

Содержание

Предисловие.....	II
1. Строптивые жены	
Гея.....	17
Афродита.....	21
Гера.....	26
Прокрида.....	31
Медея.....	33
Пасифая.....	38
Астидамия.....	40
Илиона.....	42
Рея.....	44
Ифимедея.....	46
Федра.....	48
Кидиппа.....	51
Левкона.....	53
2. Роковые женщины	
Геро.....	57
Эрида.....	59
Елена.....	61
Селена.....	67

Поликсена.....	69
Пандора.....	71
Сирены.....	74
Эос.....	76
Калипсо.....	79
Деянира.....	81
Нереида Галатея.....	84
Коронида.....	86
Крессида.....	88
Еще одна Галатея.....	90
Энона.....	92
Салмакида.....	96
Пифо.....	98

3. (Не)плохие девушки

Пифия.....	103
Дриопа.....	105
Оры.....	107
Кассандра.....	109
Пирра.....	111
Ифигения.....	113
Никта.....	115
Флора.....	117
Гестия.....	119
Каллисто.....	121
Тефида.....	123
Эхо.....	125
Европа.....	127

Гармония.....	129
Мелисса.....	132
Эригона и Мера.....	135
Бавкида.....	137
Амариллис.....	139
Дорида.....	141
Эгина.....	142
Пения.....	144
Андромаха.....	146
Амфитрита.....	148

4. Безумные мамыши

Кирка.....	153
Фетида.....	158
Клитемнестра.....	161
Иокаста.....	164
Ламия.....	167
Гелла и Ино.....	169
Пелопия.....	172
Кассиопея и Андромеда.....	174
Алфея.....	177
Гекуба.....	179
Полифонта.....	182
Адрастея, Ида и Амальтея.....	184
Эндеида.....	186
Тиро.....	188
Креуса.....	190
Тимандра и Булида.....	192

5. Опасные сестрицы

Ифиноя, Лисиппа и Ифианасса.....	197
Канака.....	199
Электра.....	201
Эринии.....	204
Антигона и Исмена.....	206
Мнемозина и музы.....	209
Хариты.....	212
Филомела и Прокна.....	214
Аглавра, Герса и Пандроса.....	217
Геспериды.....	219
Ариадна.....	221
Ирида и Арка.....	225
Мойры.....	227
Гарпии.....	229
Плеяды.....	231
Керы.....	233
Грайи.....	235
Какия и Арете.....	237
Библида.....	239
Энотрофы.....	241

6. Девы в беде

Медуза.....	245
Эфра.....	248
Даная.....	251
Геба.....	253
Пенелопа.....	255

Алкиона.....	259
Ио.....	261
Психея.....	263
Астерия.....	268
Мегара.....	270
Гипподамия.....	272
Гипсипила.....	275
Брисеида.....	278
Филлида.....	281
Сапфо.....	283
Мирина.....	285
Семела.....	287

7. Жестокие девчонки

Стикс.....	291
Метида.....	293
Афина.....	295
Аталанта.....	298
Кирена.....	302
Геката.....	304
Ипполита (и амазонки).....	306
Антиопа.....	308
Тевмесская лисица.....	310
Ехидна.....	312
Артемида.....	314
Омфала.....	317
Менады.....	319
Авра.....	323

Дафна.....	325
Ата.....	327
Пенфесилея.....	329
Кенида.....	331
Никея.....	333
Фама.....	335
Харибда.....	337
Лимос.....	339

8. Непокорные дочери

Мирра.....	343
Арахна.....	345
Агава и Автоноя.....	347
Деметра и Персефона.....	351
Фемида.....	356
Фисба.....	358
Хиона.....	360
Левкипп.....	362
Антиопа и Дирка.....	364
Левкофея и Клития.....	367
Данаиды.....	369
Лаодамия.....	373
Скилла из Мегары.....	375
Гермиона.....	377
Хариклея.....	379
Что еще почитать.....	382
Благодарности.....	387

Предисловие

*Я говорю,
Что когда-нибудь,
Даже если мир уже не будет прежним,
Кто-нибудь нас вспомнит.*

САПФО

Людам известно множество историй о мифических героях. Кто не слышал легенд о Геракле и прославивших его подвигах? Кому не знаком образ верховного божества греков, Зевса-громовержца? Но все ли знают о женщинах, сопровождавших (или чаще державшихся позади) этих героев-мужчин?

