

КРУПНЫМ ПЛАНOM

100 ФОТОГРАФИЙ ЗВЕЗД
ОТ ГРЕГА УИЛЬЯМСА

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ ГЭРИ ОЛДМАН И ЖИЗЕЛЬ ШМИДТ

Мы с Жизель не раз работали с Грегом. Наши пути часто пересекались в путешествиях: в Венеции, Париже, Лондоне, Лос-Анджелесе. На съемочной площадке, в холлах отелей, за кулисами мероприятий или на церемониях награждений. Он был везде. Взъерошенные кудри, борода, как у капитана дальнего плавания, широкая улыбка и гирлянда из фотоаппаратов на шее. Его стиль фотографии — лаконичный, без лишней вычурности — отражает искренность этих снимков. Нам с Жизель слишком хорошо известно, что, например, даже постановочная съемка обычно требует крайне масштабной организации: работу команды, сложный свет, время. Но подход Грега — простота. Он работает без постановочного света и команды. Только сумка и три компактных «Лейки». Он работает быстро.

В мире, где задокументирован каждый шаг, а фотографии актеров, музыкантов и представителей других творческих профессий моментально разлетаются по сети, Грег сумел проложить собственный путь среди других современных фотографов индустрии развлечений. Его общительная натура помогает модели чувствовать себя комфортнее во время съемки. Я сам провел сорок лет перед кинокамерами, но это совсем не значит, что я чувствую себя так же комфортно перед фотообъективом. Тут совсем другие правила. Грег — человек простой, он легко может разрядить обстановку и рассмешить. Общением с ним настолько увлекаешься, что иногда даже не сразу замечаешь, что тебя уже фотографируют. Не чувствуется вообще никакого давления. Такой подход позволяет ему получать самые настоящие, искренние эмоции от героев съемок, сохраняя при этом тот самый Голливудский блеск.

Эта книга — сборник любимых работ Грега с подробным разбором каждого кадра. Она не просто отдает дань его творчеству, она также раскрывает его страсть к передаче знаний и обучению фотографов любого уровня. Благодаря книге читатель сможет заглянуть за кулисы и узнать, как создавались самые культовые фотографии Грега. Здесь становится понятно, что в конце концов все сводится к взаимодействию с героем, гибкому подходу и простым решениям.

Гэри и Жизель.



ВВЕДЕНИЕ ОТ ГРЕГА УИЛЬЯМСА

Все, что я рассказал в этой книге, вы можете применять в своих съемках. Я снимаю с естественным светом — только я, моя камера и герой съемки. Поэтому я, как фотограф, не делаю абсолютно ничего такого, чего не смогли бы повторить вы сами со своими друзьями и близкими. Руководствуясь именно этим принципом, шесть лет назад я и начал публиковать разборы своих съемок в социальных сетях, и теперь в этой книге собрано больше сотни моих любимых работ — с теми же историями и секретами.

Для меня принципиально важно находить самые простые и быстрые решения для создания снимка. Придя из мира масштабных съемочных групп, сложного света и спецэффектов, я теперь больше всего ценю простоту: возможность войти в комнату и представить, словно весь свет настроили специально для меня. И я спрашиваю себя: *«Как я могу поработать с этим светом? А с этой локацией? С этим человеком в кадре?»*

Фотографы чаще всего приходят на съемку с уже готовым представлением о кадре, который хотят получить, но один из самых важных уроков, который я бы хотел преподнести в этой книге, — будьте открыты к изменениям. Потому что, вероятнее всего, в итоге вы получите совсем не тот снимок, который задумывали в начале. И чем быстрее вы примите эту мысль, тем скорее сможете поймать тот самый неповторимый образ, который действительно раскрывается на ваших глазах. Но самое важное — я призываю вас проявлять сопереживание и доброту по отношению к тем, кто находится по ту сторону объектива. Именно это, по моему опыту, добавляет ту самую атмосферу доверия и совместной работы, в результате чего получаются самые искренние кадры.

Грег



Автор фото: Эдвард Абель Смит



Я сделал эту фотографию Адама Драйвера прямо в его гостиничном номере перед премьерой фильма «Мёртвые не умирают» на Каннском кинофестивале. Мы стояли в гостиной, где за его спиной висела потрясающая картина с леопардом. Идея снимка, кстати, принадлежала самому Адаму. Он сказал что-то вроде: «Смотри, как необычно! Может быть, мне присесть под ним?» Я попросил его откинуться на спинку дивана и поднять ноги — вышла очень расслабленная поза, которая при этом придала ему что-то животное, перекликающееся с леопардом. А еще я вижу в этом некую нарочитую китчевость, придающую снимку иронии. Вся соль в легкой безвкусице и, я думаю, Адам тоже это уловил.

