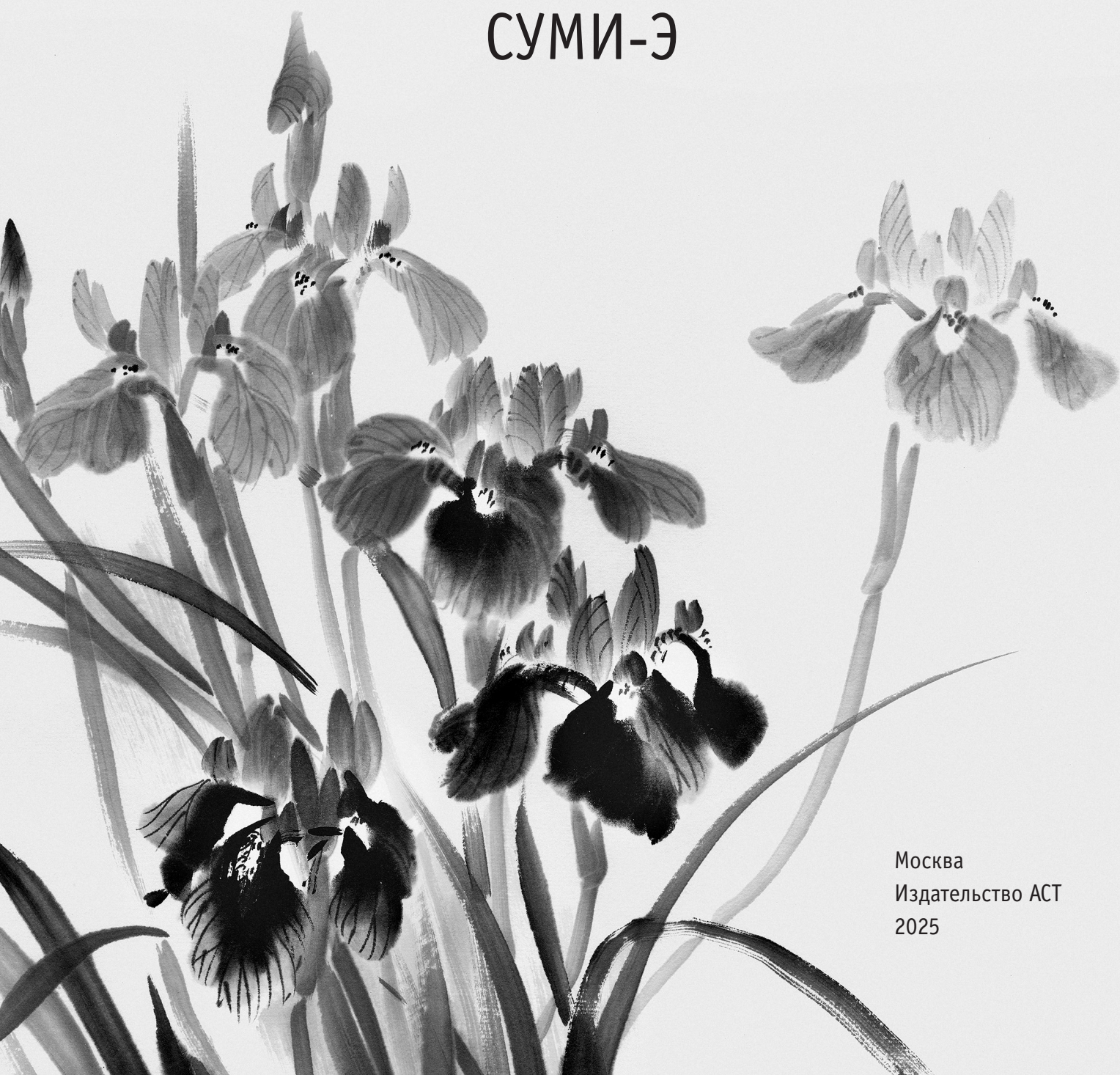


Наталия Безвуляк

**О С Н О В Ы  
Я П О Н С К О Й  
Ж И В О П И С И  
СУМИ-Э**



Москва  
Издательство АСТ  
2025

УДК 75.03(520)(07)

ББК 85.143(3)я7

Б39

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается

**Безвуляк, Наталия Ивановна.**

Б39 Основы японской живописи суми-э / Н. И. Безвуляк. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 128 с. : ил. — *(Полный курс рисования (черно-белая))*.

