

МАРИЯ ДЕНИСОВА

Хочешь  
петь хиты?  
**Пиши!**

Простые правила  
создания песни





МАРИЯ ДЕНИСОВА

Хочешь  
петь хиты?  
**Пиши!**

Простые правила  
создания песни

# Оглавление

Введение .....	9
Глава 1. Артист и песня.....	15
Глава 2. Песня, баллада, романс в российской эстрадной музыке.....	29
Глава 3. Три кита твоего хита .....	49
Глава 4. Стихосложение .....	85
Глава 5. Приемы и фишки для твоего хита.....	103
Глава 6. Вдохновение .....	139
Глава 7. Песня учится летать.....	167
Глава 8. Хит покидает гнездо .....	187
Глава 9. Как защитить свою песню .....	203
Заключение .....	215
Благодарности.....	217
Для вдохновения .....	219
Приложение.....	232
Библиография .....	237

Меня, как и любого человека творческой профессии, многократно посещали кризисы и желание перечеркнуть десятки лет, посвященных сцене, пению, композиции и стихосложению, но, видимо, по воле Бога (по-другому это никак не объяснить) в самые черные дни в мою жизнь приходили люди, которые не давали падать духом. И я очень хочу, чтобы моя книга, которую ты сейчас держишь в руках, помогла тебе вернуться в мир музыки, если ты его когда-то покинул, или прибыть в качестве гостя и остаться тут жить. Пусть вдохновение станет твоим лучшим другом!



*Посвящаю эту книгу тем, кто видит во мне не только педагога по вокалу, но и артиста, а также автора песен.*

*Маме, Е. В. Денисовой, которая рядом во время творческих взлетов и падений.*

*Л. В. Горелкиной, В. Л. Горелкину, моим чудесным бабушке и дедушке, выпустившим сборники моих стихов, но, увы, услышавшим мои песни только в формате демо.*

*Е. Н. Адамовой, Л. А. Афанасьевой, Н. А. Афанасьевой, раскрывшим мой голос и научившим дышать музыкой.*

*Е. Н. Куриленко<sup>1</sup>, научившей писать о музыке живо и интересно.*

*Тем людям, которые вдохновляют на творческие победы, говоря:*

*«Маша! У тебя музыкальные стихи!» — О. М. Степурко, педагог по джазовой гармонии, услышавший музыку в моих стихах раньше меня самой.*

---

<sup>1</sup> Куриленко вела у нас практику художественной критики, на ее уроках я училась писать статьи о музыке, театре и других событиях в мире искусства.

*«Маша! Ты — композитор! Помни об этом!» — Т. А. Чудовой, профессору Московской консерватории, научившей меня слышать музыку в стихотворении. Теперь я могу «вытащить» мелодию из любого стихотворения, которое вижу или слышу.*

*«Машуля, продолжай! Песня классная!» — Лесе Ярославской, чудесной певице и замечательному другу, заставившей вытащить из закромов более десятка черновиков песен, доработать их и выпустить на музыкальные площадки. Сейчас везде можно не только купить мою книгу, но и услышать мои песни.*

*И конечно же, моим ученикам, которые, услышав мои композиции, притоптывают ножкой, ритмично качают головой и все чаще спрашивают: «Мария Михайловна, как Вы их пишете?»*

*Пришло время подробно ответить на этот вопрос.*



Здравствуй, дорогой читатель! Прошло некоторое время со дня, когда вышла моя первая книга «Хочешь петь? Пой! Простые советы на пути к большой мечте»<sup>1</sup>. И наступил момент, когда я поняла, что мне есть что сказать, а значит, пора написать вторую.

Еще в первой книге мы договорились, что будем обращаться друг другу на «ты». Как показала моя практика, сегодня большинству людей так комфортнее общаться. Особенно в творческой среде. Это ни в коем случае не фамильярность, а осознанная необходимость, вызванная одиночеством в толпе, с которым сталкиваются сегодня многие

---

<sup>1</sup> Денисова М. М. Хочешь петь? Пой! Простые советы на пути к большой мечте. М.: Бомбора, 2022.

жители планеты, а творческие люди ощущают подобное состояние особенно остро.

Очень приятно осознавать тот факт, что мой предыдущий труд оказался нужным и носит звание бестселлера. Если ты еще по какой-то причине не знаком с книгой «Хочешь петь? Пой! Простые советы на пути к большой мечте», рекомендую ее прочитать в любом удобном для тебя формате. А издание, которое ты держишь сейчас в руках, представляет собой описание второй ступени становления артиста, на мой взгляд. Поэтому я решила назвать ее подобным образом.

