





РУССКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР

*Марина*  
**СЕРОВА**

*Мэри Поппинс.*  
**Финальный акт**



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С32

Редактор серии *Л. Адаменко*

Художественный редактор *С. Курбатов*

**Серова, Марина Сергеевна.**  
С32 Мэри Поппинс. Финальный акт /  
Марина Серова. — Москва : Эксмо,  
2025. — 320 с. — (Русский бестселлер).

ISBN 978-5-04-228281-2

Частный детектив Татьяна Иванова едет в Санкт-Петербург, чтобы отдохнуть от работы и насладиться белыми ночами. В поезде она знакомится с харизматичным режиссером Алексом Дженини, который приглашает ее в свой театр на репетицию мюзикла «Мэри Поппинс». Таня и не подозревает, что ее ждет не только закулисы театра, но и новое запутанное дело. Во время репетиции ведущая актриса Светлана, известная своим сложным характером и влиянием на труппу, падает с высоты из-за оборванного троса. Таня вместе с привлекательным следователем Дмитрием Васильевым включается в запутанное расследование, где под подозрением оказывается половина труппы.

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Серова М.С., 2025

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо»,

ISBN 978-5-04-228281-2 2025

## ГЛАВА 1

Мне всегда нравились вокзалы. Суета, люди с чемоданами, газетные киоски и холодильники с мороженым. Женский голос, который объявляет время отправления и путь, толкотня и запах железной дороги. Сегодня очень тепло: на дворе-то уже пятнадцатое мая. Солнце припекает, на небе ни облачка — идеальный день для путешествия. Я так устала за эти майские праздники, что в дорогу решила купить себе кучу разных дурацких журналов с кроссвордами и гороскопами, а также полный пакет вредной еды — чипсы, «Дошик», шоколадки и сладкую газировку. Да! Таня решила уйти в отрыв! Устроить себе небольшой отпуск! Пока мой дражайший друг и соратник Киря безуспешно зазывал меня к себе на дачу, чтобы отведать его фирменный шашлык, я занималась расследованием сразу двух дел. Как итог — довольные клиен-

ты, ощутимая сумма в кармане и несколько дней абсолютного ничегонеделанья в Петербурге. Именно туда я сегодня и направлялась. Люблю культурную столицу, бывала там не раз, а сейчас практически уже белые ночи — красотища! Буду гулять, обедаться всякими вкусностями в кафешках, сгоняю на Финский залив, увижусь с парой давнишних друзей... Конкретных планов нет, главное — без происшествий, загадок и расследований!

До отправления поезда осталось полчаса, и проводницы вышли к своим вагонам, готовые проверять билеты. Я подумала, что уже накупила всего, что хотела, вдоволь поглазела на всякие дурацкие сувениры, так что можно спокойно идти и располагаться на своем месте. У меня была нижняя полка в купе ровно посередине вагона.

— Здравствуйте! Ваш билетик, пожалуйста, и паспорт! — Приветливая проводница улыбалась неподдельно радостно.

— Вот, пожалуйста! — Я улыбнулась ей в ответ.

— Так и думала! Я вас узнала, Татьяна Александровна! Вы моей тете как-то помогли, когда ее ограбили! Вы так здорово вы-

числили ворюгу, мы всей семьей в восторге просто! Спасибо вам еще раз! Меня зовут Ангелина, я к вашим услугам, если что-то понадобится, то сразу же обращайтесь! — Проводница вернула мне паспорт и еще раз широко улыбнулась.

Что тут скажешь? Приятно, конечно же, когда тебя вот так вот узнают благодарные клиенты. Я приветливо кивнула, поблагодарила Ангелину и прошла в свое купе. Душновато, но окна везде открыты, и весенний ветерок нет-нет да и всколыхнет фирменные занавески. Свой чемодан я сразу же закинула под полку, все вкусности выложила на стол и решила написать Кире, что я наконец-таки отправляюсь на заслуженный отдых. Не в глобальном смысле, конечно же. Быть частным детективом мне безумно нравилось, но время от времени, как и всем трудолюбивым, мне требовались пауза и тотальное отключение мозгов.

Пассажиры не спешили занимать свои места, и я начала потирать ручки, что мое предположение оказалось верным и все, кто хотел, уже успели покататься туда-сюда на майских праздниках, так что поезд не будет забит до отказа, не будет огромных очередей

в туалеты и в вагоне-ресторане можно будет спокойно занять хорошее местечко.