В патриархальном обществе жены, матери и дочери в сказаниях о приключениях и подвигах чаще всего играют второстепенные роли. Но на самом деле именно легендарные женщины — зачинщицы или кукловоды во многих хорошо известных историях. И хотя зачастую они не менее крутые и интересные, чем герои-мужчины, их часто упускают из виду.

«Плохие девчонки Древней Греции» — книга, которая позволит вам погрузиться в истории судеб этих неистовых, странных и чудесных женщин. Здесь вам встретятся и такие хорошо известные персонажи, как змееволосая горгона Медуза, и менее популярные, например Арахна, которая

отважно отстаивала то, во что верила, даже если это значило пойти против могущественной богини.

Трагические истории о предательстве и мести переплетаются здесь со счастливыми концовками, истинной любовью и неутолимой страстью. Наши героини, как и мужчины в их жизни, — сложные и не всегда идеальные натуры, но они, как правило, вынуждены нести более суровые наказания за свои ошибки и опрометчивые поступки — просто потому, что они женщины.

Греческим мифам уже более двух тысяч лет, но появление новых интерпретаций и пересказов доказывает, что они до сих пор интересны людям. Однако античные легенды сегодня могут казаться немного пугающими. Не нужно воспринимать классическую историю как некий закрытый клуб, куда можно войти, только произнеся сложную фразу по-латыни. На самом деле это интересный, захватывающий и красочный мир, в который может попасть каждый — и получить массу удовольствия.

Надеемся, что эта книга сделает истории плохих девчонок более доступными и ясными. Глядя на этих женщин глазами современного человека, мы сможем лучше понять и оценить мифы, героинями которых они стали.

Эти истории передавались из поколения в поколение на протяжении тысяч лет, часто обогащаясь новыми подробностями, а порой и альтернативными концовками. Мы старались подбирать такие версии, которые лучше всего соотносятся друг с другом. А если честно — те, которые казались нам наиболее интересными. Все они настолько сочны, настолько насыщены пикантными подробностями и запутаны, что иногда из одной истории вырастало несколько, а затем они снова соединялись. Из-за этого в мифах не всегда можно проследить

единую временную линию, и одна легенда может противоречить другой. Чтобы читать эту книгу, вам не нужно разбираться в мифологии: если вам интересно все необычное и захватывающее, вы справитесь.

Наши героини постоянно сталкивались с патриархальным злоупотреблением властью, в том числе сексуальным насилием, объективацией и прочими проявлениями сексизма во всех мыслимых формах. Но несмотря на все это и на опасности, которые грозили им только потому, что они были женщинами, они демонстрировали незаурядный ум, хитрость и силу и совершали такое, чего никто от них не ждал. В этих легендах прославляются сложность их натуры, выдающиеся способности и умение быть просто людьми.

Итак, послушайте истории и усвойте уроки из жизни этих плохих девчонок, и вы увидите, как еще до начала времен мы, женщины, порождали свой собственный хаос.

Строптивые жены

*Счастливая жена —
счастливая жизнь?
Нет, если вы женаты
на таких особах...*

Гея

Гея — праматерь мира — была рождена из небытия. Ее имя означает «земля», и так ее и воспринимали.

В какой-то момент ей стало скучно жить одной, и она создала себе возлюбленного — Урана, воплощение неба. Божественная пара быстренько занялась производством потомства. Сначала были рождены боги второго поколения — титаны и титаниды: Океан, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Тейя, Рея, Фемида, Мнемосина, Феба, Тефида и Крон. Затем Гея породила Урей (горы) и Понта (море)¹, а также троих одноглазых циклопов и великанов-гекатонхейров с пятьюдесятью головами и ста руками каждый.

Гея была самым миром, но правил им Уран, положив начало времени мужчин, заявляющих свои права на Гею. Своих детей Уран ненавидел: он боялся, что рано или поздно они низвергнут его, поэтому поместил их обратно в утробу Геи (что выглядит не настолько сложной задачей, если помнить о том, что Гея — это весь мир). Тем не менее безумие партнера в конце

¹ Без участия Урана.

