

***Марина  
Аржиловская***



Марина Аржиловская

***Научись  
манипулировать  
мужчинами  
или умри***

АСТ  
Москва

## ***Бестселлеры психологии***

Фотохудожник Елена Мартынюк,  
визажист Ксения Баженова

УДК 159.98  
ББК 88  
А80

### **Аржиловская, Марина.**

А80 Научись манипулировать мужчинами или умри/  
Марина Аржиловская. – Москва: АСТ, 2015. – 224 с. –  
(Бестселлеры психологии).

Марина Аржиловская – не только писатель, подаривший юным читателям сказочный роман «Тайны старого чердака», сказки «Золотой голубь», «Белая роза и черный дрозд», «Чудо-мельница», но и выдающийся журналист. Ее интервью мы могли видеть или читать, к примеру, на канале «РБК-ТВ», газетах «Ведомости», «Коммерсантъ», слышать на радио «Вести FM».

Интервьюирование – сложный процесс общения, когда уже в первые секунды вы должны расположить к себе человека настолько, что он будет готов вам отвечать на любые, даже не самые приятные, вопросы, а так же полностью включится в беседу, рассказывая подчас и очень личные вещи.

Прочитав эту книгу, вы научитесь манипулировать диалогом и собеседников так, как вы сами того захотите. Будь между вами роман, дружба или даже деловые отношения...

**УДК 159.98**  
**ББК 88**



**ЧАСТЬ**  
***первая***



Слово — самое сильное оружие человека!

**Аристотель**

Вы наверняка не раз слышали, что общение — это настоящее искусство, посредством его можно добиться многого — начиная от блестящей карьеры до мужчины или женщины своей мечты. Эта книга не теоретическое пособие, а ценная информация, основанная на личном опыте. Итак, я журналист. Как Вы понимаете, мне интересны люди. В моей профессии ценится золотая формула «Трех У»: Умение убеждать, Умение слушать, Умение быть интересным. Если Вы захотите овладеть этой формулой в совершенстве, Вам покорятся самые нереальные на первый взгляд вершины.





## ***Никогда не сдавайтесь!***

**Н**есметное количество людей хотя бы раз в жизни слышали отказ. Многочисленные психологические тренинги навязчиво диктуют нам «прописные истины» о смелости и силе самоубеждения, но, когда человек оказывается один на один со своим начальством или профессионалом более высокого социального статуса, который может позволить себе окинуть Вас безразличным взглядом и сэкономить свое время для общения с другим человеком более интересным, большинство из нас попросту растеряется. Или, как это часто бывает, начнет заискивать, что еще хуже. Вас автоматически зачислят в

«черный список». Мой совет прост — боритесь за себя! Один из действенных способов — включите собеседника в свой процесс: 1) это поможет снять напряжение; 2) человек будет чувствовать собственную уникальность. Это ощущение нравится всем без исключения.



Радио «Вести FM»  
Интервью с

**Вин Дизелем**

## ***Вариант первый*** ***«Включение в процесс»***

***– Марина, он будет в темных очках, к нему близко не подходи, он сегодня очень чувствителен к энергетике.***

После такого предупреждения сомнений в том, что накануне актер Вин Дизель хорошо провел время в клубе, уже не возникало. Едва я вошла в комнату, как он привстал с кресла и протянул мне

руку, одарив при этом своей фирменной, жемчужной улыбкой.

После краткого обмена любезностями, я выложила ретро-аппарат на стол, глаза Дизеля сверкнули из-под очков. Едва я нажала на заветную кнопку «включить», как соскучившийся по эксплуатации диктофон зафонил на весь Ритц. Боже, что это был за звук! Полицейская сирена по сравнению с ним показалась бы «Лунной сонатой» Бетховена...

Я беспомощно посмотрела на Вина, пытаясь поставить жуткий микрофон в разные точки большого стола, но все попытки казались тщетными.

**– Дайте я попробую, –** решительно сказал он, протянув руки к вопящему раритету.



## **ВКЛЮЧЕНИЕ В ПРОЦЕСС!**

Это совсем не так сложно,  
как может показаться  
на первый взгляд.



## Практическое задание!



Есть одно упражнение, которое поможет вам отработать подобный прием в привычных условиях. Попробуйте сосредоточить собственные усилия на своем ближайшем окружении. Например, вы сидите в кафе с друзьями. Создайте искусственно обстановку, когда Вам требуется их помощь или участие. Это может быть самая обычная ситуация: тема — вам неожиданно свело руку и вам требуется их помощь, или вы не можете самостоятельно решить одну головоломку и интересуетесь мыслями своего окружения, далее — вступаете в диспут и т.д. После, когда перед Вами будет нужный собеседник, вспомните, как Вы аналогично действовали в компании своих друзей. Как Вам было комфортно. Визуализируйте эту ситуацию мысленно, и Вы преодолете эмоциональный барьер смущения. Чем разнообразнее будут сцены, которые Вы проиграете, тем больше вариаций будет в Вашем арсенале.