Когда до отправления поезда осталось минут пять, мой вагон все еще был заполнен от силы на одну треть. «Просим провожающих покинуть вагон!» — Ангелина прошла по коридору, заглядывая в купе. Я пока так и не наблюдала попутчиков.

«Вот это круть! Поеду одна, как королева. Практически СВ!» — Я не верила своему счастью. Еще через пару минут я скинула кроссовки и вытянула ноги, опершись на сиденье напротив, вот это кайф!

— О-о-о... Здравствуйте! Успел! Ура! — Молодой мужчина очень и очень приятной наружности (да ладно, кого я обманываю! «Приятной» не то слово, которым справедливо было бы описать его внешность. Красавец с обложки модного журнала — вот это будет более точно! Повезло тебе, Таня, что тут сказать!) кинул спортивную сумку на порог моего купе и, упершись руками в колени, пытался отдышаться. — Кошмар, я никогда в жизни с такой скоростью не бегал!

— Здравствуйте! — Я тихонько опустила ноги и попыталась нащупать кроссовки.

Конечно, мои кислотно-зеленые носки прекрасны, но вдруг мой попутчик не оценит их присутствия на своей полке...

— Я Алекс! Рад знакомству!

Мужчина плюхнулся напротив и дружелюбно протянул мне руку. Его открытое лицо располагало настолько, что тут же хотелось сказать ему ПИН-код от кредитки и дать ключи от квартиры.

— Татьяна...

Я, признаться честно, впала в небольшой ступор, потому что не так часто я сталкивалась лицом к лицу с такими красавчиками. Вот прямо хоть сейчас бери его, тепленького, и снимай для какого-нибудь модельного агентства. Он был в джинсах и черной кенгурухе, но что-то подсказывало мне, что и в смокинге он бы смотрелся не менее привлекательно. Загорелое лицо, улыбка во все тридцать два (причем белейших), голубые глаза и темные волосы. Джейк Джилленхол российского разлива!

В это мгновение поезд резко дернулся и тронулся, и, поскольку я сидела против хода движения, не удержалась и съехала со своей полки. Да-да, прямиком к нему в объятия...

Он успел меня подхватить и весело расхохотался:

— Татьяна, мы еще и от платформы не отъехали, а вы уже пристааете!

Я быстро отстранилась и уселась обратно на свое место, но успела почувствовать силу его рук. Интересно, может, он спортсмен какой-нибудь или качок. Хотя в моей голове все качки были стереотипно глупы и не умели весело шутить.

— Ха-ха! Как смешно! — Я немного смутилась, но он смеялся так искренне и заразительно, что я не удержалась и стала хохотать вместе с ним.

— Добрый день! Меня зовут Ангелина. Я к вашим услугам, через полчаса можно будет заказать чай, кофе, закуски, сувениры. — Ангелина заглянула к нам в купе с формальным приветствием, но ее улыбка опять была очень теплой и искренней.

— Спасибо, Ангелина! Будем иметь в виду! — Алекс улыбнулся в ответ и, окончательно отдышавшись, расслабленно откинулся на спинку.

Где-то через час я уже знала, что этот красавчик был вовсе не спортсменом или моделью, а руководил небольшим, но успешным

театром в Санкт-Петербурге и возвращался с регионального фестиваля любительских театров, куда ездил «за вдохновением» и с надеждой найти новые таланты. Фамилия была ему под стать — Дженини. Необычная, яркая и звучная. Его дедушка по отцовской линии был итальянцем, так что никаких псевдонимов, все официально и законно. Алекс рассказал, что его отец также был успешным режиссером, руководил Малым театром драмы и комедии практически три десятилетия, но в данный момент проживает в Италии, где успешно организовал любительский театр для русскоговорящих граждан и наслаждается своей деятельностью, потому что в свои шестьдесят пять лет хочет потихоньку «умерить амбиции» и начать «отходить от дел».

— Слушай, ему реально нравится все это! Я у него был недавно в гостях, ходил на несколько спектаклей, так там такой уровень, что и Большой театр позавидует. Свет, звук — профессиональное оборудование, спонсоры, субсидии от государства, зал на триста человек. Там еще за вход платить надо чуть ли не по пятьдесят евро, так что любители любителями, а многим нашим

театрам мечтать только можно о таком! — Алекс рассказывал так увлеченно и артистично, что я, даже не будучи театралкой, поневоле прониклась его повествованием.