ISBN 978-5-17-153448-6

Суми-э — японский стиль рисования тушью. В основе техники лежит каллиграфия, изображение строится на сочетании энергичных мазков и мягких расплывов туши на впитывающей бумаге, что делает его непохожим на другие техники рисования. Художники суми-э не стремятся нарисовать объект реалистично, а лишь показывают суть, сосредотачиваясь на главном. Сегодня японская культура, живопись все больше привлекает внимание людей, традиционная практика суми-э продолжает развиваться и находит все больше последователей во всем мире. Это пособие поможет вам научиться владеть кистью, улучшить навыки рисования и усвоить основы японской живописи суми-э.

УДК 75.03(520)(07)

ББК 85.143(3)я7

ISBN 978-5-17-153448-6

© Н. И. Безвуляк, текст, иллюстрации, 2024

© А. В. Дворянкин, фотографии, 2024

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступление . . . . .	4
Суми-э или суйбоку-га? . . . . .	4
Что же на самом деле считается современным произведением суми-э? . . . . .	4
Быть художником суми-э. . . . .	5
Зачем вам эта книга? . . . . .	6
<b>МАТЕРИАЛЫ. . . . .</b>	<b>7</b>
Кисти. . . . .	10
Бумага . . . . .	11
Тушь . . . . .	13
Камень для растирания туши или тушечница . . . . .	14
Как растирать сухую тушь . . . . .	14
Подготовка инструментов и рабочего места . . . . .	15
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА . . . . .</b>	<b>17</b>
<b>ОСНОВЫ ТЕХНИКИ.</b>	
Простые сюжеты . . . . .	21
Знакомство с материалами . . . . .	22
С чего начать? . . . . .	26
Урок 1. Молодая сосна . . . . .	27
Урок 2. Клубника на тарелке . . . . .	28
Урок 3. Ветка вербы . . . . .	30
Урок 4. Тыква-горлянка . . . . .	31
Урок 5. Крабы . . . . .	33
Урок 6. Рябина. . . . .	35
Урок 7. Деревья . . . . .	37
Урок 8. Герань . . . . .	40

## ОСНОВЫ ТЕХНИКИ

«Четыре благородных господина» . . . . .	43
Палитра художника . . . . .	45
Урок 9. Орхидея . . . . .	46
Урок 10. Бамбук . . . . .	50
Урок 11. Слива . . . . .	56
Урок 12. Хризантема . . . . .	64

## СЮЖЕТЫ

<b>В ТРАДИЦИОННОМ СТИЛЕ . . . . .</b>	<b>69</b>
Немного о композиции . . . . .	71
Урок 13. Гортензия . . . . .	76
Урок 14. Глициния . . . . .	82
Урок 15. Клен . . . . .	86
Урок 16. Лотос . . . . .	89
Урок 17. Ирис . . . . .	94
Урок 18. Вьюнок . . . . .	100
Урок 19. Камелия. . . . .	104
Урок 20. Пион . . . . .	109
Урок 21. Сосна . . . . .	114
Урок 22. Бабочки. . . . .	120
Куда поставить печать? . . . . .	125
Проклейка работы . . . . .	127

# ВСТУПЛЕНИЕ

## Суми-э или суйбоку-га?

Японским словом «суми-э» на Западе называют изображение, написанное тушью с использованием традиционных техник рисования, разработанных в Азии. Рисунком в стиле суми-э считается минималистичное изображение растений и птиц или туманный пейзаж. Суми-э (墨絵) в дословном переводе обозначает «картина тушью». Но японские художники используют профессиональный термин «суйбоку-га» (水墨画), что значит «изображение тушью и водой». Оба

эти названия, по сути, обозначают «живопись тушью», но суйбоку-га оказалось для нас труднопроизносимым, поэтому прижилось слово суми-э.

В основе техники суйбоку-га лежит каллиграфия — искусство письма иероглифов и иероглифических текстов. В живописи присутствуют каллиграфические черты и способы работы кистью, как в каллиграфии. Поэтому чаще используется термин «писать кистью» и редко — «рисовать кистью».

## Что же на самом деле считается современным произведением суми-э?

Изображение суми-э строится на сочетании энергичных мазков и мягких расплывов туши на впитывающей бумаге, что делает его непохожим на другие техники рисования. Художник не стремится нарисовать объект реалистично, а старается показать его внутреннюю суть, сосредотачиваясь на главном.

Особый взгляд на окружающий мир, отраженный в работах старых мастеров и современных художников, сегодня все больше привлекает внимание людей в разных странах. Сохраняя традиционный подход, эта художественная практика продолжает развиваться и находит все больше последователей во всем мире.

