

Катиш Петкевич

# НАСЛЕДНИК

*Майна дворцовой книги*



Москва  
2025





Катиш Петкевич

# НАСЛЕДНИК

*Майна дворцовой книги*



Москва  
2025

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
П29

Иллюстрация на обложке *Mileti*

**Петкевич, Катиш.**

П29      Наследник. Тайна дворцовой книги / Катиш Петкевич. — Москва : Эксмо, 2025. — 352 с.

ISBN 978-5-04-189903-5

Во время экскурсии по Королевскому дворцу школьник Итан находит старинную книгу сказок, все поля которой испещрены загадочными записями. Мечтая стать настоящим детективом, мальчик решает начать расследование. Но не подозревает, что его судьба переплетается с судьбой Ксанди — наследника престола, который также хочет раскрыть тайны древнего фолианта.

Двух мальчиков разделяет не только статус, но и время — целых сто пять лет. Как раскрыть дело, если между вами временная пропасть? Что зашифровано в книге? Может, это заклинания против привидений из дворцового парка, или координаты места, где спрятаны сокровища? В ходе расследования мальчики столкнутся с жуткими событиями, чередой необъяснимых совпадений, интригами и предательством.

Смогут ли они раскрыть все тайны, спрятанные в старой книге? И самое важное — окажется ли любовь и преданность сильнее ненависти и мести?

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-189903-5

© Петкевич Катиш, текст, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2025

## ПРОЛОГ

### *История тётушки Анны*

**Т**ётушка Анна была доброй и хитрой старушкой. Она любила посплетничать со всеми соседями, а затем передать всё сказанное тем, кого обсудили. Посмеяться она тоже была не прочь: все удивлялись, как такое большое количество анекдотов помещалось в её маленькой седой голове. Она всегда была в хорошем настроении, никогда не ругала мальчишек, повадившихся пинать мяч возле её забора, а иногда даже звала их в гости на чай с абрикосовым вареньем. Её причёска в виде гладкого пучка, которой она не изменяла уже не один десяток лет, всегда выглядела опрятно (настолько опрятно, что некоторые даже подозревали, что она носит парик), а белая блузка с рюшами и нежно-розовая юбка ниже колен были идеально выглажены и щедро сбрызнуты одеколоном. Словом, тётушка Анна была образцовой дамой преклонного возраста.

Отец тётушки Анны, насколько она его помнила, был чрезвычайно педантичен. Он умел упорядочи-

вать абсолютно всё, за что бы ни брался. Поэтому никто не удивился, когда он устроился работать библиотекарем. Сначала он работал в школе, затем его перевели в научную библиотеку при институте, а когда его талант к упорядочиванию был обнаружен руководством библиотеки Королевского выставочного дворца, его тотчас устроили туда. После своей смерти он оставил большую коллекцию книг, причём некоторые экземпляры были позаимствованы из библиотеки дворца («списаны за ветхостью», как говорил отец) прямо перед её закрытием.

Одним утром тётушка Анна проснулась в необыкновенно приподнятом настроении. Ей приснилось, будто бы она прославилась, сама не зная почему, на всю округу, и соседи только о ней и говорили. Этот сон привёл тётушку Анну в неописуемый восторг, и она решила сделать в тот день что-нибудь особенное. Она сварила сливовое (а не абрикосовое, заметьте) варенье и, захватив с собой баночку, навестила старую приятельницу, которую не видела уже очень давно. В конце дня, протерев пыль на всех фарфоровых статуэтках ангелочков, собачек и кошечек, еле умещавшихся на полке камина, она обратила внимание на книжные стеллажи в кабинете отца.

Брать оттуда книги для чтения она не очень любила, предпочитая листать журналы, которые каждую неделю приносил почтальон. В одном из этих журналов, к слову, она недавно прочла о том,

что спустя тридцать с лишним лет после закрытия библиотеки Королевского выставочного дворца её решили восстановить, впрочем, как и часть самого дворца, который за последние годы пришёл в абсолютное запустение. Разумеется, тётушка Анна, увидев эту статью, вспомнила про своего отца и библиотечные книги, которые так и стояли никому не нужные, и решила, что следовало бы их перебрать и вернуть в дворцовую библиотеку — вдруг они кому-нибудь пригодятся. К сожалению, обычно у неё всегда находилось большое количество дел, которые ни в коем случае нельзя было откладывать, и книги продолжали смиренно пылиться на длинных полках в кабинете, дожидаясь своего часа.