— А если ты Дженини, то почему не какой-нибудь Марко или Даниэле? Почему Алекс? — Меня и впрямь заинтересовал этот вопрос, сразу же как он представился, а потом еще и озвучил свою фамилию.

— Да ладно, ты серьезно? Алекс — это Алексей. Я Леха, так-то! Ну сама подумай, Леха Дженини и Алекс Дженини — разница есть, как ни крути! — Алекс опять расхохотался, и надо сказать, что смех у него был дико заразительный, а улыбка вообще свела бы с ума, не будь я Татьяна Иванова, супердетектив, расследовавшая более трехсот дел! — Я просто объективно понимаю, что для моей деятельности, да и с такой фамилией, самое то — быть Алексом. На стиле? На стиле! Но вообще, для справки, я Алексей Александрович Дженини. А отец мой в свое время был «Алесандро». Яблочко от яблони, как говорится!

— Ну да, куда уж мне, Ивановой, до вас-то. — Я делано повесила голову, чем опять вызвала бурный смех Алекса.

— Так это мы исключительно для соответствия театральным подмосткам, так сказать! А чем занимается товарищ Иванова?

В Алексе мне понравилось и то, что с ним было действительно приятно и легко общаться. Его искренний смех, хорошее настроение и неподдельный интерес к собеседнику очень подкупали. Причин утаивать мою профессию не было, поэтому я сообщила, что ему повезло ехать в одном купе практически с Шерлоком Холмсом.

Он удивленно вскинул брови:

— Это же надо, и не подумал бы, что такая красивая девушка может работать детективом!

— А ты небось по старинке думаешь, что либо умная, либо красивая? Это дурацкий стереотип, доложу я вам, Алексей Александрович!

— Что вы, что вы, Татьяна, не знаю, как вас по батюшке, теперь, глядя на вас, я понял, что до этого всю жизнь блуждал по темному лесу расхожих суждений! Я вот только надеюсь, что во время нашей с вами поездки в Петербург все злоумышленники затаятся в вашем присутствии и мне не придется выступать в роли доктора Ватсона!

— Уж как я на это надеюсь! Я как раз таки еду отдыхать от всех этих расследований, потому что майские праздники прошли мимо меня!

Алекс с делано скорбным видом покачал головой и торжественно провозгласил:

— Что ж, тогда приглашаю свою прекрасную попутчицу проследовать в вагон-ресторан и отметить столь долгожданный отпуск!

Я не видела ни одной причины для отказа, поэтому мы прошли в полупустой же вагон-ресторан и там весело коротали время практически до самой ночи. Алекс рассказал мне, что в своем театре сейчас ставит какой-то супер-пупер-мюзикл «Мэри Поппинс». Они купили его у американцев со всеми идеями, режиссурой, техническими приамбасами и даже костюмами. «Понимаешь, мы с такой постановкой не только до фи́га денег заработаем, но и дорога на всякие престижные конкурсы будет нам открыта! Мне прямо не терпится уже быстрее его выпустить! Ну и директор наш тоже бьет копытом. Его, правда, больше интересуют какие-то гранты, ну так это понятно, потому что я за творческую часть отвечаю, а он — за

организацию и финансирование». — Алекс вдохновенно вещал, попивая холодное про-секко. Мне, далекой от театра, все равно было интересно слушать его разглаголь-ствования, потому что речь его была полна всяческими шутками, забавными образами и даже артистическими мини-зарисовками.

— Хотя есть, конечно, небольшая про-блемка! Прикинь, нашей «примадонне», — он брезгливо наморщился, — уже сорок два года. Не-не-не, я не эйджист, как сейчас модно говорить. И главное — сколько лет тебе в душе, а цифры в паспорте — это фуф-ло. Я про другое. Не спорю, сделала она себя хорошо: зубы, грудь, губы, фигура — все при ней. Выглядит как конфетка. Но стерва та-кая, что не передать! Все под себя подмяла. А про возраст я упомянул — так это с точки зрения изобилия молодых звездочек, кото-рые и талантливые, и естественной красотой обладают, и... Ну ты понимаешь! Ты бы вот тоже отлично подошла бы на роль какой-нибудь сказочной принцессы!

— Ой, Алекс, я тебя умоляю! У меня вме-сто короны и туфельек — уголовный кодекс и друзья в полиции, так что, боюсь, сцена не для меня.