На этом снимке есть милая деталь — наклейка на подошве его ботинка, на которую очень многие обратили внимание в комментариях, когда я опубликовал фотографию. Наклейка делает кадр особенно настоящим. Она словно делает акцент на том, что я совсем не ретушировал фотографию, и для меня именно это и создает то самое ощущение честности, которое я всегда стараюсь передать в своих работах. Ведь мои герои действительно такие — они настоящие.

Leica Q2, 1/250 сек, f/4.5, 800 ISO, 28мм



АДАМ ДРАЙВЕР



Этот снимок Марго Робби я сделал, пока она собиралась на «Оскар». Что мне особенно нравится в этом кадре — несмотря на мое отражение в зеркале и руку визажиста, это по-прежнему портрет Марго в линейной перспективе. Мы специально поставили зеркало так, чтобы свет из окна создавал красивый боковой светотеневой рисунок, что дало интересную игру света и тени на ее лице. Это была съемка для косметики Chanel, поэтому в центре кадра помада. Обожаю эту фотографию. Несмотря на то, что фото сделано за кулисами, это самый настоящий портрет.

Leica SL, 1/250 сек, f/4.8, 800 ISO, 75мм, Leica M lens



Мне нравится этот кадр, потому что Бенисио дель Торо тут невероятно органичен. Проезжая вдоль реки Лос-Анджелес, он бросает взгляд в мою сторону, но при этом совсем не пытается позировать. По-моему, в этом и есть секрет «крутости» фотографа: когда человек выглядит потрясающе, но при этом нет ощущения «постановочности» кадра — ты все сделал идеально. Его голова будто обрамлена белыми полосами дорожной разметки. Но основной эффект тут создает свет — он формирует весь кадр. Большая часть его лица в тени, но блики солнечных лучей идеально его выделяют, а блики света на безупречном кузове машины превращают кадр в ту самую идеальную Голливудскую картинку.

Я попросил Бенисио проехаться пару раз мимо меня, и он просто продолжал кружить: разворот, проезд, снова разворот и снова проезд. Фото было для обложки Esquire, а сам снимок висит у меня на стене в студии, потому что лично для меня он — олицетворение «крутости».

Canon 1Ds, 1/40 сек, f/18.0, 100 ISO, 35мм









Я снял этот портрет Дэниела Крейга на съемочной площадке «*Казино Рояль*». Тут просто белый бумажный фон и слегка «растушеванный» свет, созданный с помощью светильника в 1000 Вт. Под «растушёвкой» я имею в виду использование самого «края» света от линзы Френеля — старый трюк голливудских фотографов 1930 годов. Это стеклянная линза, которая устанавливается напротив источника света, благодаря чему в режиме «flood» край светового пучка создает красивое мягкое освещение. Таким способом я и подсветил лицо Дэниела на этом портрете. С другой стороны я использовал светоотражатель, чтобы вернуть часть света в кадре — это создало объемное скульптурное освещение. В итоге его лицо выглядит объемным, а скулы фантастически выделяются. Из всех моих портретов Дэниела — этот самый любимый.

Canon 1Ds, 1/400 сек, f/2.8, 100 ISO, 85мм



ДЭНИЕЛ КРЕЙГ



Я плавал в бассейне отеля Hotel du Cap-Eden-Roc в Каннах, когда заметил там певицу Риту Ору, загорающую у воды. Я никогда не выхожу из дома без камеры, поэтому решил подойти, представиться. Она ответила: «Я знаю вас. Я на вас подписана. Мне очень нравятся ваши работы». Мы разговорились, камера все так же висела у меня на шее. «Вы не против?» — решил спросить я. Она не возражала. И пока мы болтали, я сделал пару кадров. В итоге она пригласила меня снять ее подготовку к выступлению и сам концерт. Это было потрясающе.

Мораль этой истории: всегда берите с собой камеру, пусть даже это будет просто ваш телефон. Главное — быть готовым запечатлеть момент, ведь никогда не знаешь, кто встретится в этот день тебе на пути и какие возможности подвернутся.

Leica Q, 1/3200 сек, f/1.7, 1600 ISO, 28мм