Однако в тот особенный день тётушка Анна, удивляясь своей собственной решимости, подошла к тяжёлым деревянным стеллажам и стала доставать книгу за книгой, аккуратно протирая пыльные обложки и с любопытством заглядывая внутрь. Большинство экземпляров были посвящены мореплаванию и кораблестроению (отец, очевидно, когда-то мечтал стать матросом), историческим и политическим вопросам и прочей ерунде, которая была совершенно не интересна тётушке Анне. Иногда попадались сочинения на довольно животрепещущие темы: «Искусство одеваться. Как стать джентльменом» или «Психология мужская и женская: неужели между ними пропасть?» Второе, про психологию, тётушка Анна протёрла с особой тщательностью

и отложила в сторону, намереваясь прочесть на досуге.

Сдувая пыль с очередной книги, тётушка Анна радостно охнула, заглянув в неё: уголок первой страницы был срезан (при списании место, где стояла библиотечная печать с номером, удаляли), а на противоположной пожелтевшей странице виднелись расплывчатые очертания льва, стоящего на задних лапах, очевидно некогда отпечатавшегося от соприкосновения с библиотечной печатью на первой странице. Она знала, что это печать дворцовой библиотеки, так как на форменном пиджаке отца была вышита точно такая же эмблема. К тому же на страницу был грубо наклеен карман для вкладышей, на которые обычно записывали имена тех, кто брал книгу на дом. Тётушка Анна поправила очки и сморщила нос, стараясь найти в кармашке хоть что-нибудь, однако он оказался пустым. Что ж, сомнений не было: книга когда-то принадлежала библиотеке.

Провозившись ещё час-другой, тётушка Анна отложила в сторону около двадцати книг со срезанными уголками.

«И зачем он это делал? У него же и своих книг полно!» — недовольно думала тётушка Анна.

Ей было невдомёк, что её отец, любивший книги, в ужасе наблюдал вместе с остальными сотрудниками библиотеки, как рушится не только их отделение, но и весь Королевский выставочный дворец. Помещение за помещением отдавали новым арен-

даторам под офисы, не гнушаясь взяток и подлогов. Все прекрасно понимали, что книги, за исключением, пожалуй, самых ценных экземпляров, в лучшем случае будут отданы в приюты и больницы. Однажды им даже передали записку с угрозой поджечь здание, если библиотека его не освободит. Скорее всего, автором был один из многочисленных потенциальных арендаторов, каждый из которых жаждал заполнить помещение в центре города. Поэтому на протяжении последних недель работы библиотекари брали книги, которые считали интересными, указывали, что книги якобы ветхие, и, списав, оставляли у себя.

К несчастью, опасения сбылись: вскоре библиотеку закрыли, вместо неё появился очередной безликий офис. Оставшиеся экземпляры были распределены по другим библиотекам, розданы, утилизированы, превращены в пепел — равно как и воспоминания о некогда величественной библиотеке, заставлявшей послов других стран, которые прибывали с визитами, восхищённо поздравлять владельцев дворца.

Но тётушка Анна ничего этого не знала и продолжала недовольно кряхтеть, сортируя книги. На полках оставалось всего несколько экземпляров, когда она достала небольшую книгу в чёрном кожаном переплёте. Судя по сильно потёртой коже и жёлтым и сморщенным страницам, книга была довольно старой, гораздо старше тех, что отложила тётушка Анна. На корешке едва можно было разгля-

деть несколько маленьких золотых львов, стоящих боком, на задних лапах, таких же, как на библиотечной печати. Сам же оттиск на первой странице, как и в остальных случаях, был срезан. Книга показалась тётушке Анне очень странной: она нигде не могла отыскать её название или хотя бы имя автора. Полистав ещё, она нахмурилась. Что это, детские сказки? Рассказы? Вдобавок все поля были исписаны какими-то каракулями. Хулиганы! Словом, тётушка Анна, довольствуясь тем, что уголок на форзаце срезан, кинула книгу к остальным, библиотечным.

Внезапно одна из половиц в кабинете пронзительно скрипнула, заставив тётушку Анну вздрогнуть и обернуться. Никого. Только столб клубящейся пыли из-под упавшей книги.

«Надо поскорее закончить уборку, а то мне уже чудится ерунда», — подумала она.