концов надоело Гее. Она выковала серебряный серп¹, настолько острый, что он мог резать камень, как масло, если бы масло в тот момент уже изобрели. Взяв серп, Гея попросила своих детей, так и остававшихся в ее утробе, помочь ей свергнуть их отца. Однако Уран был довольно устрашающим, и они не слишком хотели вызывать его гнев. Согласился только один — Крон, самый младший из титанов, который спрятался и стал ждать, пока Уран в очередной раз придет к Гее. Когда это случилось, Крон выхватил серп и оскотил отца. Пока Уран (вероятно) бегал кругами, вопя от боли, Крон освободил своих братьев и сестер. Последними были циклопы и гекатонхейры-сторукие, но Крон, взглянув на них, подумал: *нет, что-то мне не хочется бороться с ними за власть*, и оставил их в Тартаре, темной подземной бездне.

Кровь из ран Урана упала на Гею, и она снова понесла. На этот раз она произвела на свет мойр (ответственных за нити человеческих судеб)², гигантов и многочисленных мелий (нимф).

Свергнув отца, Крон стал новым верховным богом. Но, к несчастью для всех, это яблочко упало недалеко от своей яблони — Крон унаследовал от Урана взрывной темперамент и паранойю. Опасаясь бунта, он заключил своих братьев-титанов в темницу, а собственных детей пожирал, чтобы они не попытались узурпировать власть. Эти сожранные дети были богами-олимпийцами (третье поколение греческих богов).

Жена Крона Рея обратилась за помощью к Гее, и они вместе разработали гениальный план по спасению детей Реи и Крона.

¹ По другим источникам — каменный.

² Более распространена версия о том, что Гея породила эриний, а не мойр. Некоторые авторы, например Эсхил, их отождествляют.

Когда Крон потребовал у Реи отдать ему очередного новорожденного, она подсунула ему камень, спеленав его, как младенца. План сработал превосходно, и оставшийся непроглоченным ребенок (Зевс) вырос и освободил своих братьев и сестер, хитростью заставив Крона выпить рвотное средство. После этого началась титаномахия — война между титанами и олимпийцами. Она продолжалась десять лет и потрясла всю землю. И это не фигура речи — мощь сражений была такой, что в земле образовались пещеры и трещины, из которых появились новые второстепенные боги и богини — персонификации различных ветров, растений и т. п. Поскольку обе сражавшиеся стороны были бессмертными, война грозила стать бесконечной. Решение снова нашла мудрая Гея. Она посоветовала Зевсу освободить циклопов и сторуких из Тартара и заключить с ними союз. С такими чудовищными союзниками олимпийцы быстро одержали победу. Зевс стал третьим и окончательным верховным богом. Он разделил свое царство на три владения: сам он управлял землей и небом, его брат Посейдон — морями, а другой брат, Аид (Гадес), — подземным миром.

Хотя Гея и способствовала восхождению Зевса на трон, она не собиралась слепо повиноваться всем его решениям. Она часто спорила с ним и даже пошла против него в гигантомахии, войне между гигантами и олимпийцами. Гиганты (и Гея) проиграли, и в отместку Гея с Тартаром (который так же, как она сама, был одновременно богом *и* местом) зачали Тифона¹, огнедышащее существо, доставившее много неприятностей Зевсу.

¹ Это классическая версия мифа. Согласно другим вариантам, Тифон появился позже и был рожден Герой, супругой Зевса, без его участия.

Но к этому моменту Гея уже смирилась с властью Зевса и перестала усложнять ему жизнь. Спустя много лет она присутствовала на его свадьбе с Герой и преподнесла им дар, который впоследствии оказался причиной больших неприятностей...

Афродита

Афродита, пожалуй, одна из самых известных богинь. Она появилась на свет, когда капли крови из отрезанных гениталий Урана попали в море¹. Афродита вышла из вод морских у берега острова Китира (Кифера)² уже взрослой женщиной, обнаженной и убийственно прекрасной.

Афродита была богиней любви, красоты, сексуальности и плодородия. Ненасытная и недоступная, она очаровывала и богов, и людей. Когда она появилась на Олимпе, у всех его обитателей потекли слюни, а в глазах запульсировали мультишные сердечки. Это сильно обеспокоило Зевса, который понимал, к каким проблемам способно привести подобное вожделение. Чтобы притушить огонь страсти в своих товарищах, он незамедлительно провозгласил, что Афродита будет

¹ Это классическая версия, по которой Афродита вышла «из пены морской». Другие варианты мифа называют ее дочерью Зевса и Дианы.

