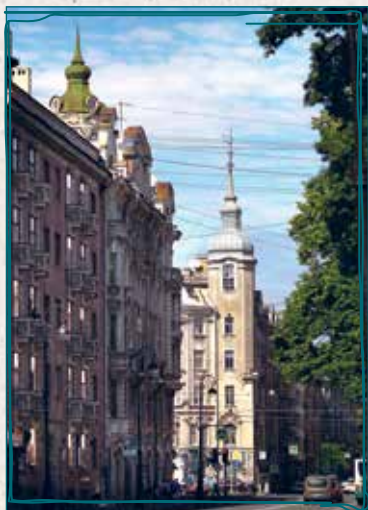


ПРОГУЛКА 3

ПЕТРОГРАДКА

Впереди прогулка по Петроградской стороне, или, как ее когда-то называли, Петербургской стороне. Именно отсюда начался Санкт-Петербург. Первая постройка города — Петропавловская крепость, и, разумеется, город формируется вокруг нее, так как это наиболее безопасно. Со временем центр города переедет на Васильевский остров, а затем и на левый берег Невы, а Петербургская сторона придет в упадок, чтобы возродиться вновь в начале XX века.



НАХИМОВСКОЕ ВОЕННО-МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

ПЕТРОГРАДСКАЯ НАБ., 2–4 ЛИТ. А

Здание Училищного дома имени Петра Великого построено в 1912 году. Изначально классы занимали ремесленные училища, готовившие специалистов для нужд промышленности. С 1944 года здание занимает Нахимовское военно-морское училище, обучающее военных моряков. На фасаде здания декоративные элементы, отсылающие к петровским временам, — мелкая расстекловка, монограмма Петра I и его бюст. Само здание по форме напоминает корабль.

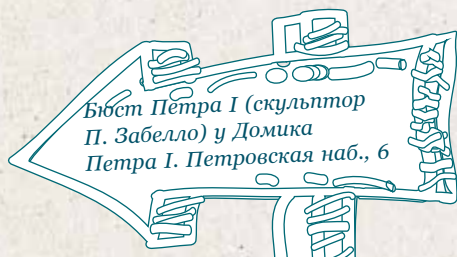
Петр с детства мечтал построить флот. Однажды его спросили: «На что вам корабли, государь, ведь у вас нет морей?».

ДОМИК ПЕТРА I. ПЕТРОВСКАЯ НАБ., 6

Домик Петра — первый жилой дом в Петербурге. По одной из версий, домик построили солдаты-плотники за три дня. Кирпичное здание — это не сам домик, а футляр, в который его поместили, чтобы сохранить.

Домик небольшой. Состоит из двух комнат, обставлен простой деревянной мебелью. Петр I после великого посольства был очарован Голландией. Хотя Петербург часто называют Северной Венецией, построен он по голландскому образцу. Доказательством этому служит то, как устроены каналы. В Венеции каналы расположены прямо у зданий, а в Петербурге здания от каналов отделяют набережные, как в Амстердаме.

Император был вдохновлен в том числе и голландской архитектурой, для которой характерно использование кирпичной кладки. Но сразу после основания города никакого кирпича здесь не было, поэтому деревянные стены домика расписали, имитируя такую кладку. Домик Петра дал название и набережной, где он стоит. Кстати, в начале XVIII века такой широкой набережной не было, домик стоял прямо на берегу Невы.

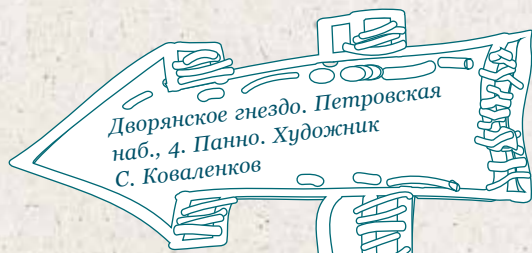


Настоятельно рекомендую зайти внутрь, чтобы посмотреть, что собой представляет домик, насколько аскетичным и неприхотливым был царь Петр. Обратите внимание на размер комнат и высоту потолков. Этот большой во всех смыслах человек — рост 2,04 м, всю жизнь предпочитал маленькие помещения с низкими потолками.