На ежегодных современных выставках живописи суйбоку-га в Японии теперь можно

видеть работы иностранцев, отмеченные призами как лучшие произведения. Чтобы работу принял выставочный комитет, она должна быть написана тушью на шелке или бумаге, изготовленной традиционным способом. В монохромную работу может быть добавлено немного цвета, но умение передать красочность окружающего мира только оттенками серого и черного считается показателем высокого мастерства художника.

Сегодня сюжетом для работы может стать любая тема. Наряду с композициями в традиционном стиле, отражающими красоту сезонов, художники пишут европейские пейзажи, натюрморты, портреты современников, бытовые сцены и абстракции.



*Цветы сирени, 2015, бумага, тушь, 38×46 см*

## Быть художником суми-э

Практика суйбоку-га как часть японской культуры не ограничивается рисованием в одиночестве. Это всегда сообщество близких по духу людей, вдохновленных созданием прекрасных вещей и поиском гармонии в повседневности. Особенности материала и техники письма требуют большой сосредото-

точности и погружения в тему, что делает процесс рисования похожим на медитацию. Для многих регулярные занятия суми-э становятся мощной антистрессовой практикой, которая приносит много радости не только от полученного результата, но и от самого процесса рисования.



Розы, 2023, бумага, тушь, 25 × 34 см

## Зачем вам эта книга?

Сейчас в продаже можно найти пару десятков переводных изданий о традиционной живописи тушью, заявленных как пособие по рисованию для начинающих. В этих книгах дано много информации об истории, эстетике и философии этого искусства. Подробно описываются материалы и символика сюжетов, но мало методического материала, который действительно мог бы помочь заинтересованному читателю освоить технику письма тушью.

Цель этой книги — восполнить этот недостаток. Она может стать практическим пособием как для новичков, так и для художников, желающих улучшить свои навыки рисования.

Книга составлена в виде начального курса уроков рисования, где основное внимание уделено практическому освоению приемов работы кистью. Все упражнения и задания расположены по принципу от простого к сложному. Начинаются с освоения элементарных штрихов и завершаются изображением традиционных композиций в жанре «цветы и птицы». Поэтапное выполнение заданий даст начинающим практиковать суми-э базовые знания, которые помогут продолжить рисовать самостоятельно.



МАТЕРИАЛЫ

От правильного выбора материалов будет зависеть ваше впечатление от первых занятий и решение — продолжать или нет.



*Рабочее место художника*

Можно написать целую книгу, рассказывая про материалы для восточной живописи: историю их изобретения, технологию изготовления, исторические упоминания о лучших образцах и т.п. Здесь же будет рассмотрен практический аспект, как выбрать нужное, чтобы начать рисовать.

Материалы, которые используют художники и каллиграфы на протяжении столетий, были изобретены в Китае и распространились на весь азиатский регион. Они могут быть японского, китайского или корейского производства.

Основные материалы известны под поэтическим названием «четыре сокровища» — это кисть, бумага, тушь и камень для растирания туши. Также понадобятся дополнительные предметы: войлочный коврик под бумагу, два стакана для воды, несколько блюдец для палитры, бумажные полотенца, подставка под кисти.

Новичку сложно разобраться в многочисленных наименованиях и производителях, поэтому не стесняйтесь задавать вопросы продавцам, которые обычно хорошо разбираются в своих товарах.

Акварель, индийская тушь, акварельная или другая бумага для рисования не смогут

заменить аутентичные материалы из Азии. Я не рекомендую их использовать. В магазинах для художников также можно встретить сувенирные наборы предметов для восточной каллиграфии в красивых коробках. Они также не подходят для занятий живописью из-за низкого качества кистей и туши.



*Приобретать материалы лучше всего в специализированных магазинах, где продают товары для каллиграфии и живописи. Для начала достаточно купить: жидкую тушь, тушечницу, три кисти, несколько листов бумаги разного сорта, войлочный коврик — остальное найдется у вас дома. Этого набора будет достаточно, чтобы выполнить все задания в этой книге.*

# Кисти

В Японии есть известная поговорка: «Мастер кисть не выбирает». Это значит, что профессионал может сделать хороший рисунок любой кистью. Действительно, после десятка лет регулярной практики это возможно. Но среди художников сложилось и другое мнение: «Кистей много не бывает». В пенале у каждого находится, в среднем, 20–30 шт.

