

# ОБЩЕЕ ВВЕДЕНИЕ

ЭРНСТ ФАЛЬЦЕДЕР, МАРТИН ЛИБШЕР

И СОНУ ШАМДАСАНИ

Карл Густав Юнг читал лекции в Швейцарской высшей технологической школе (ETH). С 1933 по 1941 год, и в 1935 году он был назначен там профессором. Это означало, что после долгого перерыва его академическая карьера возобновляется, так как он оставил свой пост преподавателя на медицинском факультете Цюрихского университета в 1914 году. В предшествующий период преподавательская деятельность Юнга заключалась по большей части только в чтении семинаров в цюрихском Психологическом Клубе, в состав которого входили лишь его собственные ученики или последователи. Лекции в ETH, однако, были открытыми, и их аудитория состояла из студентов ETH, широкой публики и последователей Юнга. На каждой лекции присутствовали сотни слушателей: Йозеф Ланг в конце 1933 г. в письме Герману Гессе сообщал о шестистах слушателях<sup>1</sup>. Юнг насчитал четыреста в октябре 1935 г.<sup>2</sup> Курт Бинсвангер, присутствовавший на лекциях, вспоминал, что люди часто не могли найти места в аудитории, и что слушатели «были всех возрастов и всех социальных классов: студенты... люди среднего возраста; также много пожилых людей, много дам, которые когда-то проходили анализ у Юнга»<sup>3</sup>; сам же Юнг приписывал этот успех новизне своих лекций и ожидал постепенного

---

1 Йозеф Бернхард Ланг — Герману Гессе, конец ноября 1933 г.

2 Юнг (1977), стр. 87.

3 Интервью с Джином Намече [JОНА], стр. 6.

снижения численности: «Из-за огромной толпы мне приходится проводить свои лекции в самом большом лектории. Конечно, именно их сенсационная природа очаровывает людей. Как только люди поймут, что эти лекции касаются серьезных вопросов, их число станет более скромным»<sup>4</sup>.

Из-за такой обстановки язык лекций был гораздо более простым, чем в опубликованных работах Юнга в настоящее время. Бинсвангер также отметил, что «Юнг готовил каждую из этих лекций чрезвычайно тщательно. После лекций часть слушателей всегда оставалась, чтобы задать вопросы в совершенно естественной и непринужденной обстановке. Было также приятно, что Юнг никогда не появлялся в последнюю минуту, как это делали многие другие преподаватели. Он, напротив, уже присутствовал перед лекцией, сидел на одной из скамеек в коридоре; и люди могли подойти и посидеть с ним. Он был общителен и открыт»<sup>5</sup>.

Лекции обычно проходили по пятницам, между 6 и 7 часами вечера, и аудитория состояла из постоянных студентов технических дисциплин, которые должны были посещать дополнительные курсы из предмета гуманитарных наук. Но поскольку можно было записаться в качестве приглашенного слушателя, многие из тех, кто приехал в Цюрих учиться у Юнга или заниматься терапией, посещали лекции как вводные в аналитическую психологию. Кроме того, Юнг также проводил семинары в ЕТН с ограниченным числом участников, и на них он более подробно излагал темы лекций. За восемь лет чтения лекций — только с одним перерывом в 1937 году, когда Юнг путешествовал по Индии, он затронул широкий круг тем. Интеллектуальная деятельность Юнга в 1930-х годах отображена в этих лекциях превосходно, и, кроме того, материал в них стал основой для его работы в 1940-1950-х годах. Таким образом, они составляют ту важнейшую часть творчества Юнга, которую ещё предстоит изучить с должным вниманием. К тому же,

4 Юнг — Иоланду Якоби, 9 января 1934 года [JA].

5 Интервью с Джином Намече [JОНА], стр. 6.

те темы, которые Юнг рассматривал в своих лекциях, сейчас даже более значимы для современных ученых, психологов, психотерапевтов и широкой публики, чем были в то время. Прошедшие годы ознаменовались ростом интереса к восточной мысли, западному герметизму и мистическим традициям, возникли новые области науки, изучающие психологические типы, историю психологии и работу со сновидениями.

# СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

## ТОМ 1: ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ (ЗИМНИЙ СЕМЕСТР 1933/1934)

---

Первый семестр, с 20 октября 1933 года по 23 февраля 1934 года, состоит из шестнадцати лекций о том, что Юнг назвал историей «современной психологии», под которой он подразумевал психологию как «науку о сознании», а не психологию, которая проецирует психе на звезды или алхимические процессы. История, которую он излагает, начинается на заре эпохи Просвещения и представляет собой сравнительное исследование направлений французской, немецкой и британской мысли. Особое внимание он уделяет развитию концепции бессознательного в немецком идеализме XIX века. Обращаясь к Англии и Франции, Юнг прослеживает возникновение эмпирической традиции и психофизических исследований, а также то, как они, в свою очередь, были восприняты в Германии и привели к возникновению экспериментальной психологии. Он реконструирует подъем научной психологии во Франции и в Соединенных Штатах. Затем он обращается к значению роли спиритуализма и исследований психики в становлении психологии, уделяя особое внимание работам Юстинуса Кернера и Теодора Флурнуа.

Юнг посвятил пять лекций подробному изучению работы Кернера «Провидица из Преворста» (1829)<sup>6</sup> и две лекции разбо-

---

6 Кернер (1829).

ру работы Флурнуа «От Индии до планеты Марс» (1899)<sup>7</sup>. Эти работы оказали значительное влияние на идеи Юнга, и в лекциях не только раскрывается их историческое значение, но и показана та роль, которую они сыграли в ранних работах Юнга.

Интересно, что в этом разделе Юнг избегает традиционного подхода к истории идей и уделяет особое внимание роли пациентов и субъектов в формировании психологии. Читая эти работы, Юнг представил детальную таксономию сферы человеческого сознания, которую он показал в виде ряда диаграмм. Затем он представил следующую серию иллюстративных исследований исторических личностей в терминах своей модели: Никлаус из Флюэ, Гете, Ницше, Фрейд, Джон Д. Рокфеллер и «так называемый нормальный человек».

Среди главных фигур психологической науки двадцатого века Юнга можно назвать тем, кто наиболее широко, философски и исторически, мыслил. Таким образом, эти лекции имеют двойное значение. С одной стороны, они представляют собой важный вклад в историю психологии, а следовательно, и в современную историографию психологии. С другой стороны, ясно, что его давние исследования, которые Юнг реконструировал и рассказал в теологическом ключе относительно всей его работы, достигают кульминации в его собственной «комплексной психологии»<sup>8</sup> (тогда он предпочитал так обозначать свою работу) и, таким образом, выражают его собственное понимание того, как она возникала и формировалась. В результате мы видим важное возражение против преобладающих фрейдцентрических представлений о развитии концепций Юнга, которые уже были в ходу в то время. Детальная таксономия сознания, которую он представил во второй части этого семестра, не была задокументирована ни в одной из его опубликованных работ. Представляя её, Юнг отметил, что именно те

7 Флурнуа (1900 [1899]).

8 Устаревшее название, которое Юнг впоследствии заменил на «Аналитическая психология» (прим. пер).

трудности, с которыми он столкнулся в своем проекте психологической типологии, побудили его к подобным исследованиям. Таким образом, эти лекции содержат те критические аспекты зрелой мысли Юнга, которые нельзя обнаружить в других его трудах.

## ТОМ 2: СОЗНАНИЕ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ (ЛЕТНИЙ СЕМЕСТР 1934 ГОДА)

---

В этом томе представлены двенадцать лекций, прочитанных с 20 апреля 1934 года по 13 июля 1934 года.

Юнг начинает с лекций о проблемном статусе психологии и рассказывает о том, как в истории сформировались те различные взгляды на психологию, о которых он говорил в первом семестре. Это приводит его к объяснению национальных различий в идеях и мировоззрении, а также к размышлениям о различных особенностях и трудностях английского, французского и немецкого языков, когда они используются, чтобы выразить психологический материал.