Очень похожий на наш домик находится в голландском городе Саардам и хранится в таком же футляре. Это дом, в котором царь Петр останавливался во время путешествия по Голландии.

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО. ПЕТРОВСКАЯ НАБ., 4

За домиком Петра возвышается советское здание, построенное в 1964–1966 годах. В народе оно получило название «Дворянское гнездо», так как в доме жили представители творческих профессий. Например, здесь проживал знаменитый режиссер Большого драматического театра Георгий Товстоногов, художник Андрей Мыльников, композитор Андрей Петров, хорошо знакомый нам по музыкальным композициям к фильмам «Берегись автомобиля», «Служебный роман», фигуристы Людмила Белоусова и Олег Протопопов, режиссер Николай Акимов.



Художник Сергей Коваленков поддержал петровскую тему и первый этаж дома, где был универсам «Петровский», украсил кафельным панно в голландском стиле. Обязательно подойдите поближе и рассмотрите изображения на этой плитке. Издали плитка кажется абсолютно аутентичной Петровскому времени, но вблизи вы увидите, что сюжеты посвящены торговле.

Прогуляйтесь в сквере рядом с домом. Здесь стоят памятники художнику Андрею Мыльникову и режиссеру Георгию Товстоногову.

ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА — МЛАДШЕГО. ПЕТРОВСКАЯ НАБ., 2

Это последний дворец, построенный семьей Романовых. Строительство дворца Николая Николаевича — младшего по проекту архитектора А. С. Хренова завершилось в 1913 году.

Николай Николаевич — младший — двоюродный дядя Николая II, во время Первой мировой войны был верховным главнокомандующим и славился строгим нравом. В армии он получил прозвище Лукавый, чему были причины. Вся кавалерия от



Дворец великого князя
Николая Николаевича —
младшего. Петровская наб., 2

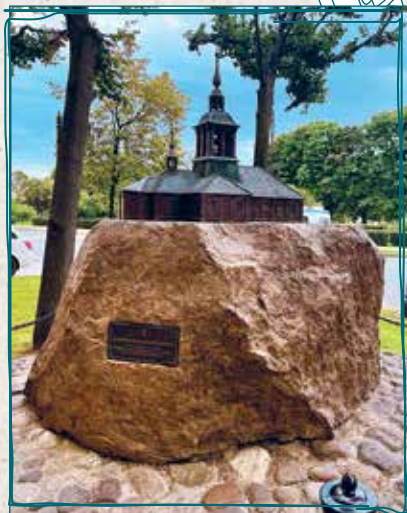
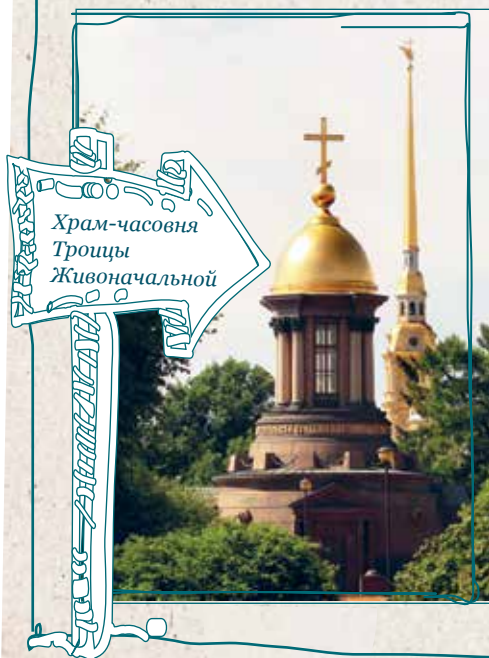
генерала до солдата частенько говорила: «...избави нас от Лукаво-го», имея в виду, что великий князь в гневе был страшен.

Николай Николаевич — младший был сильно выше ростом своего царствующего родственника, поэтому, как правило, на всех фотографиях вместе они сидят.

После революции в здании располагался дворец бракосочетания. Здесь заключались браки с иностранными гражданами. Сегодня здание занимает резиденция Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе.

ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ

В начале XVIII века Троицкая площадь была главной в городе. Свое название она получила по



стоящему на ней собору Святой Троицы. После революции собор был уничтожен, но к 300-летию Петербурга на его месте возвели памятную часовню.

