

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Фасонные убавки на промышленной резинке 2×1	58
Технология вязания	9	Фасонные убавки на жемчужной резинке	63
Работа с бобинной пряжей	10	Фасонные прибавки на жемчужной резинке	67
Перемотка	10	Двухфонтурные заработки с бросовой нити	73
Уплотняющая лента или пруток для тонкой вязки	12	Резинка 1×1, начинаем с бросовой нити	73
Ластик	13	Резинка 2×1 с бросовой нитью	78
Заработок на полный ластик	14	Промышленная резинка 3×2	80
Разборный ластик	16	Двухфонтурные цельновязанные планки	85
Перепад плотностей по фонтурам	18	Планка круговым вязанием	85
Образец для выяснения перепада/ плотностей по фонтурам	18	Планка велле	88
Репс	21	Двухфонтурные фестоны	90
Вязание репса	21	Подведение дополнительной нити	96
Узоры на репсе	24	Кеттлевка в «карман»	99
Разборный репс, полосы 4×2	24	Переход с резинки 2×1 на «карман»	99
Узор «Ромб»	26	Переход с резинки 2×2 на «карман»	105
Узор «Малый ромб»	31	Петли под пуговицы	109
Широкие резинки	37	Горизонтальная петля под пуговицу на кулирной глади	109
Резинка 5×3	37	Горизонтальная петля под пуговицу на резинке 2×1	113
Промышленная резинка 5×2	44		
Переход с промышленной резинки 2×1 на резинку 6×2	47		
Косы	50		
Пряжа для вязания кос	50		
Коса 3×3	50		
Коса 4×4	54		

Вертикальная петля на резинке 1×1	115	Конструирование основы детского джемпера со втачным рукавом	188
Вертикальная петля под пуговицу на планке круговым вязанием	119	Мерки	188
Петля под пуговицу на веле	122	Построение чертежа	188
Петля под пуговицу на репсе	128	Конструирование женских спортивных брюк	190
Рюши	134	Мерки	190
Рюш, связанный узором со сдвигами	134	Построение чертежа	190
Рюш английской резинкой	136	Моделирование брюк	191
Складки	139	Проекты	193
Гофре, плиссе и бантовые складки	141	Зеленый шарф с косами	194
Двухфонтурные складки	142	Белая туника с ажурным узором	200
Однофонтурные складки	152	Детский свитер	
Карманы	159	с воротником апаш	216
Карман накладной	160	Синий свитер	
Карман прорезной с листочкой	163	с объемным воротником	242
Карман, выполненный частичным вязанием	171	Пуловер с «валиками» и треугольным вырезом	260
Конструирование	179	Брюки спортивные	
Конструирование безвытачной основы женского джемпера с втачным рукавом	180	с накладными карманами	276
Мерки	180	Зеленый кардиган реглан	294
Построение выкройки спинки	182	Настройки кареток для разных марок вязальных машин	296
Построение выкройки переда	184	Silver Reed SK840/SRP60N	396
Построение рукава	186	Brother	302
Зауженный рукав	187	Toyota	302
		Алфавитный указатель	312



От автора

Дорогие друзья, мы продолжаем знакомство с современным машинным вязанием. Этот удивительный вид рукоделия дарит нам невероятный простор для творчества и возможность создавать в домашних условиях вязанные изделия, по качеству не уступающие магазинным.

Трикотаж занимает настолько прочные позиции в современной моде, что вряд ли кто-то будет оспаривать его достоинства. Вязаная одежда и аксессуары красивы, удобны и бесконечно уютны.

Как известно, вся красота — в деталях, поэтому пришло время научиться вязать сложные элементы: планки, карманы, воротники. Не обойдем стороной и такие виды отделки, как косы, узоры на репсе, араны, рюши. Любое изделие начинается с выкройки, поэтому отдельный разговор пойдет о конструировании и моделировании одежды. Вязальная машина — наша золотая подруга, но только терпеливый мастер сможет создать с ее помощью красивое изделие. Давайте вместе осваивать это искусство.

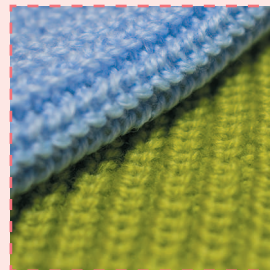


Ровных вам петелек и удачи!
Ваша Наталья Васив





Технология вязания



Работа с бобинной пряжей

Как мы знаем, пряжа для машинного вязания бывает разной толщины, состава и фактуры. На первых порах я рекомендую использовать скрученную моточную пряжу, чтобы избежать расслоения нитей, которое очень мешает новичкам. По мере приобретения опыта работать с пряжей в несколько концов не составит вам большого труда. А повязав из ровной бобинной пряжи, вы сразу почувствуете разницу и будете стремиться работать именно с ней.

