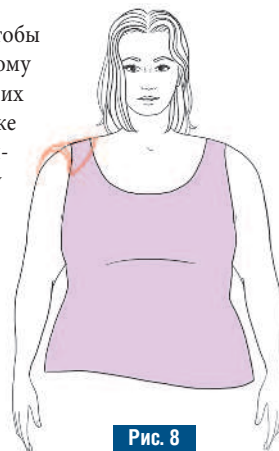


Рис. 8

Линии проймы и груди

Очень важно правильно расположить, а главное – различить три горизонтальные линии при построении базовой выкройки лифа: ширины проймы и груди. В некоторых методиках создания выкроек предлагается изображать две последние линии на одном и том же уровне. И хотя в отдельных, очень редких случаях этот принцип можно считать подходящим, особенно для маленьких размеров, его ни в коем случае нельзя использовать при построении выкроек на большие размеры.

Линия проймы

На базовой выкройке линия проймы служит ориентиром, позволяющим в дальнейшем определить высоту проймы, обозначить высоту головки рукава и нанести другие линии кроя. Однако порой бывает непросто правильно измерить высоту проймы на фигуре, а затем расположить соответствующую линию на выкройке. Чтобы облегчить

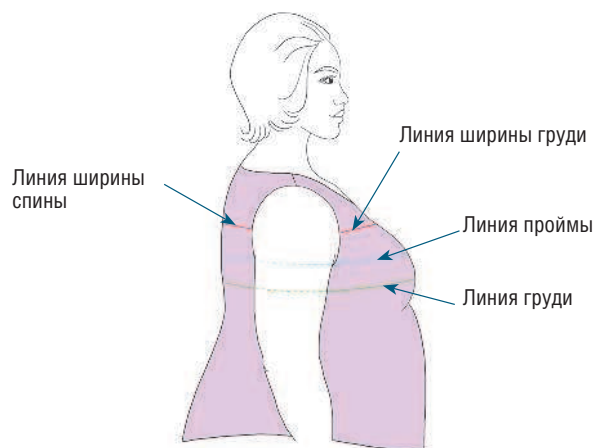


Рис. 9



этот этап раскроя, линию проймы обозначают на середине высоты спины, а та, в свою очередь, измеряется от основания шеи на линии плеча или на плече до талии с погрешностью около 1 см (см. также рисунок на с. 9, линия 7).

Линия ширины

Передняя часть

Измерение ширины необходимо для того, чтобы обозначить изгиб проймы и перейти к следующим этапам построения выкройки лифа. Расположение и размер линии ширины передней части не зависят от технологии, используемой для создания эскиза. На базовой выкройке высота, измеря-

емая от линии проймы, составляет от 7 до 8,5 см, в зависимости от размеров тела (см. рис. 10). Это то место, от которого пройма, представляющая собой изогнутую линию под мышкой, вертикально поднимается к плечу (красная линия на рис. 11).

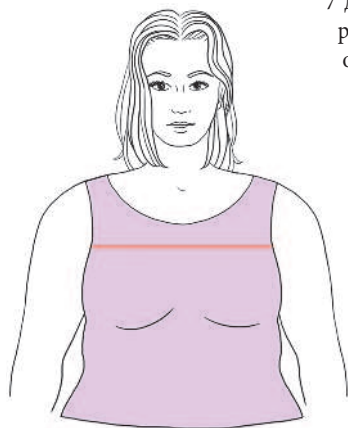


Рис. 11

Спина

Ширина спины нередко измеряется в двух местах, в зависимости от того, каким образом будет использоваться данная мерка: либо для создания выкройки, либо для проверки готового эскиза. Первая из них снимается на том же уровне, что и аналогичная мерка на передней части (7–8,5 см, обозначена красной линией на рис. 12), а вторая – между крайними точками плеч, на уровне выступающей косточки (плечевого отростка лопатки, обозначена зеленой линией на рис. 12). Эта последняя мерка включает в себя ширину плеч + ширину выреза. Необходимо удостовериться в том, что ширина, обозначенная на выкройке, соответствует мерке, снятой непосредственно с фигуры.



Рис. 10

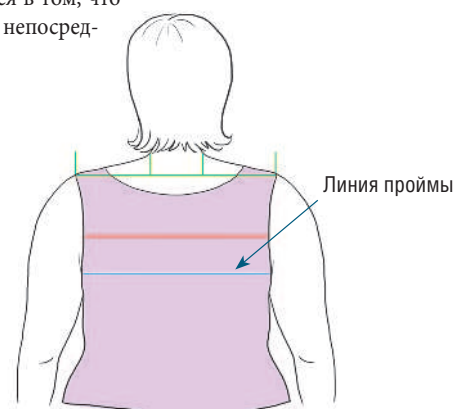


Рис. 12