На главной площади города находились первые заведения общественного питания — первый каба́к для простонародья, голландская аустерия «Четыре фрегата», завсегдаем которой был сам Петр I. На площади располагались таможня, биржа, гостиный двор, первая городская аптека. Все городские праздники, огненные потехи проходили на Троицкой площади. Разумеется, здесь устраивали главное «шоу» начала XVIII века — казни. Петр неоднократно присутствовал на них, например, когда казнили его любовницу Марию Гамильтон.

Сегодня на площади установлен Соловецкий камень в память о жертвах политических репрессий. Этот камень появился здесь неспроста.

ДОМ ПОЛИТКАТОРЖАН. ТРОИЦКАЯ ПЛ., 1

Строительство дома в модном тогда архитектурном стиле конструктивизма было закончено в 1933 году. Этот дом-коммуна предназначался для жертв царского режима.



По иронии судьбы, жертвы царского режима недолго прожили по этому адресу. Вскоре они были репрессированы уже сталинским режимом и почти все главы семейств, проживавших в этом доме, покинули его на черных воронках. Позже этот дом заселили представители советской номенклатуры.

Что такое дом-коммуна?

В соответствии с советской политикой, граждане должны были сосредоточиться на строительстве коммунизма, а государство должно было максимально взять на себя заботы об их быте. Таким образом в послереволюционное время активно развивается строительство домов-коммун. В таких домах часто располагались ясли, детские сады, столовые, библиотеки, прачечные, концертные залы или даже кинотеатры, как, например, было в этом доме. А вот кухню в квартире не было, чтобы женщины не отвлекались на готовку от строительства коммунизма.

УЛИЦА КУЙБЫШЕВА

Петербург славится невероятными изменениями городской топонимии. Улица начала свои историю как Дворянская. После революции носила имя 1-я улица Деревенской бедноты. А с 1935 года была переименована в честь видного советского партийного деятеля Валериана Васильевича Куйбышева.

ОСОБНЯК В. Э. БРАНТА. КУЙБЫШЕВА УЛ., 4

Брант был одним из богатейших предпринимателей Российской империи начала XX века. Занимался лесозаготовками и поставкой пиломатериалов. Свое родовое гнездо Брант устроил максимально шикарно. Чего здесь только не было. Электричество, люстры с подъемным механизмом, прачечная, гараж и даже лифт. Вскоре после революции Брант был вынужден покинуть не только свой дом, но и Россию навсегда. Он переехал в Швейцарию. Дом захватили революционеры. Покои мадам Брант заняла ее посудомойка Серафима. Здесь же поселились



Особняк
В. Э. Бранта.
Куйбышева ул., 4

комиссар городского хозяйства Союза коммун Северной области Михаил Иванович Калинин и председатель Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов Григорий Евсеевич Зиновьев.

Сегодня особняк Бранта соединяется проходом с другим известным особняком балерины Матильды Кшесинской. Оба здания объединены в Музей политической истории России, который стал преемником музея Великой Октябрьской революции. Рекомендуем для посещения. Здесь есть увлекательные программы для школьников.

ОСОБНЯК МАТИЛЬДЫ КШЕСИНСКОЙ. КРОНВЕРКСКИЙ ПРОСП., 1

Здание построено в 1906 году по проекту архитектора Александра фон Гогена в стиле модерн.

Для многих имя балерины ассоциируется, в первую очередь, с ее амурными историями. Однако справедливости ради стоит отметить, что эта женщина была незаурядной личностью, которая много сделала для русского балета. Матильда Феликсовна стала первой русской примой-балериной. До нее первые балетные партии в русском балете исполняли иностранки, чаще всего

итальянки. Также она первой среди русских балерин исполнила самый сложный балетный элемент — знаменитые 32 фуэте.