Тонкая бобинная пряжа 32/2, 28/2 значительно расширяет наши возможности, так как позволяет регулировать рабочую толщину нити. Например, основное полотно свитера вяжется в 4 нити, а отделочные элементы — в 3 нити. В машинном вязании это очень удобно, а иногда и необходимо!

Перемотка

Главная трудность, с которой сталкивается вязальщица, — перемотка тонкой бобинной пряжи. Такую нить необходимо наматывать на твердое основание — конус. Для этого лучше всего подходит ручная моталка с нитеукладчиком или электромоталка.



Приобретя бобину понравившейся нити, перемотайте ее на несколько конусов. Сколько нитей будут участвовать в вязании, столько конусов с пряжей мы должны установить за машиной. Помните, если хотя бы одна нить из четырех, заправленных в машину, зацепится за что-то, дернется, то на полотне образуется горизонтальная затяжка, которую не исправить ни стиркой, ни любой другой БТО.

Предпочтительно ставить бобины на пол. Но это не всегда удобно, так как обычно стол с машиной придвинут к стене.



Очень удобно использовать специальную подставку под конусы, на которой штырьки расположены под небольшим углом.

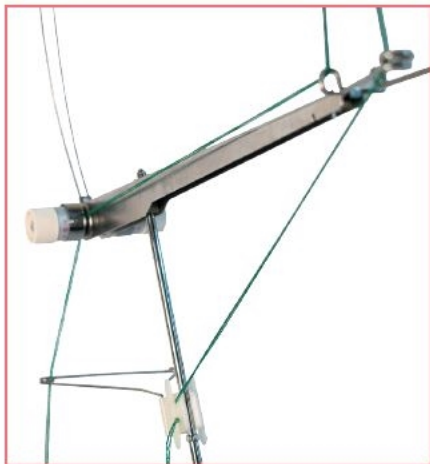


Конусы устанавливаются на подставку, направляются к кольцу на нитенатяжителе и фиксируются в нужном положении. Это предохраняет их от падения в процессе вязания. Нить будет сниматься с бобины ровно и без рывков.

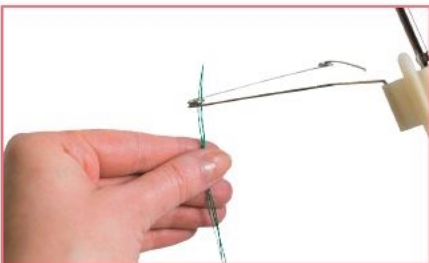
ЗАПРАВКА БОБИННОЙ НИТИ В МАШИНУ



После того как пряжа перемотана, устанавливаем бобинки позади машины. Берем пряжу разом со всех конусов.



Затем по всему нитенатяжителю, как обычно.



Заправляем их одновременно в машину: сначала в направляющее кольцо.

Уплотняющая лента или пруток для тонкой вязки

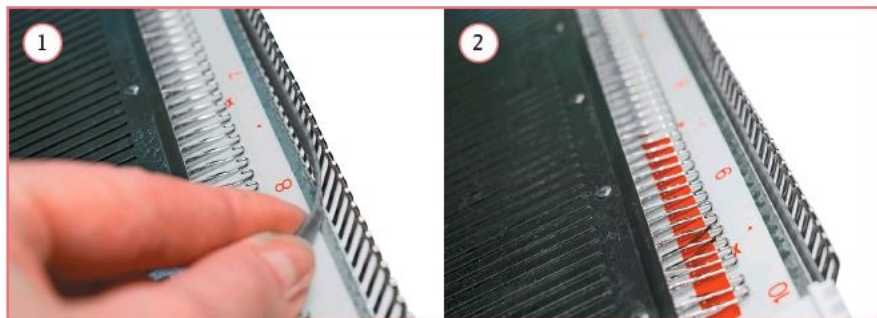
Когда мы работаем с тонкой бобинной пряжей и вяжем плотные переплетения из 2–3 тонких нитей, пригодится важное приспособление, которое называется **уплотняющая лента**, или **пруток для тонкой вязки**.