– **Вы умеете?** – не без удивления возразила я.  
– **Детка, после работы вышибалой в ночном клубе Нью-Йорка я умею ВСЕ!** – он резко ударил микрофон о дубовый лакированный стол, и тот на удивление замолчал.

Я быстро глянула на красную лампочку, в надежде, что мы не убили «достояние» крупнейшей российской радиостанции. К моему счастью, она продолжала гореть. Вин вопросительно посмотрел на меня, я молча кивнула, и мы сели в кресла.

– **Говоря о «Пятом Форсаже»...**  
– **Да ну его! Хочешь коктейль?**  
– **Нет, я хочу интервью.**  
– **А после коктейль, идет?!**  
– **Идет!**  
– **Ты всегда говорил, что мечтаешь экранизировать современный вариант русской классики, а вот, Киану Ривз уже сыграл роль Лопахина...**

– **Когда?!**  
– **Месяц назад.**  
– **Вот с....а! Ничего нельзя озвучить – все тащат!!! Ты так красиво говоришь по-русски.**

– **Потому что я русская.**  
– **Нет, потому что у тебя голос красивый, и глаза такие зеленые, бездонные, я буквально тону...**

И тут «диктофон» вероятно расчувствовался и снова напомнил о себе «арией ада».

– **Да, чтоб его!!! Это все люстра!** – он резко отшвырнул кресло.

– **Что ты собираешься делать?**

– **Изолировать ее!** – и он не шутил, вопреки увещаниям своих паблисити и работников киностудии, Вин Дизель взгромоздился на стол и потянулся руками к необъятной хрустальной люстре, намертво прикрученной к потолку. Трудно сказать, чем бы все это закончилось, если бы не вмешалась самая трезвомыслящая пиарщица:

– **Марина, скажите ему, чтобы он этого не делал. Он же перед вами тут цирк устраивает!** – Я с минуту подумала, Вин в это время уже успел схватить нижний ярус люстры.



**ОЩУЩЕНИЕ  
СОБСТВЕННОЙ  
ИСКЛЮЧИ-  
ТЕЛЬНОСТИ!**



Люди, испытывая его, впадают в эйфорию. Причем речь идет о любом психотипе человека — от заурядного гражданина до лидера, наделенного большой властью. Человеческое эго не только прокладывает ему жизненный путь, но и является сильным инструментом психологического воздействия на него. Когда Вы умело подчеркиваете его исключительность, эгоцентризм насыщается и собеседник начинает слушать Вас с наибольшей симпатией. Но прошу не путать Вас этот прием с лестью. Я говорю именно об акцентировании внимания на определенных сильных, на Ваш взгляд, чертах данной личности. Причем о тех, которые очевидны и для ее обладателя тоже. В противном случае вас примут за грубого льстеца, и отношение к Вам вряд ли будет уважительным и серьезным.

***— Остановитесь, я не могу пить коктейль в одиночестве.***

Ирония никогда не бывает лишней, но это отличный бонус только в том случае, когда она действительно уместна. Здесь важно, чтобы она была не едкой, а приятной и легкой. Во-первых, это покажет Вас как человека

осторожного, а во-вторых, сгладит любую неловкую ситуацию.

Эти слова подействовали на него магически. Аппарат, как ни странно, тоже замолчал...

**– Как пожелаешь! –** с довольной улыбкой и чуть сиплым голосом произнес он.

Собеседник уже открыт для Ваших вопросов и предложений. В этот момент Вы можете смело высказывать собственные предложения, пожелания, вопросы и т.д. Главное, формулируйте их максимально четко и лаконично. Чтобы ответ от противоположной стороны был не уклончивым, а конкретным и утвердительным.

Далее мне удалось получить от него долгожданный ответ на интересующий шефа вопрос. Он оказался прост: женщин привлекали уверенность и упорство. Но тут я чуть не обрела вторую работу ...

**– Я хочу, чтобы ты научила меня русскому языку. Это самый сексуальный язык в мире...**

**– Хорошо, что среди присутствующих нет испанцев и итальянцев! Эффект был сильнее моего диктофона.**

**– Научи меня прямо сейчас!**