

Введение

Человек занимает все больше природных территорий, меняя окружающую среду под свои интересы. Из-за этого многим диким птицам пришлось поменять привычные места обитания и начать осваивать новый для себя мир — мир городов.



Где среди асфальта, потока людей и машин найти пропитание, где спрятаться, переночевать или согреться зимой, где свить гнездо? На эти вопросы некоторые виды птиц нашли ответы давным-давно, с появлением первых городов. Сотни лет назад они поменяли леса и горы на человеческие постройки и неплохо обустроились рядом с человеком.

Другим видам птиц приходится постепенно внедряться в новую среду, «переезжать» в города и привыкать к новой жизни. Они осторожно исследуют пригороды или заглядывают в городские парки только во время зимней бескормицы.

В этой книге я расскажу о тех птицах, каких мне удалось повстречать на улицах и в парках разных городов. А чтобы при встрече с пернатым каждый смог узнать его «в лицо», я постараюсь передать в рисунках особенности внешности каждой птицы. Мне бы хотелось не только познакомить тебя с городскими птицами, но и показать, как рисуются иллюстрации. Поделиться вдохновением! На каждой странице оставлю карандашный набросок. Линии в общих чертах покажут, как «вырастает» рисунок из эскиза в цветную картинку. Вдохновившись набросками, ты сможешь попробовать свои силы в рисовании птиц.

Одни пернатые перебрались в город, поближе к теплу, освещению, пропитанию, и живут припеваючи. Они селятся буквально над нашими головами или гнездятся на виду у жителей прямо во дворах.



Третьи вообще оказываются в городе случайно, остановившись на отдых при перелете на зимовку в теплые страны.



**ЗАОДНО ПРОВЕРИМ,
СКОЛЬКО ПТИЦ ТЕБЕ
УДАСТСЯ УВИДЕТЬ
В РОДНОМ ГОРОДЕ.**

Рисуем птичку

4

С чего начать рисунок, с клюва или хвоста? Любой, даже самый замысловатый рисунок, начинается с ИДЕИ!

Сначала вообразим, что именно мы хотим нарисовать. Представим себе композицию в целом. Пусть синичка гачка расклеывает семечко.

Как бы ни была сложна задумка художника, рисунок начинается с самых простых карандашных штрихов. Сначала наметим общие черты, куда направлен хвост, где кончится клюв.



Наметим эскиз легкими линиями, простым карандашом, чтобы всегда можно было исправить ошибки. Мне самой приходится часто пользоваться ластиком. Он не только стирает ненужное. Острым краем можно высветлить и даже прорисовать мелкие детали. Ластик, как и карандаш, — отличный художественный инструмент!



Проверим пропорции. Не слишком ли длинный хвост? Не велика ли голова? У каждого живого существа свое соотношение частей тела. Посмотри, как, например, отличаются пропорции тела совы и чайки. Когда набросок готов, добавим объем и мелкие, но важные и выразительные детали — глаза, коготки, отдельные перья.



Если рисунок будет закончен акварелью, то важно сохранить легкость наброска, чтобы графит не просвечивал сквозь прозрачные слои красок. А если останется карандашным, то самое время пройти смелыми линиями, используя все возможности графита. Если хочется добиться реалистичного рисунка, лучше пройти несколькими слоями штриховки, постепенно затемняя и уплотняя тон в нужных местах.



При рисовании цветными карандашами лучше начинать со светлых оттенков, добавляя темные цвета в последнюю очередь.



Для иллюстраций в книге я выбрала цветные карандаши, достаточно понятный и предсказуемый материал. Например, для гаички потребовалось всего три цвета — теплый оттенок серого, бежевый и черный. При этом можно получить массу оттенков, нажимая на карандаш легче или сильнее.



**РИСУЙ, КОГДА
ЕСТЬ НАСТРОЕНИЕ!
УВИДИШЬ, КАК С КАЖДОЙ
ПОПЫТКОЙ ЗАДУМАННОЕ
БУДЕТ ПОЛУЧАТЬСЯ
ЛУЧШЕ.**



Содержание



ВВЕДЕНИЕ 2

РИСУЕМ ПТИЧКУ 4

ВОРОБЬИ: ПОЛЕВОЙ
И ДОМОВЫЙ 6

СКВОРЦЫ 10

БОЛЬШАЯ СИНИЦА 12

ЛАЗОРЕВКА И ГАЙЧКА 14

СТРИЖИ И ЛАСТОЧКИ 16

ГОЛУБИ 20

ТЯСОГУЗКА 24

УТКИ-КРЯКВЫ 26

ЧАЙКИ 30

ДОМОВЫЙ СЫЧ	32
ДРОЗДЫ	34
СЕРАЯ ВОРОНА	36
ГАЛКИ И ГРАЧИ	38
СОЙКА	40
СОЛОВЕЙ	42
СНЕГИРЬ	44
СОКОЛ	46
ГОРИХВОСТКА	48
СВИРИСТЕЛИ	50
ЗЯБЛИК	52
ПТИЧЬИ ДОМИКИ	54
ЧТО В КОРМУШКЕ	56
ПТИЦЫ РАЗНЫХ ГОРОДОВ	58