На следующий день тётушка Анна погрузила отобранные книги на небольшую тележку, повязала на шею лёгкий розовый платок и отправилась в выставочный дворец. Сотрудница бегло осмотрела каждую книгу, поблагодарила тётушку Анну и попросила проходившего мимо помощника унести всю стопку. Затем она внезапно виновато улыбнулась и сказала: «Эта реконструкция дворца сведёт нас скоро с ума, ничего не успеваем. Столько всего нужно сделать! Но всё равно спасибо, мы рады каждой книге, обязательно выставим их на стенде».

## ✦ ✦ *Наследник* ✦ ✦

Ремонт во дворце был в самом разгаре, везде бегали рабочие, сильно пахло краской, а на полу была невероятная грязь. Так что тётушка Анна была рада поскорее оттуда уйти. Вернувшись домой, она с чувством выполненного долга села на свой маленький розовый диванчик и позвонила соседке, чтобы обсудить с ней другую соседку, живущую напротив.



Снайперов окружили. Несмотря на отчаянные попытки Итана отбить атаку, его команду уничтожили. А ведь победа была так близка! Итан так напряжённо стучал пальцами по экрану смартфона, что даже вспотел.

— Итан, малыш, оторвись от телефона хоть на минуту! — обратилась к нему мама, расположившаяся на переднем пассажирском сиденье. — На улице такая красота!

За окном автомобиля, мчавшегося в сторону города по шоссе 75, проносились замечательные весенние пейзажи. Узкую реку сменяло огромное поле, засаженное картофелем и кукурузой, а многочисленные берёзы, ютившиеся возле дороги, мелькали с такой скоростью, что превращались в сплошную чёрно-белую стену. Небо наконец-то стало прозрачно-голубым (а ведь всю прошлую неделю шли проливные дожди!), и ни одно облако не отважилось появиться на его безупречно чистом фоне. Тёплый воздух, прорывавшийся через узкую щёлку приот-

крытого окна, заставлял мелкие кудряшки одиннадцатилетнего Итана прыгать и золотиться на солнце.

Но мальчик ни на что не обращал внимания: на призыв матери посмотреть в окно он пробурчал лишь «ага», не отрывая взгляда от экрана телефона. Какое поражение! Для того чтобы победить, ему не хватило всего двадцать семь очков! Да его весь класс засмеёт, узнав, что он не смог пройти шестой уровень с первой попытки!

— Пусть ребёнок играет, если хочет, — заступился за Итана отец, барабанив пальцами по рулю. — Хоть сейчас развлечётся, а то потом в этом дворце будет страшная скукотища.

Мама возмущённо ответила:

— Почему это там скукотища?! И потом, мы зайдём только на выставку, быстро там всё осмотрим и уйдём.

— Всё равно, я не понимаю, почему в единственный солнечный день нам обязательно нужно мчаться на какую-то сомнительную выставку, когда можно было бы поехать на пикник!

Итан улыбнулся и мысленно дал отцу десять очков за правильные слова. Но мама была с ним совершенно не согласна:

— По-твоему, я виновата, что выставка проводится именно на этой неделе? Может, таких картин ты больше не увидишь никогда!

— Думаю, я как-нибудь это переживу, Клара, — ответил отец. Но, заметив, что на него собирается обрушиться весь вселенский гнев, тут же прими-

рительно добавил: — Ладно-ладно, молчу! Так уж и быть, сходим мы на эту хваленую выставку... Надеюсь, во дворце есть приличное кафе?

Предполагалось, что разрекламированная выставка картин, о которой идёт речь, продлится в Королевском выставочном дворце три недели. Но по каким-то техническим причинам организаторам пришлось сократить время до нескольких дней, вызвав тем самым небывалый ажиотаж среди жителей города.

К слову сказать, Королевский выставочный дворец занимал довольно обширную территорию, на которой располагались сам комплекс с недавно открывшимся музеем, сад с лабиринтом и фонтаном, а также огромный парк. Отец Итана, будучи архитектором, называл здание дворца «Франкенштейном в мире архитектуры», потому что выглядело оно совсем не как классический дворец. Когда-то на этом месте стояла средневековая крепость. Она была частично разрушена, а к единственной уцелевшей башне пристроили изящное трёхэтажное здание с длинными арочными колоннадами, которому было суждено стать королевским дворцом. Но, очевидно, королям не хватало в нём места, и, рассмотревшись на заграничные резиденции, они приказали пристроить ещё одно крыло.

Так появилась самая большая часть здания с огромной витражной розой над главным входом, сквозь которую проглядывала парадная лестница. Помимо витража здание обладало ещё одной инте-