Уплотняющая лента — это пластиковый серый плоский пруток, который входит в комплект машин Silver Reed и Brother. Я устанавливаю его в игольницу, только когда вяжу очень плотные полотна из тонкой нити. Если использую толстую нить или нить средней толщины, то пруток из игольницы убираю. Но машины настолько индивидуальны, что «просят» установить пруток для какой-то определенной нити или узора. Например, мой компьютерный Silver Reed отказывается вязать без прутка обычный однофонтурный жаккард. А перфокарточный Silver Reed прекрасно без него обходится. У машин Toyota такое приспособление вообще не предусмотрено.

При использовании прутка петли лучше натягиваются на иглах при вязании и лучше провязываются. Также он предохраняет игольницу и разметочную ленту от преждевременных пропилов, так как иглы фактически двигаются не по металлической игольнице, а поверх пластикового прутка. На некоторых машинах данный пруток установлен постоянно, и вязальщицы его вообще не вытаскивают. Вам придется поэкспериментировать.



Выглядит пруток для тонкой вязки вот так.



Ставится он в заднюю игольницу (ЗИ) в пространство за колками.

Ластик

Это переплетение используется очень часто. Им вяжут как элементы деталей, так и целые изделия: юбки, платья, джемперы, шапки и шарфы. Но будьте внимательны: переплетение очень эластичное. Ластик сильно растягивается в ширину и при этом укорачивается, что необходимо учесть при расчете петельной пробы.



Положение фонтур Н называют ластичным именно потому, что любое ластичное переплетение вяжется только при этом положении фонтур Н.

Полный ластик — переплетение, при котором по обоим фонтурам все иглы рабочей зоны выставлены в рабочее положение (РП) и вяжут кулирную гладь.



Полотно, связанное полным ластиком, двухлицевое, т.е. одинаково выглядит с обеих сторон.



Ластик с лица



Ластик с изнанки

Заработок на полный ластик

Для данного образца использована полушерстяная пряжа 1400 м/100 г в 3 нити.



1 Положение фонтур Н. Ставим в рабочее положение иглы по обоим фонтурам. Крайние иглы лучше сделать по передней игольнице (ПИ), так петли будут лучше провязываться.



2 Настраиваем обе каретки на вязание кулирной глади, плотности по обоим кареткам минимальные.



3 Заправляем нить в каретку и вяжем ряд зигзага справа налево.



4 Подвешиваем гребенку и грузы.



5 Настраиваем каретки на круговое вязание и устанавливаем плотность 1/2.



6 Вяжем один круговой оборот (два ряда по счетчику) туда и обратно. Каретка снова слева.



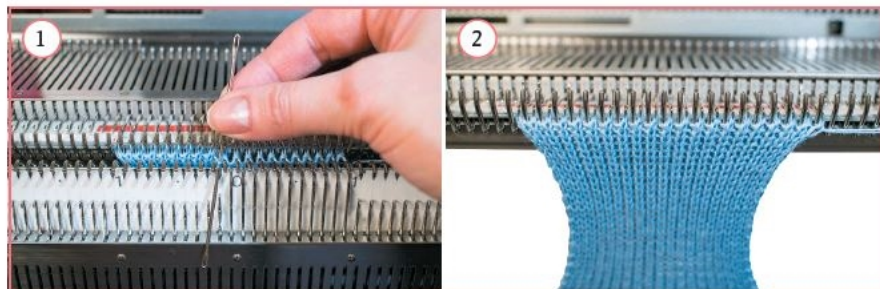
7 Отключаем круговое вязание. Устанавливаем плотность 2/3.

8 Вяжем ряд слева направо. Это уже и есть ряд полного ластика. Все иглы машины вяжут кулирную гладь.

Далее устанавливаем рабочую плотность и вяжем необходимое количество рядов.



Важно! Полный ластик нельзя вязать рыхло. Средние плотности для него — 1/2, 2/3, 3/4. Не следует также использовать толстую пряжу.



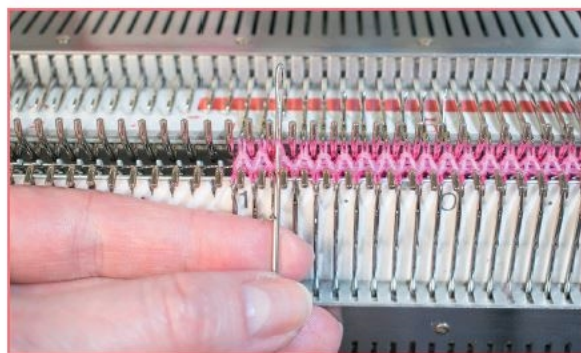
9 По окончании работы трансферным деккером перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ.