Здесь мы будем говорить о песнях, и я отвечу на один из главных вопросов, рано или поздно встающий перед любым музыкантом. Скорее всего, прочитав эту книгу и добросовестно выполнив задания, занимающие всего 15–20 минут в день, ты сможешь написать несколько интересных песен, и, возможно, какие-то из них даже станут хитами. Я искренне желаю, чтобы ты добился этого, и не один раз. Если ты, как и читатели первой книги, ознакомившись с материалом, решишь поделиться со мной своими успехами, я буду очень рада. Приятного чтения, пения и сочинения.

Эта книга поможет развить навык написания песен даже тем, кто не знает нот. Помни, что сначала появилась музыка, а потом возникла необходимость ее записывать. Смело сочи-

най! Употребляя какой-либо термин, я буду стараться, даже если ссылаюсь на чрезмерно научное определение, «переводить» для тебя все сказанное уважаемыми теоретиками на простой общечеловеческий язык. Как выяснилось, именно сложная терминология отпугивает многих людей.

Мое мнение о таланте прежнее. Его наличие помогает лишь на старте, но без трудолюбия далеко не уедешь, также должно быть и желание учиться. Нет ничего постыдного в том, чтобы чего-то не знать, на мой взгляд, стыдно отсутствие стремления узнать то, что тебе необходимо для дальнейшего развития. Если эта книга у тебя в руках, значит, ты хочешь научиться разным методам написания песен.

Очень часто в голове возникает мелодия песни, даже у человека, не знакомого с сольфеджио. Вспомни: ты же часто что-то напеваешь, причем далеко не всегда эти «напевки» под нос являются мотивом известной композиции. Настало время овладеть навыками фиксирования будущих хитов, появляющихся в твоей голове. В этой книге ты найдешь инструменты для того, чтобы писать песни даже в случае, если тебе не знаком мир нот. Ведь многие музыканты, сочинившие хиты, в начале творческого пути не имели музыкального образования. Они совершенствовали умения и обновляли знания, экспериментируя со звучанием, полагаясь на слуховой опыт и интуицию. Таким образом многие из них находили свой уникальный звук. «Умение читать ноты

подчас окружено благоговейным трепетом, словно этот навык предполагает привилегированный доступ в мир музыки, откуда исключены все непросвещенные. В действительности же многие известные джазовые музыканты не умели читать ноты, как, например, виртуозы Эрролл Гарнер и Бадди Рич»<sup>1</sup>. Однако знание сольфеджио и какого-нибудь музыкального инструмента приветствуется.

В списке литературы, который ты найдешь в конце книги, я тебе порекомендую несколько самоучителей по игре на различных инструментах, а также учебников по сольфеджио и теории музыки. Причем манера изложения материала в них, на мой взгляд, увлекательная.

Читая эту книгу, старайся держать под рукой диктофон (он есть в телефоне), а также тетрадку или приложение «Заметки», куда будешь записывать появившиеся идеи будущих песен. Также тебе понадобится метроном, он тоже есть в виде приложения, его интерфейс достаточно прост, ты быстро разберешься.

Мы пройдем путь от «Я хочу написать песню» до «У меня целый альбом, как сделать так, чтобы мою музыку слышали?», а также ты получишь некоторые знания о том, как защитить свою песню от кражи.

---

<sup>1</sup> Болл Ф. Музыкальный инстинкт. Почему мы любим музыку. М.: Эксмо, 2021. С. 47.

Я буду просить тебя расширять свой опыт слушателя и открывать для себя разные жанры, стили и направления. Такая вещь, как наслушанность, важна для любого музыканта, а для того артиста, который принял решение стать автором, этот навык становится фундаментом его собственных композиций. Поэтому старайся прослушать каждую композицию, упомянутую на страницах этой книги. Не исключено, что какие-то песни ты не слушаешь постоянно, но знаешь, потому что они звучали на всех радиостанциях страны. Возможно, моя книга станет для тебя музыкальной шкатулкой с огромным количеством известных и любимых мелодий, и каждую из них ты станешь напевать, увидев отрывок текста хита.

А теперь предлагаю, вооружившись диктофоном, метрономом и блокнотом для заметок, отправиться на поиски собственных хитов!