² Китира расположена недалеко от Кипра, поэтому нередко считается, что богиня появилась на самом Кипре, и ее называют «Кипридой». Но именно Китира была центром культа Афродиты.

выдана замуж за Гефеста, бога огня и обработки металлов, божественного кузнеца¹.

Наверное, красота и правда в глазах смотрящего, но Афродите Гефест с его всклокоченными волосами, хромотой и сгорбленными от работы плечами категорически не понравился с самого начала². Гефест же первое время был в восторге и одаривал Афродиту изысканными украшениями и другими безделушками. Но Афродита была возмущена этим союзом и постоянно ссорилась со своим супругом. Так что бедный Гефест достаточно быстро понял, что счастливым их брак не будет.

Их совместная жизнь была постоянным скандалом. Афродита то и дело заводи́ла интрижки, в частности с богом войны Аресом. Ареса мало кто любил, но Афродита сочла его подходящим любовником и производителем. К счастью для них, у них была масса времени на любовные утехы, так как Гефест большую часть времени проводил в своей кузнице, создавая оружие, доспехи и прочие безделушки для богов.

Однако измена Афродиты раскрылась, когда бог Солнца Гелиос заметил их, совершая свой ежедневный путь по небу. Гелиос доложил обо всем Гефесту, и тот решил поймать любовников на месте преступления. Он сделал тончайшую бронзовую сеть³ и растянул ее над ложем Афродиты, чтобы та упала, когда парочка окажется на месте. У него все получилось, и Афродита с Аресом были захвачены врасплох в крайне

¹ Возможно, это была инициатива супруги Зевса Геры.

² Гефест стал хромым после того, как Зевс сбросил его с Олимпа за то, что он заступился за мать.

³ Практически или даже совсем невидимую.

пикантном положении. Гефест позвал всех богов посмотреть на эту картину. Все тыкали в несчастных любовников пальцами и хохотали.

Несмотря на такое публичное унижение, Афродита не слишком расстроилась и родила от Гефеста восьмерых детей, в том числе Эрота (бога плотской любви). Помимо Ареса, она изменяла Гефесту с большинством олимпийских богов, так что он, вероятно, в конце концов понял, что ее никак не исправишь.

Счастливо предаваясь любви то с одним, то с другим, Афродита при этом не желала делить своих избранников ни с кем. Когда Эос, богиня утренней зари, переспала с Аресом, Афродита прокляла ее, наделив неудержимой страстью к смертным, а Аресу стерла память о ней.

В какой-то момент Афродита закрутила роман с богом виноделия Дионисом и забеременела от него. Гера, всегда завидовавшая красоте Афродиты, опоила ее зельем, чтобы ребенок родился уродом. В результате Афродита родила Приапа¹, который действительно получился не красавчиком, а кроме того, у него была постоянная эрекция, огромный живот и вываливающийся изо рта язык. Афродита в ужасе бросила ребенка на земле среди людей и вернулась на Олимп.

Партнерами Афродиты были не только боги, но и смертные, по крайней мере двое. Одним из них был троянец по имени Анхис, влюбиться в которого ее заставил Зевс. Раньше Афродита только смеялась над богами, которые связывались с жалкими смертными, но теперь ей пришлось испытать это на себе. Чтобы не напугать Анхиса, она предстала перед ним в образе смертной женщины. Однако она все равно оставалась настолько

¹ В некоторых вариантах мифа Приап — сын Адониса.

прекрасной, что Анхис не устоял, и они занялись любовью. После этого Афродита раскрыла свое инкогнито и пообещала родить ему сына, если он сохранит их связь в тайне. Но увы, Анхис не смог удержаться язык за зубами и тут же проговорился. Зевс, хоть и затеял все это сам, все-таки оказался недоволен унижением Афродиты и поразил ее возлюбленного молнией, из-за чего тот ослеп и так и не смог увидеть своего сына Энея, который впоследствии стал великим героем.

Афродиту нельзя назвать идеальной матерью, однако она делала все, чтобы защитить своих детей. Во время Троянской войны она постоянно приглядывала за Энеем и однажды даже закрыла его собой от ударов врагов.