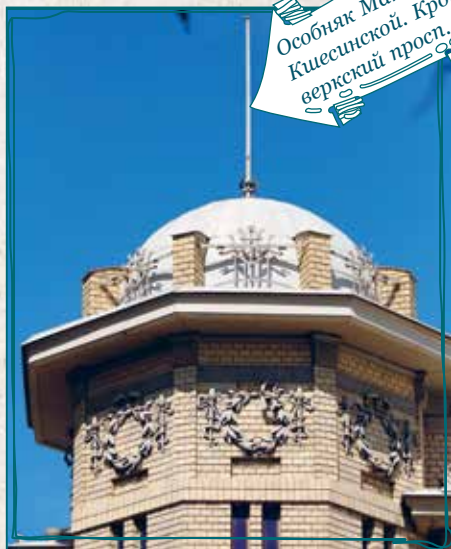
Кшесинская прожила долгую жизнь, всего девять месяцев не дожив до своего столетия. 22 февраля 1917 года она провела последний роскошный прием в своем особняке, а уже 27-го покинула его. В 1920 году уехала из России навсегда и обосновалась во Франции. Ей было

больше 50 лет, когда она открыла свою балетную школу в Париже. Через несколько лет в ней обучались уже сотни учениц.

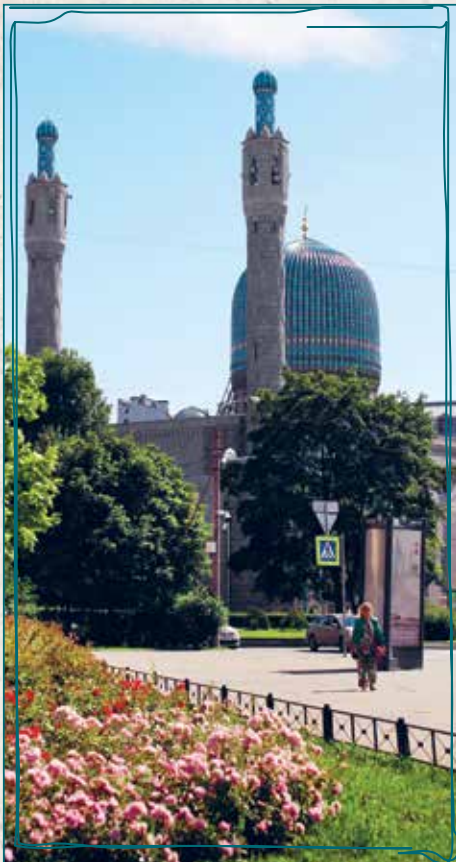
После революции, также как и особняк Бранта, здание занимают революционеры. Вернувшийся в 1917 году из эмиграции В. И. Ленин выступил со своими знаменитыми апрельскими тезисами перед сторонниками, а потом с балкона приветствовал революционных матросов.

СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ. КРОНВЕРКСКИЙ ПРОСП., 7

Петербург еще в XVIII веке называли городом толерантности и веротерпимости, что неудивительно, ведь на Невском проспекте находятся церкви самых разных конфессий: голландская реформаторская церковь, немецкая католическая, лютеранская, армянская апостольская церковь, евангелические церкви финского и шведского приходов. И вот уже начало XX века, а мечети все нет. Удивительно, ведь мусульмане — вторые по численности верующих. В Петербурге мусульмане были преимущественно татарами. Татарская община неоднократно обращалась с просьбой разрешить строительство мечети. Только в 1904 году Николай II дал такое разрешение, и начался всеобщий сбор средств на строительство. Часть финансирования осуществил эмир Бухарский.



Особняк Матильды Кшесинской. Кронверкский просп., 7



Соборная мечеть.
Кронверкский просп., 7



Проект мечети создал Н. В. Васильев при участии С. С. Кричинского, мусульманина, выходца из польско-литовских татар под руководством академика архитектуры А. И. фон Гогена. По мнению специалистов, за основу взяли здание «Гур-Эмир» в Самарканде⁸.

Но здание имеет и элементы северной архитектуры, например гранитные стены.

Мечеть была открыта в 1913 году, в год 300-летия династии Романовых. Она считается одной из крупнейших в Европе.

⁸ «Стиль здания — восточный» (Из истории возведения Санкт-Петербургской соборной мечети). И. К. Загидуллин.

Захотите повидаться с петербургскими архитекторами, отправляйтесь в Александровский парк. Знаменитые зодчие собрались там за одним столом: Трезини, Росси, Монферран, Растрелли, Баженов, Воронихин, Захаров и Тома де Томон. С последним, правда, вышел казус. Внимательные зрители заметили, что француз подозрительно похож на известного химика.