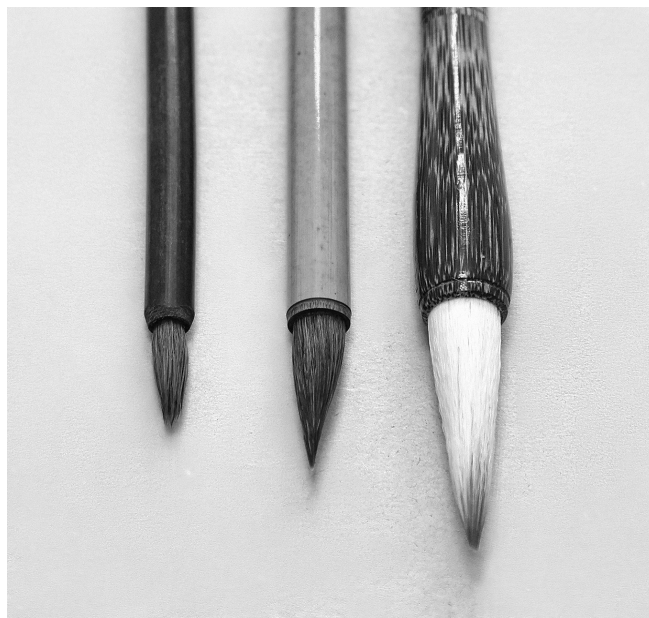
Выбор кистей для живописи и каллиграфии огромен. Каждый магазин предложит вам несколько десятков наименований. По внешнему виду, цене и названию невозможно определить характер кисти, пока вы не попробуете ее в деле. Хорошая кисть для живописи должна быть упругой и гибкой, иметь острый кончик и должна восстанавливать прежнюю форму после каждого мазка. Если в процессе работы волоски загнулись и не возвращают кисти первоначальную форму, вам будет сложно добиться хороших результатов в рисунке. Упругость — это главный критерий в выборе кисти для начинающих.

По форме кисти могут быть круглыми и плоскими. Круглые кисти делятся на три группы: кисти с белым ворсом из меха козы (мягкие кисти), кисти с коричневым ворсом из меха барсука, куницы, колонка, оленя (жесткие кисти), кисти со смешанным ворсом — когда снаружи белый ворс и коричневый в центре. Плоские кисти делают из меха козы, они могут быть шириной от 2 до 20 см и больше. Кисти из козьего меха хорошо впитывают воду, ими удобно писать крупные детали и дальние планы. Жесткие и смешанные кисти держат меньше воды, ими удобно писать крупные, мелкие детали и фактурные поверхности.

У каждого изготовителя кистей свой стандарт размеров и нет номера, как принято у европейских производителей. В онлайн-магазинах обычно указывается толщина и длина волосков кисти. В продаже есть большой выбор кистей китайского производства. Они хорошего качества и более доступны по цене, чем японские. Лучшая рекомендация в выборе кисти — отзывы более опытных художников.



*Бамбуковый пенал с кистями для тушевой живописи*



*Хорошая кисть — главная вещь на начальном этапе обучения. Начинающим достаточно будет иметь три кисти: со смешанным ворсом толщиной с указательный палец у основания волосков, с коричневым ворсом толщиной с мизинец и тонкую толщиной 3–5 мм, длиной 1,5–2 см.*

# Бумага

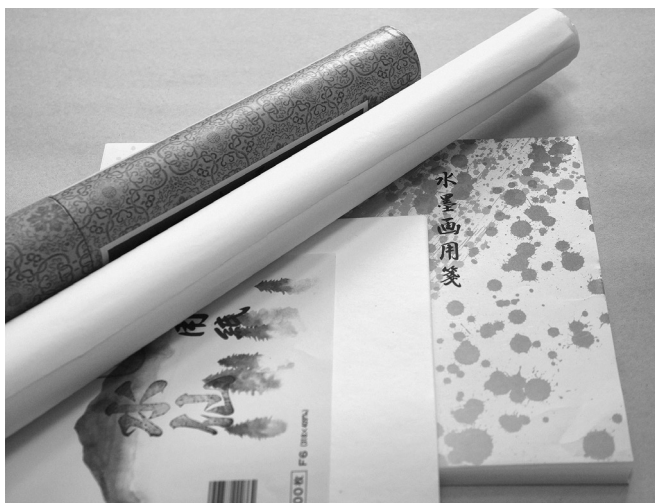
Бумага для живописи суми-э имеет особые свойства и не похожа на привычную для нас бумагу. Она тонкая, рыхлая, легко мнется и быстро впитывает воду. Чтобы лист не прилип к столу во время письма, под бумагу подкладывают войлочный коврик. Рисунок на такой бумаге полностью виден с обратной стороны. После окончания работы и высыхания туши покоробившийся лист с изображением мочат и наклеивают на другой лист по традиционной технологии, чтобы бумага разгладилась и уплотнилась. Этот метод используется сегодня так же, как и много сотен лет назад.

