

Акварельные сезоны

ЧАРОДЕЙКА-ЗИМА



Е. Власова

**ЕЛЕНА
ВЛАСОВА**

Рисуем искристый
иней, новогодние огни
и винтажные открытки

МИО

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Напутствие читателю	5

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Мои материалы	8
Краски	8
Часто используемые смеси	10
Мои инструменты	14
Мои кисти: как ими рисовать	14
Планшет для крепления бумаги	20
Бумага	20
Дополнительные материалы	21
Дополнительное оборудование	23

ТЕХНИКИ

Алгоритм работы акварелью	26
На что я опираюсь в работе	26
Порядок действий	31
Технические приемы	40
Как сделать работу выразительной	44
Тренируем глаз видеть разницу тональных отношений	44
Выбор сюжета	50
Композиция рисунка	53

ТВОРЧЕСКИЕ ЛОКАЦИИ

Зимний пленэр	58
Как зимой найти место для пленэра и взаимодействовать с окружающей средой	58



Что берем с собой	60
Основные практики	61
Кафе и творческое пространство	62
Лайфхак	62
Арт-резиденция для художников	64
Студия / творческое пространство	64

ПРОЕКТЫ

СКЕТЧИНГ	70
Зимний лес	73
Деревенская улица	78
Деревенское окошко	81
Заснеженная Ордынка	84
ОТКРЫТКИ	89
Новогоднее настроение	91
Елочные шары	95
Эффект горящих огней	99
КАРТИНЫ	100
Рисуем солнце	100
Закат в лесу сквозь заснеженные деревья	104
Мороз и солнце	111
Домик за рекой	118
Деревенька, зимний вечер	126
Зимнее утро в большом городе	133
Рисуем снежные горы	140
Домики в горах	143
Красная Поляна	150
Волшебство на Новый год (игрушки, дед-мороз)	154
Малыш на карусели	160

Предисловие

НАПУТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЮ

Эта книга для тех, кто, скорее всего, уже не пойдет учиться живописи в профессиональное учебное заведение. Чаще всего мои ученики — взрослые люди разных профессий. Тем не менее они находят время для рисования, которое приносит им много радости. Реализуя присущее каждому человеку желание творить, они запечатлевают окружающую действительность, одновременно совершенствуя свои художественные навыки.

Мне хочется поделиться с вами секретами акварельной живописи, которые я наработала за долгое время. Я покажу, как выстраивать алгоритм работы над рисунком, познакомлю с различными техническими приемами, подскажу, как сделать работу наиболее выразительной.

Книга посвящена зиме. Это прекрасное время года, такое таин-

ственное и волшебное! Мы будем учиться передавать особую атмосферу этих снежных месяцев через пейзажи и натюрморты. Также коснемся акварельного скетчинга и научимся рисовать новогодние открытки.

Конечно же, для наработки опыта в выборе хорошей композиции нет ничего лучше рисования пейзажей с натуры. Этот вид живописи — один из самых полезных для художника, бесконечно насыщающий его яркими ощущениями. Пленэры — наверное, мой любимый вид деятельности, и, если вы еще не рисовали на открытом воздухе, возможно, сейчас самое время попробовать.

Мне бы очень хотелось, чтобы, прочитав эту книгу, вы перестали думать: «Я чего-то не умею», а вместо этого сосредоточились бы на мыслях: «Какое счастье, что я могу рисовать!» и «Как здорово у меня получилось!»





ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Мои материалы

КРАСКИ

С течением времени у меня сложилась определенная палитра — краски, которыми я пишу чаще всего. В основном я использую акварель в тюбиках от «Невской палитры», но иногда беру и пигменты других производителей.

Сейчас производители выпускают огромное количество пигментов самых невероятных цветов. Большинство из них очень привлекательны, но, как показывает опыт, для работы достаточно относительно небольшого набора. Многие цвета легко смешиваются из базовых, и составной колер смотрится в работе намного приятнее и естественнее, чем готовый. Хотя, конечно, на пленэре очень удобно использовать какой-нибудь готовый сложный цвет из тюбика.

Я не боюсь экспериментировать и часто пробую какие-нибудь новинки. Так, у меня недавно появилась пара-тройка туманов и дымок от «Невской палитры», которые имеют приятные приглушенные оттенки, близкие к природным, и соз-

дают красивые сложные эффекты красочных заливок.

У меня есть фиолетовая дымка и серо-розовая дымка (это сравнительно недавние новинки от НП, красиво выпадающие в осадок и создающие сложную фактуру внутри пятна). Они хорошо подходят для теней как сами по себе, так и в смесях.

С помощью индиго я передаю глубину воды или темноту мрачного неба, а также добавляю его в смесь для мелких деталей. Кобальт синий, кобальт бирюзовый и королевская голубая хороши для неба или снега днем. Смеси желтых и розовых отлично подходят для изображения солнышка, всех видов рассветов и закатов. Ниже я об этом расскажу.

Земляные краски имеют естественные оттенки и в пейзажах могут пригодиться где угодно. С зелеными же я очень осторожна, их у меня самый минимум. Многие художники вообще не держат готовых зеленых красок в палитре, а мы будем стремиться создавать сложные оттенки, лишь слегка напоминающие зелень, особенно в работах с зимними сюжетами.



Мои материалы



Фиолетовая
дымка
НП № 607



Серо-розовая
дымка
НП № 832



Индиго
НП № 516



Кобальт синий
НП № 508



Кобальт
бирюзовый
НП № 531



Королевская
голубая
НП № 528



Желтая
НП № 211



Неаполитан-
ская желтая
НП № 209



Персиковая
НП № 256



Неоновая
розовая
НП № 368



Краплек
красный
светлый
НП № 313



Железоокисная
светло-красная
НП № 321



Ван-дик
НП № 401



Сиена
жженая
НП № 406



Умбра
НП № 418



Теневая
зеленая*



Изумрудно-
зеленая
НП № 713



Оливковая
НП № 727

* У НП нет такой краски, но я ее очень люблю.
Можно использовать краску, например,
от ShinHan PWC — Shadow green 593.