Ее второй смертный любовник, Адонис, более известен. Их роман начался нетипично — Афродита нашла новорожденного Адониса брошенным под мировым деревом. Она отнесла его в подземный мир и отдала на воспитание супруге Аида, Персефоне. Стоит отметить, что большая часть подземного мира у греков была вовсе не темной адской бездной. Хотя там были определенные места, предназначенные для вечных мук (Тартар), также имелись елисейские поля (Элизиум) для выдающихся душ и луга асфodelей, куда отправлялись на отдых не столь прославленные, но все же достойные покойники. Добавьте к этому обиталище самих Аида и Персефоны, и вы поймете, что подземный мир мог быть вполне подходящим местом, чтобы растить ребенка. Когда Афродита спустя много лет вернулась, чтобы навестить Адониса, то обнаружила, что он превратился в прекрасного мужчину, и тут же в него влюбилась. Персефона, которая к этому моменту тоже была в него влюблена, не хотела делиться с Афродитой, так что в ситуацию пришлось вмешаться самому Зевсу. Он постановил, что Адонис должен разделить все свое время на три части: одну третью

проводить с Афродитой на Олимпе, вторую — с Персефоной в подземном мире, а третью — использовать по собственному желанию. Но Адонис решил проводить и часть своего «свободного» времени с Афродитой, предпочитая ее Персефоне настолько, что буквально возненавидел подземный мир.

Говорят, что Афродита любила Адониса более нежно и страстно, чем кого-либо еще. Но после нескольких благословенных лет, проведенных с богиней, на юношу напал дикий вепрь, которого подослал ревнивый Арес. Когда Адонис умирал в объятиях безутешной Афродиты, там, куда падали ее слезы, выросли анемоны. Эти прекрасные цветы распускаются совсем ненадолго, символизируя короткую жизнь Адониса.

Хорошо известно, что Афродита была очень щедра к тем, кто ей нравился, но и наказывать неугодных могла с той же страстью. Например, она прокляла женщин острова Лемнос, которые, по ее мнению, недостаточно ей поклонялись. Она наделила их таким зловонным запахом, что их мужья больше не желали находиться с ними рядом и забавлялись с привозными фракийскими рабынями. Разозленные женщины Лемноса в отместку перебили всех мужчин острова (справедливо) и рабынь (несправедливо).

Гера

Гера — седьмая и последняя жена Зевса — была верховной богиней и заведовала делами брака, деторождения и семьи.

Пожалуй, более всего она известна своей крайней ревностью и мстительностью, однако она не всегда была такой. Поначалу Зевс не слишком понравился Гере, она даже отвергла его — весьма смелый поступок в отношении верховного божества. Она была прекрасно осведомлена о неразборчивости Зевса. Он неоднократно делал ей предложения на протяжении многих сотен лет, но безрезультатно. В конце концов он добился ее руки обманом. Гера любила животных, и когда Зевс явился к ней в образе несчастной кукушки, она пожалела птичку. Гера прижала ее к груди, но тут Зевс принял свой обычный облик и изнасиловал ее. После этого, чтобы избежать скандала, Гера все-таки согласилась выйти за него замуж. Однако каждый год она купалась в источнике Канатос, который, предположительно, восстанавливал девственность.

Свадьба Зевса и Геры была первым «официальным» брачным союзом в истории и большим событием. Торжество проходило в саду Гесперид, куда все боги пришли с богатыми дарами. Говорят, что праздник продолжался примерно три тысячи лет (представляете, какое потом у всех было

похмелье?) и не принять приглашение было нельзя. Нимфа Хелона отвергла приглашение, и божественная пара превратила ее в черепаху.

Но когда празднества были окончены, Зевс вернулся к своему обычному образу жизни и сразу начал подыскивать себе новую пассию. Гера постоянно страдала от поведения мужа и шпионила за ним, короче говоря, она была совершенно несчастна в браке. Заметив, что остальные олимпийцы тоже не всегда одобряют поступки Зевса, она решила подбить их на бунт. Аполлон, Афина и Посейдон согласились поддержать ее.

Они опоили Зевса и крепко привязали его к ложу¹. Однако как только Зевс был устранен с пути, остальные олимпийцы начали отчаянно спорить, кто же теперь будет править небесами. К несчастью для них, их спор подслушал один из сторучих великанов. Гекатонхейры чувствовали себя обязанными Зевсу за то, что он выпустил их из Тартара, поэтому они пробрались в его опочивальню и освободили верховного бога. Бунтовщики повалились на колени и стали умолять Зевса о пощаде, но самый страшный гнев он обрушил на Геру. Он подвесил ее к небу за запястья на золотых цепях² и оставил так, чтобы она всерьез задумалась о своем поведении.