Такая бумага у нас известна под названием «рисовая бумага», хотя делается она не из риса. В состав бумаги может входить древесная кора, трава, солома, бамбук и небольшое количество клея. До сих пор многие виды бумаги изготавливаются вручную. Обычно у художника имеется запас нескольких сортов

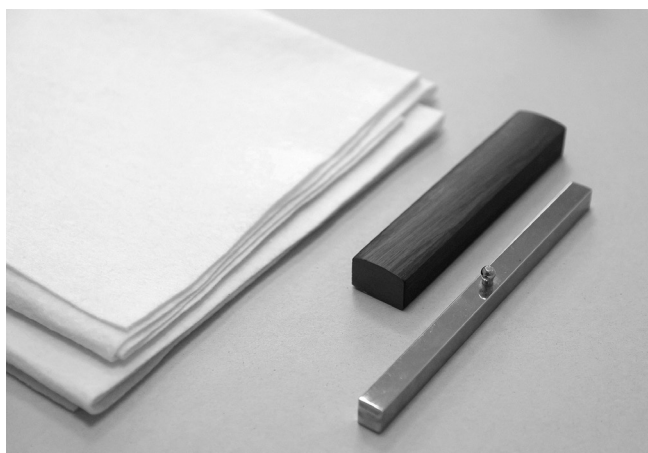
бумаги, из которой он выбирает подходящую для реализации очередной художественной задачи.

Всю бумагу можно разделить на три вида по степени впитываемости и растеканию туши: необработанная (сырая) с максимальной впитываемостью и большим растеканием, полупроклеенная с хорошей впитываемостью и небольшим растеканием, и проклеенная, которая почти не впитывает воду. Степень растекания туши является главным критерием в выборе бумаги. Для суми-э выбирают среди сырых и полупроклеенных сортов.

Японская бумага под названием «Слива» и «Нарцисс» лучше всего подойдет для начинающих рисовать. Бумагу китайского производства трудно выбрать по названию. Качество бумаги одного и того же наименования может отличаться. Поэтому нужно взять на пробу несколько разных листов и затем купить ту, которая понравилась больше.