Оказалось, что скульптор искал изображения в интернете, и действительно произошла путаница. Обещал исправить ошибку, если найдется достоверное изображение архитектора.



*Скульптурная группа «Зодчие» — Андрей Воронихин, Жан-Франсуа Тома де Томон, Василий Баженов, Огюст Монферран, Доменико Трезини, Карл Росси, Бартоломео Растрелли, Андреян Захаров.
Автор проекта А. Таратынов.*

СТАНЦИЯ МЕТРО «ГОРЬКОВСКАЯ»

Вестибюль станции напоминает летающую тарелку. Это отсылка к космической теме и находящемуся неподалеку планетарию. Станция названа в честь Максима Горького, проживавшего напротив в доходном доме Барсовой по адресу Кронверкский проспект, 23. На углу Кронверкского и Каменноостровского проспектов писателю установлен величественный памятник.

Будете на «Горьковской», не поленитесь пройти 3 минуты от метро и посмотреть на театр-фестиваль «Балтийский дом». А возможно, даже посмотреть там спектакль.

В 1899 году по приказу Николая II часть территории Александровского парка была передана городскому Попечительству о народной трезвости для «устройства народных развлечений, чтений и иных увеселений».

Здесь для императора Николая II построили Народный дом, который включал в себя театр, а также, выражаясь современным языком, лектории.

Народный дом был оснащен новейшими техническими средствами: электрическим освещением (с собственной электростанцией), паровым отоплением низкого давления, усиленной вентиляцией. Театральные действия сопровождалось эффектами разноцветного освещения. Безопасность обеспечивали должным образом. Например, при пожаре сцена могла отделяться от зала занавесом из гофрированного железа и заливаться искусственным дождем.

В 1902 году театр открылся оперой Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за царя». В период Февральской революции здесь устраивали митинги и собрания, а сам театр перестал работать.

В 1932 году левое крыло комплекса сгорело, а на его месте построили Театр имени Ленинского комсомола. В стенах «Ленкома» в 1949 году началась творческая карьера великого режиссера Георгия Товстоногова. С 1991 года театр носит название «Балтийский дом».

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ

Про Каменноостровский проспект говорят, что именно так мог бы выглядеть Петербург, не случись революция.

Долгое время Петроградская сторона была глухой окраиной, на которой проживали преимущественно мелкие чиновники,

Троицкий
мост



студенты и прочие не сильно платежеспособные слои населения. Все изменилось, когда в 1903 году через Неву построили Троицкий мост.

В самом выгодном положении оказались те люди, которые обладали инсайдерской информацией о запланированном строительстве, и те, кто успели в первых рядах скупить земельные участки по самым низким ценам. Разумеется, когда информация о строительстве моста стала доступна широкой общественности, а тем более тогда, когда строительство моста было завершено, стоимость на земельные участки подскочила в десятки раз. Чем ближе к мосту, тем выше стоимость участка.

Каменноостровский проспект практически сплошь застроен доходными домами, поэтому на протяжении всей прогулки по нему обязательно обращайтесь внимание на архитектуру зданий, рассматривайте фасады, декор.

ДОХОДНЫЙ ДОМ ИДЫ ЛИДВАЛЬ. КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПРОСП., 1–3

Сын Иды Лидваль — Федор Лидваль, наверняка знакомый вам как архитектор гостиницы «Астория» на Исаакиевской площади, а также знаменитого Толстовского дома на улице Рубинштейна. Архитектор построил этот дом на Каменноостровском проспекте для своей мамы — Иды Лидваль. Подробнее о семье Лидвалей можно прочитать в главе, посвященной маршруту «Пять углов».

Часть доходного дома предназначалась для семьи владельцев. Одни апартаменты занимала Ида Лидваль, а другие — Федор Лидваль. Остальные корпуса предназначались для сдачи внаем.



Доходный дом Иды
Лидваль. Каменно-
островский просп., 1-3

Перед вами уже знакомый по предыдущим прогулкам тип двора-курдонёра. Здание архитектурно выполнено в стиле северного модерна, для которого характерно большое количество животных и цветочных орнаментов. Самые внимательные разглядят на фасаде цветочки, паучков, сов и еще множество интересных персонажей. Кстати, паук символизирует рукоделие, ткачество и судьбу. Так что на балконе дома Лидваля он появился неспроста.