Рассуждения о значении лингвистической двусмысленности побуждают Юнга прояснить понятие бессознательного и проиллюстрировать его несколькими примерами. Вслед за общим описанием, он представляет свою концепцию психологических функций и типов, сопровождая её практическими примерами их взаимодействия. Затем он излагает концепцию коллективного бессознательного. Заполняя пробел в более ранних отчетах, он предлагает подробную карту дифференциации и стратификации содержания коллективного бессознательного, в частности, в отношении культурных и «расовых» различий. Затем Юнг обращается к описанию методов, позволяющих сделать доступным для сознания содержание бессознательного: ассоциативный эксперимент, психо-гальванический метод и анализ сновидений. Описывая эти методы, Юнг пересматривает свою предыдущую работу в свете сво-

их последних опытов и умозаключений. В частности, он подробно рассказывает о том, как ассоциатические исследования в семьях позволили ему рассмотреть психическую структуру семей и работу комплексов. Семестр завершается обзором темы сновидений и изучением нескольких сновидений.

На основе своей реконструкции истории психологии Юнг посвящает остаток этого и последующих семестров описанию своей «комплексной психологии». Как и на других семестрах, Юнг выступает перед широкой аудиторией; именно этот контекст даёт ему уникальную возможность представить полный и общедоступный отчет о своей работе, поскольку он не мог предполагать у своих слушателей предварительного знания психологии. Таким образом, мы находим здесь наиболее подробное и, возможно, наиболее доступное введение в его собственную теорию. Однако это ни в коем случае не просто предисловие к его предыдущим работам, а полномасштабное переосмысление его ранних работ с точки зрения его более поздних воззрений, и в нём предложены такие модели личности, которые не могут быть обнаружены нигде больше в его трудах. Таким образом, эта книга является самым современным изложением Юнгом его теории комплексов, ассоциативных экспериментов, понимания сновидений, структуры личности и природы психологии.

### ТОМ 3: СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ И СНОВИДЕНИЯ (ЗИМНИЙ СЕМЕСТР 1934/1935 И ЛЕТНИЙ СЕМЕСТР 1935)

---

В третьем томе представлены лекции двух последовательных семестров: семнадцать лекций с 26 октября 1934 года по 8 марта 1935 года, и одиннадцать лекций с 3 мая 1935 года по 12 июля 1935 года, собранные здесь в одном томе, поскольку все они имеют дело, в основном, с возможными методами доступа к бессознательному и пытаются определить его содержание. Юнг начинает с под-

робного описания теории и метода анализа сновидений Фрейда и, в несколько меньшей степени, Адлера, а затем переходит к собственным взглядам (согласно которым сновидения «совершенно естественны» и носят комплементарный/компенсаторный характер) и техникам анализа (контекст, амплификация). В частности, он фокусируется на трех коротких сериях сновидений, первая из которых принадлежит нобелевскому лауреату Вольфгангу Паули, вторая — молодому гомосексуалисту и третья — психопату, используя их для описания и интерпретации их специфического символизма. В следующем семестре он завершает обсуждение механизма, функции и использования сновидений как способа просветить нас и понять наше бессознательное, а затем обращает внимание на «восточные параллели», такие как йога, предостерегая от их неизбежного использования западными людьми. Вместо этого он посвящает остаток семестра подробному разбору «активного воображения», или «активного фантазирования», как он называет этот метод здесь, на примере случая пятидесятипятилетней американки, того самого, который он подробно обсуждал на немецком семинаре 1931 года.

В этом томе Юнг подробно описывает своё понимание теорий сновидений Фрейда и Адлера, интересным образом проливая свет на то, в чем он был согласен с ними и в чем расходился, и то, как он развивал свою собственную теорию и методы, противопоставленные их методам. Поскольку он имеет дело с широкой аудиторией, о чем ему было прекрасно известно, он старается оставаться на уровне как можно более базовом — что также очень помогает современному читателю, не являющемуся специалистом. Это также верно и для его метода активного воображения, показанном на одном длинном примере. Хотя здесь он использует материалы, представленные и в других местах, настоящий отчет очень интересен именно потому, что он рассчитан на самую широкую аудиторию и соответственно отличается от презентаций, сделанных для специ-