На следующее утро Зевс согласился освободить Геру, если она поклянется, что больше не восстанет против него. Измученная Гера согласилась и после этого действительно

¹ Ремни для этого специально сделал Гефест, а Гермес спрятал молнии Зевса, чтобы тот не смог ими воспользоваться.

² А к ногам привязал самую тяжелую наковальню, которая нашлась у Гефеста.

не пыталась бороться с Зевсом, а обратила всю свою злость на его любовниц. Гера прославилась своей мстительностью: она обрушивала свой гнев на любую женщину, которая только осмеливалась взглянуть на ее супруга.

Сама она была Зевсу верной женой, но вообще-то у нее особо не было выбора — большинство богов и смертных предпочитали обходить Геру стороной, страшась гнева ее божественного супруга. Того, кто осмелился бы рискнуть, ждал весьма неприглядный конец.

Царь лапифов (племя, проживавшее в Фессалии) Иксион удостоился чести быть приглашенным Зевсом на Олимп, но как последний идиот стал заглядываться на Геру. Та, хоть и была несчастлива в браке, не поддавалась соблазну. Но когда Зевс пронюхал о помыслах своего гостя, он создал образ Геры из облака и подсунул его Иксиону, чтобы убедиться в своих подозрениях. Глупый мужчина занялся любовью с облаком, и Зевс тут же накинулся на него и не просто прогнал с Олимпа, а навечно приковал к вращающемуся огненному колесу.

Сам Зевс ни капли не беспокоился о соблюдении каких-то там брачных правил. У него было много, *много* романов. Ну а Гера посвятила свою жизнь мести любовницам Зевса и их детям. Особенную ненависть она питала к сыну Зевса, герою Гераклу. Словно в насмешку над ней его имя означало «слава Геры». Когда его мать Алкмена мучилась в родах, Зевс предсказал, что ребенок, рожденный в этот день, станет великим царем. Гера, мягко говоря, была очень недовольна, потому что это был не ее ребенок. Заставив Зевса поклясться, что его пророчество сбудется, она спустилась на землю и задержала роды Алкмены, не дав Гераклу родиться в этот день и тем самым поставив под сомнение его судьбу.

Когда Геракл был еще младенцем, Зевс хитростью заставил Геру кормить его грудью. Но когда она поняла, кого кормит¹, то отшвырнула ребенка, а капли молока из ее груди брызнули на небо. Так появился Млечный Путь.

Когда Геракл достиг совершеннолетия, Гера наслала на него безумие, и он убил своих детей и двух племянников². А потом приложила руку к тому, чтобы предназначенные ему двенадцать подвигов (в качестве искупления за эти злодеяния) было крайне трудно выполнить. Она пыталась по-всякому ему помешать — напустила на него огромного рака, который кусал Геракла за ноги, пока он бился с Лернейской гидрой, устроила наводнение, когда он перегонял в Микены коров Гериона³, и так далее. Однако некоторые авторы утверждают, что в конце концов они помирились, когда Геракл спас Геру от гиганта, который хотел овладеть ею. Гера была настолько ему благодарна, что даже предложила ему в жены свою дочь Гебу.

Еще одним особенно ненавистным Гере сыном Зевса был Дионис, бог виноделия. Мы еще расскажем о том, как она наказала его мать, но даже после этого она не смягчилась по отношению к сыну. Говорят, что Гера так ни разу и не попробовала вина, которое Дионис подарил миру, хотя остальные боги весьма его уважали.

Гера не боялась выступать против мужа (по крайней мере, до определенного момента), и многие их ссоры вошли в мифологическую историю. Однажды они жарко поспорили о том,

¹ Младенец сосал с невероятной силой и причинял Гере боль.

² От убийства жены, брата и третьего племянника его удалось удержать.

³ По другой версии, она наслала на коров огромного слепня, так что стадо разбежалось.

какой из полов получает больше удовольствия от плотской любви: Зевс считал, что секс приятнее для женщин, а Гера настаивала на том, что для мужчин. Они решили обратиться за разрешением спора к смертному Тиресию, который некоторое время был женщиной (так Гера наказала его за то, что он побил палкой спаривающихся змей). Тиресий встал на сторону Зевса, сказав, что женщины действительно получают гораздо больше удовольствия. Рассерженная Гера ослепила Тиресия. Но Зевс в благодарность за поддержку наделил его даром пророчества, и он стал знаменитым провидцем.

