


Мишель Лауричелла

морфо одежда

полное руководство
по рисунку для художников

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

MICHEL LAURICELLA
Original French title:
Morpho : anatomie des plis de vêtements
© 2021 Éditions Eyrolles, Paris, France

L28

Лауричелла, Мишель.

МОРФО. Одежда / Мишель Лауричелла ; [перевод с французского А. Маркиной]. — Москва : Эксмо, 2026. — 96 с. : ил. — (МОРФО. Книги по анатомии и рисунку человека).

ISBN 978-5-04-228673-5

«МОРФО. Одежда» — практическое руководство от Мишеля Лауричелла, в котором детально разбираются правила работы с одеждой в рисунке. В книге вы узнаете про основные законы изображения тканей на бумаге, разберете основные типы складок и общую теорию работы с формой и систематизируете подход к их построению. Это издание поможет художникам уверенно рисовать одежду, понимать, как ткань взаимодействует с телом, и создавать выразительные, динамичные образы.

УДК 75+687.1
ББК 85.14+37.24

ISBN 978-5-04-228673-5

© Маркина Агата, перевод с французского, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
МОРФО
КНИГИ ПО АНАТОМИИ И РИСУНКУ ЧЕЛОВЕКА

Лауричелла Мишель
МОРФО. ОДЕЖДА

Главный редактор *Рамиль Фасхутдинов*
Руководитель отдела *Мария Терешина*
Руководитель направления *Ирина Мещерякова*
Ответственный редактор *Эсмера Кораблева*
Литературный редактор *Ирина Видревич*
Младший редактор *Ольга Каминская*
Менеджер по иностранным правам *Марина Мельникова*
Художественный редактор *Ольга Сапожникова*
Компьютерная верстка *Наталии Билокиной*
Корректоры *Виктория Шабанова,*
Ольга Шупта, Марина Пищаева

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-88-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндүрүш: «Издательство «Эксмо» ЖШК
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үйі, 1-құрылыс, 20қабат, 2013-қаб.
Тел.: 8 (495) 411-88-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тәуар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-дукен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровскийого, 3-а-а, литер В, офис 1.
Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жинайтын өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а-а, литер В, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>.

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндiрiлген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 09.09.2025.
Формат 75x100^{1/32}. Гарнитура «Muller». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4, 17. Тираж экз. Заказ



ЧИТАЙ·ГОРОД

ISBN 978-5-04-228673-5



9 785042 286735 >



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?>

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bomбора.ru bomборabooks bomбора



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
В Литрес.е

СОДЕРЖАНИЕ

- 5** Предисловие
- 6** Вступление
- 17** Голова и шея
- 27** Туловище
- 57** Верхние конечности
- 73** Нижние конечности
- 96** Источники



Соити Сунами (1885–1971)

Марта Грэм, балет *Lamentation*, 1930

Аналоговая фотография 9 ½ × 7 ½ дюймов (примерно 24 × 19 см)



ПРЕДИСЛОВИЕ

Искусство изображения ткани и ее складок на фигуре называется драпировкой. В живописи и скульптуре она используется уже многие столетия — еще с античных времен, а в творчестве Леонардо да Винчи драпировка и вовсе становится самостоятельным направлением искусства. Плавность изгибов ткани и игра света и тени позволяли мастерам отобразить в своих творениях фактуру и объем одежды.

Каждый материал (будь то шелк, лен, нейлон, кожа или любой другой) обладает уникальными свойствами, которые необходимо учитывать при изображении предметов одежды. К примеру, эластичные и упругие ткани должны передаваться плавными и мягкими линиями, в то время как жесткие материалы образуют прерывистые изломы.

Тем не менее в названии данной книги отсутствует термин «драпировка». Эта книга предполагает морфологический подход, и цель его — понять, по какому принципу образуются складки, научиться отличать «ложные» складки от «настоящих» и проиллюстрировать поведение некоторых предметов одежды на фигурах в базовых позах. Формат книги не позволяет составить исчерпывающий перечень современной одежды, не говоря уже об исторических костюмах. Примером для нас в большинстве случаев будет служить распространенная в западных странах одежда, которая позволит вам понять принципы формирования складок и в дальнейшем адаптировать их под пропорции и стиль своих персонажей.