*Бумага для суми-э в пачках и рулонах*

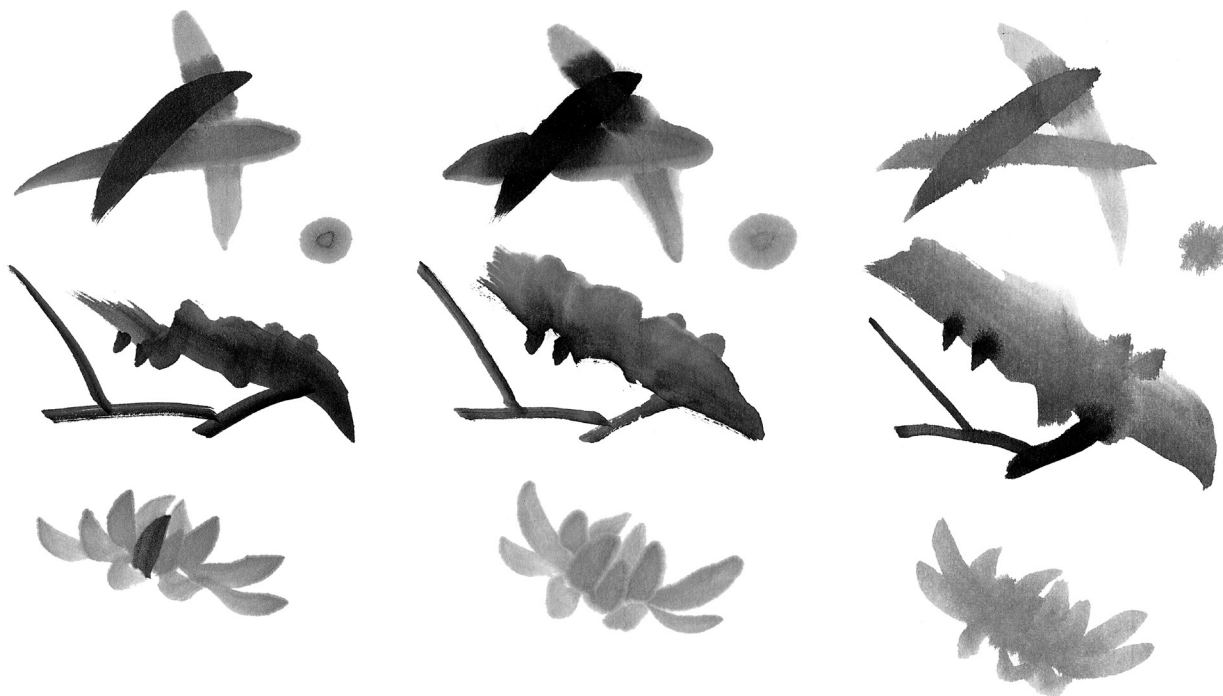


*Войлочный коврик и утяжелители для бумаги из металла и дерева*

*Войлочный коврик под бумагу бывает белого и черного цвета. Лучше использовать белый, т.к. в процессе письма на черном будут плохо различимы светлые оттенки туши. Также может понадобиться утяжелитель, чтобы прижать к нему бумагу.*

Китайская и японская бумага имеют разные стандартные размеры листа и упакованы в пачки по 50 и 100 штук. Китайская бумага чаще всего встречается размером 50×100 см, 70×140 см и 35×140 см. Ее нарезают на части в соответствии с потребностями. Для упражнений подойдет японская бумага размером F-6 (410×318 мм), F-8 (455×379 мм), а для больших работ используется стандарт 73×138 см.

Когда вы уже определились с выбором бумаги, удобнее сразу купить не менее 30 листов большого формата или пачку 100 листов маленького формата. Потребуется время, чтобы привыкнуть к свойствам бумаги, поэтому начинающим во время обучения не рекомендуется часто менять сорт бумаги или писать сразу на нескольких.



*На пробах видно, как ложится тушь на разные сорта бумаги.*

### Тестирование бумаги

1. Подпишите название на каждом листе бумаги.
2. Нанесите одинаковый рисунок на каждый лист. Сделайте мазки густой и разбавленной тушью. Обращайте внимание на то, как себя ведет бумага во время письма и после высыхания.
3. Ориентируясь на иллюстрации в этой книге, выберите бумагу со средней растекаемостью туши.

# Тушь

В состав туши входит сажа, полученная при сжигании древесины или масла различных растений, и клей из костей рыбы или животных. Также могут быть добавлены натуральные ароматические вещества, что делает процесс рисования особенно приятным. Тушь может иметь небольшой оттенок цвета в зависимости от вида растения, из которого получили сажу. Различают голубую и коричневую тушь. Также тушь может иметь коричнево-сиреневатый оттенок или сине-зеленый.

Цвет туши невозможно увидеть неподготовленным глазом. Оттенок становится заметен только в светлых тонах, когда вы положите рядом два изображения, написанные разной тушью. Художник выбирает тушь, учитывая сюжет работы или по настроению. Не принято в одном рисунке использовать две туши разного цвета.

Раньше тушь производилась только в форме сухого бруска, который перед началом работы нужно растереть в тушечнице с водой. Такой

способ рекомендуется практиковать и сейчас для лучшего понимания всех этапов процесса создания живописного произведения.

В последнее время широкое распространение получила жидкая тушь. Ее наливают в тушечницу и используют обычным способом. Это очень удобно для учебной практики и сокращает время подготовки к занятиям.

Важно знать, что жидкая тушь продается двух видов: для живописи и для каллиграфической практики. Они отличаются примерно, как молоко и сливки. Для живописи тушь густая дает суховатый штрих, насыщенный черный цвет. Для каллиграфии — разбавленная дает влажный штрих, недостаточно черный цвет.

Выбирая тушь, консультируйтесь с продавцом. Обычно есть выбор качественной жидкой туши для живописи по недорогой цене. Тушь в бруске лучше купить подороже, она будет хорошо растираться и не испортит камень, а вы сможете получить удовольствие от процесса.



*Жидкая тушь в банке и сухая в бруске*

*Некоторые художники предпочитают только сухую тушь. Другие пишут жидкой и используют сухую для рисования особых работ. Сейчас нет строгих правил, какую тушь использовать, но считается, что растертая тушь лучше, дает больше оттенков. Удобно иметь для работы брусочки качественной сухой туши и жидкую тушь нескольких цветов. Цвет туши часто указывается в названии.*