Прокрида

Богиня утренней зари Эос, проклятая Афродитой, влюбилась в смертного мужчину Кефала. Она похитила его из собственного дома и утащила к себе. Однако Кефал совершенно не хотел быть игрушкой богини и постоянно тосковал по своей жене Прокриде. Эос надоело его бесконечное нытье, и она согласилась отпустить Кефала, однако заронила в его сердце сомнения, намекнув, что Прокрида могла быть ему неверна в его отсутствие.

Обуреваемый ревностью Кефал решил вернуться домой в чужом облике¹, чтобы проверить верность Прокриды. На самом деле она не изменяла ему все это время, но этот незнакомец показался ей привлекательным (возможно, потому, что был похож на пропавшего мужа), и она почти уступила.

Кефалу этого было достаточно, и, не доведя дело до конца, он раскрыл свое инкогнито и в негодовании обрушился на бедную Прокриду. Напуганная и пристыженная, она сбежала в леса и присоединилась к свите богини охоты Артемиды. Но Прокрида скучала по мужу, поэтому через какое-то время

¹ Или сама Эос замаскировала его под чужестранца.

все же решила вернуться домой. Она принесла с собой дары, которые дала ей Артемида, желавшая помочь. Это были копье, всегда попадавшее в цель, и пес Лелап, который всегда настигал добычу.

Кефалу понравились подарки, и он тут же простил жену. Они счастливо жили некоторое время, пока их супружество вновь не подверглось испытанию — пошли слухи, что Кефал завел любовницу, и Прокрида действительно слышала, как он звал в лесу по имени какую-то женщину.

Прокрида с трудом могла в это поверить — после той сцены, которую он ей устроил. Она пошла за мужем в лес во время охоты и спряталась в кустах. Стоял жаркий день. В процессе погони за зверем Кефал вспотел и стал призывать Авру, богиню бриза, чтобы та послала прохладный ветерок. Осознав, что слухи, вероятно, были основаны именно на этом, успокоившаяся Прокрида вышла из-за кустов к мужу, думая, что сейчас они вместе посмеются над этим.

Но Кефал, услышав шорох, решил, что в кустах прячется зверь, и бросил в том направлении свое копье. Поскольку копье всегда попадало в цель, оно поразило Прокриду прямо в живот, и она истекла кровью на руках у мужа. А Эос, возможно, наблюдала за этим с торжествующей улыбкой.

Медея

Медея была могущественной царевной-волшебницей, дочерью колхидского царя по имени Айет (Эт). Колхида, лежавшая на черноморском побережье, была богатой страной, однако считалась довольно варварской.

Царевич Ясон (и разношерстная компания его товарищей, известных как аргонавты) прибыл в Колхиду за золотым руном, которое было нужно ему для того, чтобы взойти на трон в своем родном Иолке. Отец Медеи не хотел отдавать руно и объявил, что для того, чтобы его получить, Ясон должен выполнить несколько заданий.

Медея, которая была жрицей Гекаты (богини смерти и колдовства), влюбилась в прекрасного Ясона¹ с первого взгляда. Зная, насколько коварным может быть ее отец, она предупредила Ясона, что Айету не следует доверять, и пообещала помочь ему, однако тоже не безвозмездно: она хотела, чтобы Ясон взял ее в жены и забрал из Колхиды. Тот согласился, понимая, что волшебство Медеи может принести ему большую пользу.

¹ Возможно, эту любовь внушила ей Афродита по просьбе Геры и Афины, которые помогали Ясону в его странствиях.

Сначала Айет поручил Ясону запрячь в плуг огнедышащих быков и вспахать на них поле. Медея дала ему специальную мазь, которая делала его неуязвимым для огня.

Затем Ясону было приказано засеять вспаханное поле зубами дракона. Медея знала, что эти зубы превратятся в воинов, которые сразу же нападут на любого, кого увидят. Она посоветовала Ясону бросить в их гущу камень. Он так и сделал, и в результате воины стали сражаться друг с другом и в конце концов все погибли.