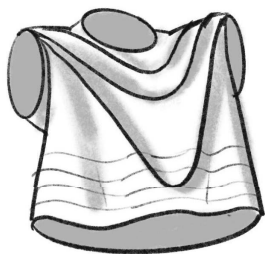
ВСТУПЛЕНИЕ

Подход серии «Морфо» состоит в упрощении форм и сведении частного к общему, благодаря чему мы сможем обнаружить закономерности, которые помогут в дальнейшем создавать реалистичные картины на основе воображения. На рис. 1-5 показаны основные фигуры, которые мы будем видеть на протяжении всей книги.

Если взять прямоугольный кусок ткани (рис. 1) и повесить его за два края, на нем образуются изогнутые складки. Точно такие же мы видим на одежде, натянутой между двумя поднятыми руками, как и на юбке девушки в сидячем положении или даже на простом пончо.



Рис. 1: Складки на весу.



Теперь представим, что обернули цилиндр тканью и натянули ее (рис. 2). Ткань повторяет контуры фигуры. То же самое происходит и с одеждой в некоторых позах.

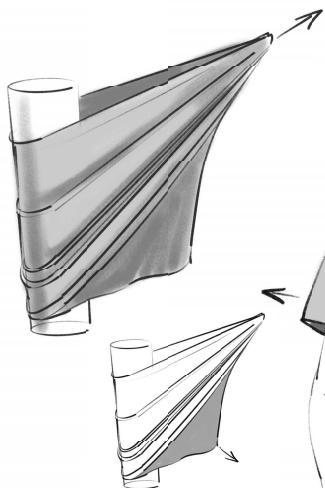
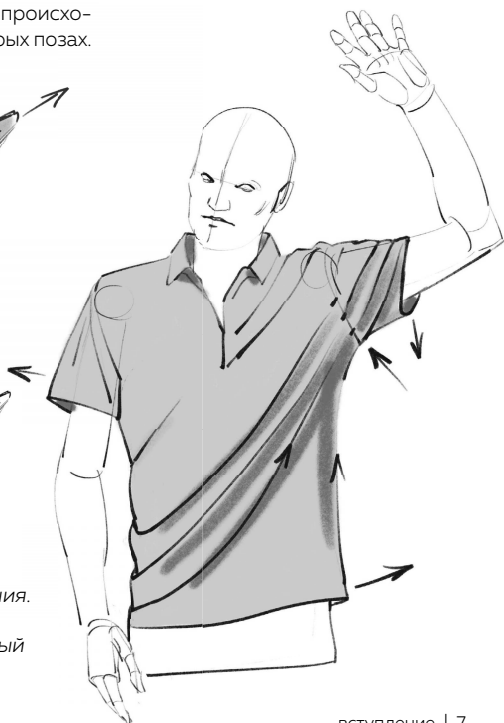


Рис. 2: Складки натяжения. Обратите внимание на повисший треугольный кусок ткани.





При поднятии руки или ноги складки натягиваются в направлении движения. Складки натяжения также образуются при наличии узлов на одежде.

Давайте снова обернем наш цилиндр тканью и согнем его (рис. 3). Вы увидите складки, направленные к точке натяжения, расположенной в углу сгиба. Как и в предыдущем случае, при сгибании конечности появляется свободно висящий треугольный кусок ткани.

Подобные складки образуются как на штанинах, так и на рукавах (а также изделиях, где отсутствуют резинки или манжеты).

Рис. 3: Складки на сгибе.



Эластичная ткань имеет свойство тянуться, при этом на ней образуются несколько формирующих складок, расположенных перпендикулярно направлению растяжения. Если попробовать растянуть такой материал двумя цилиндрами, возникнет напряжение, которое будет сдерживать их вместе (рис. 4).

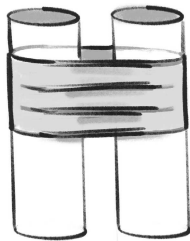


Рис. 4: Ниспадающие складки.