10 Закрываем петли любым удобным способом.

Разборный ластик

Разборный ластик — переплетение, при котором иглы по одной или обоим фонтурам выставлены в определенном порядке — разборе, а обе каретки настроены на вязание кулирной глади.



11 Разбор можно делать по одной фонтуре, например задней.

Для этого выполняем заработок на полный ластик, как в предыдущем примере. После этого берем трансферный деккер и освобождаем определенные иглы от петель: перевешиваем их с ЗИ на ПИ.



12 В нашем примере разбор 2×2 по задней игольнице. То есть по ЗИ у нас 2 иглы в РП, 2 пустые иглы в заднем нерабочем положении (ЗНП), снова 2 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП и т.д.



13 Вяжем нужное количество рядов прямо.



14 Чтобы закончить работу, перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ и закрываем.



15 Так выглядит разборный ластик с лицевой стороны.



16 Так он выглядит с изнанки.

Перепад плотностей по фонтурам

Практически у любой двухфонтурной вязальной машины присутствует так называемый перепад плотностей. Дело в том, что плотности на задней и передней фонтурах неодинаковые. Петли, связанные на плотности 5 на задней фонтуре, будут больше, чем связанные на той же плотности на передней фонтуре. Проще говоря, задняя фонтюра всегда вяжет более рыхло, чем передняя.

Это обусловлено разными факторами: углом их наклона относительно пола и друг друга, настройками кареток и конструкцией игольниц.

Перепад плотностей в среднем составляет от 1 до 2 единиц: на машинах Brother и Toyota чаще всего 1 единица, на машинах Silver Reed, как правило, 2 единицы.

По умолчанию перепад плотностей принимают равным 1 единице, т.е. для получения петель одинаковой величины на обеих фонтурах плотность устанавливают, например, 4/5 или 3/4.

Но очень важно выяснить перепад плотностей вашей конкретной машины, чтобы учесть его при вязании. Например, вы хотите связать шапку круговым вязанием, и, чтобы все петли были одинаковые, нужно точно установить плотности. В противном случае одна половина шапочки будет связана гораздо туже, чем вторая.

Образец для выяснения перепада плотностей по фонтурам

Для образца нам понадобится стандартная полушерсть 32/2 в 3 нити.

Не используйте туго скрученную или эластичную нить, иначе данные образца будут некорректны. Не вешайте два груза, так как лишняя оттяжка деформирует образец, чрезмерно вытянет петли, и результат вязания будет необъективным.



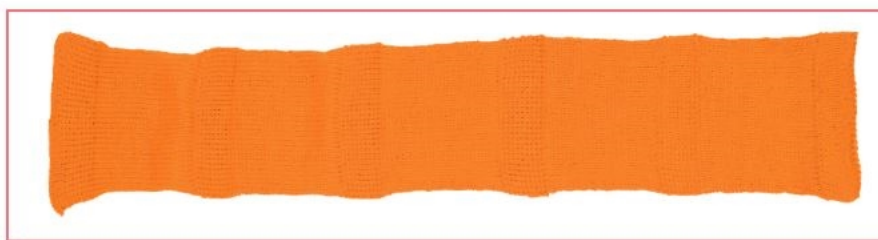
- 1 Зарабатываем полным ластиком образец в зоне 15–0–15. Вешаем один большой груз!
Устанавливаем плотность 3/3, каретки настраиваем на кулирную гладь (ластик). Вяжем 10 рядов прямо.



- 2 Настраиваем каретки на круговое вязание. Вяжем 60 рядов (30 оборотов).



- 3 Отключаем круговое вязание и настраиваем каретки на ластик. Вяжем еще 10 рядов прямо.



- 4 Устанавливаем плотность 3/4. Вновь включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов (30 оборотов). После этого отключаем круговое вязание и вяжем 10 рядов ластиком прямо.

И так далее: устанавливаем плотность 3/5, включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов.

Отключаем круговое вязание и вяжем 10 рядов ластиком прямо.

Устанавливаем плотность 3/6, включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов

Отключаем круговое вязание, вяжем 10 рядов ластиком прямо.

Устанавливаем плотность 3/7, включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов

Отключаем круговое вязание, вяжем 10 рядов ластиком прямо.

Таким образом, у нас получился длинный образец, в котором пять участков, связанных на плотностях 3/3, 3/4, 3/5, 3/6, 3/7.