Разгневанный тем, что этот юный выскочка справляется с этими невозможными заданиями (и подозревая, что без чьей-то помощи тут не обошлось), Айет решил убить Ясона. Понимая, что нужно спешить, Медея отвела его к священному дереву, на котором висело золотое руно. Руно охранял вечно бодрствующий дракон. Но Медея приготовила отвар, который усыпил дракона, и Ясон пробрался к нему в логово и убил чудовище. Вместе с остальными аргонавтами пара покинула Колхиду.

Но Айет не собирался так легко расставаться с руном и дочерью и бросился в погоню. Чтобы остановить его, Медея заманила в храм своего брата Апсирта, убила его, разрубила тело на куски и выбросила их в море. Она знала, что отец начнет собирать части тела Апсирта, чтобы похоронить их, и это даст аргонавтам время уйти от погони.

По пути домой аргонавты и Медея сделали остановку у ее тети, могущественной волшебницы Кирки, чтобы та очистила их от грехов. Кирка согласилась, не зная, каковы эти грехи. Медея рассказала их историю, но самые постыдные моменты предпочла утаить. Однако обмануть Кирку было трудно — она о многом догадалась и, хотя не стала им мешать, попросила немедленно покинуть ее остров.

Они отправились дальше, ненадолго остановившись в Схерии, чтобы пожениться. Уже недалеко от Иолка, у берегов Крита, аргонавты столкнулись с бронзовым гигантом Талосом, который начал швырять в корабль огромные валуны. По легенде, у Талоса в теле была лишь одна вена, запиравшаяся единственным гвоздем. Медея с помощью колдовства или простого обмана убедила его в том, что сделает его бессмертным, если он вытащит гвоздь. Но, конечно, как только он это сделал, он истек кровью до смерти.

Когда аргонавты наконец вернулись домой, они нашли отца Ясона, Эсона, при смерти. Медея очень жалела своего возлюбленного и предложила в помощь свою магию. Она выпустила всю кровь из жил Эсона, смешала ее с отварами трав и вернула обратно. Он тут же выздоровел.

Власть в Иолке в тот момент была в руках дяди Ясона, царя Пелия, который захватил трон незаконно. Он обещал вернуть Ясону трон, если тот добудет золотое руно, но теперь отказался от своих слов. К несчастью для него, он тоже был уже стар и слаб здоровьем. Дочери Пелия, любившие своего отца, стали умолять Медею вылечить его так же, как она вылечила Эсона.

Медея редко соглашалась помочь кому-то бескорыстно, тем более человеку, который обманул ее возлюбленного. Но она не отказала им напрямую, а придумала жестокий план мести. Она сказала дочерям Пелия, что они должны разрубить своего отца на куски и сложить в котел, откуда он потом выйдет целым и невредимым¹. Дочери радостно отправились выполнять ее указания, а Медея предпочла скрыться, пока никто

¹ Чтобы убедить их в действенности этого способа, она проделала это с бараном, который действительно ожил и превратился в ягненка.

не понял, что произошло. В итоге девушки получили только похлебку из отца.

Поступок Медеи так возмутил жителей Иолка, что их с Ясоном изгнали из царства. Они отправились в Коринф, где жили и правили следующие десять лет и родили много детей¹. Но по всей видимости, со временем варварские замашки Медеи и ее склонность к черной магии стали досажать супругу. К тому же коринфяне любили своего царя, однако не испытывали симпатии к Медее, которая их пугала. Ясон же забыл, что своей властью и богатством во многом обязан Медее, и стал думать, что заслуживает более приятной и удобной царицы рядом с собой.

Поэтому в конце концов он просто изгнал Медею из своего дворца, чтобы жениться на Главке². Медея была безутешна, но просто так сдаваться не собиралась и вознамерилась отомстить. Она послала Главке в качестве свадебного подарка отравленное платье. Когда Главка коснулась платья, оно вспыхнуло, и невеста сгорела. Кроме того, Медея убила и своих детей от Ясона и после этого бежала в Афины. Там она вышла замуж за правителя города Эгея и родила ему сына, которого назвали Мед.

Однажды в Афины вернулся сын Эгея, герой Тесей. Сам Эгей никогда не видел его³, но Медея знала, кто он, и боялась,

¹ По некоторым источникам — до четырнадцати (семь сыновей и семь дочерей), но, возможно, всего двоих.

² Главка была либо нимфой, либо царевной — дочерью бывшего царя Коринфа Кронта.

³ Тесей был зачат втайне, его матерью была царевна Эфра из Трезена. Считается, что у него было два отца: земной — Эгей