



Борис Батыршин



Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-445
Б28

Серия «Попаданец»
Выпуск 153

Иллюстрация на обложке *Бориса Аджиева*

*Выпуск произведения без разрешения издательства
считается противоправным и преследуется по закону*

Батыршин, Борис Борисович

Б28 Игра в четыре руки: роман / Борис Батыршин. —
Москва: Издательство АСТ; Издательский дом «Ленин-
град», 2023. — 352 с. — (Попаданец).

ISBN 978-5-17-156868-9

К своим шестидесяти годам он проглотил множество книг о самых разнообразных попаданцах, но когда однажды с ужасом осознал, что находится в теле себя 15-летнего, в 1978 году, выяснилось, что писатели бессовестно ввали.

Для начала приходится договариваться с собой-подростком, учиться уживаться вместе. А тут еще и память подкинула неприятный сюрприз: оказывается, она скрывает от законного владельца последние, самые важные годы, прожитые там, в будущем. А ведь именно в них скрыт ключ к тому, как отвести от страны, от своих близких такую беду, что всем бедам беда... К тому же долгих лет на вживание, выстраивание связей у попаданца нет. Его судьба — судьба не марафонца, а спринтера. И добраться до тайников собственной памяти можно, только наладив взаимодействие с собой пятнадцатилетним. Спасибо, хоть подсказка имеется — в одной любимой с детства книге...

Ничего себе задача, да? А кто, собственно, обещал, что будет легко?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-445

ISBN 978-5-17-156868-9

© Борис Батыршин, 2023
© ООО «Издательство АСТ», 2023

ПРОЛОГ

*Сентябрь, 202... г.
Где-то в России*

Картинки на огромном настенном мониторе больше всего напоминали кадры из старого, девяностых годов фильма или, скажем, видеоигры. Синие на тускло-черном фоне контуры континентов, перевёрнутые в меркаторской проекции, и связывающие их зелёные дугообразные треки, вырстающие из основной плоскости, практически из одной точки. Судя по конфигурации рек и морских побережий, так же по буквенно-цифровым обозначениям возле пусковых позиций и отметок целей, где-то в районе республики Мрий-Эл.

Три линии мигают, постепенно удлиняясь. Ещё три оборвались пульсирующими красными крестиками вблизи высшей точки изгиба. И лишь одна уперлась в чужой континент и нечлоро сползлась в гравийную кляксоу.

— Четырёхдцать гвардейская ракетная дивизия отстрелялась, — негромко произнес стоящий за креслом офицер. — Семь пусков по це-

леук з ниям мерик нцев: Нев д , З п дное побережье. И еще две цели в Мексике.

Генер л обернулся. З креслом н ходился полковник, н петлиц х которого — перекрещенные меч и стрелы под круглым щитом.

— Йошк ролинцы?

Кивок.

— И к к результат ты?

Ненужный вопрос: все было видно и без пояснений. Которые, впрочем, последов ли нез - медлительно.

— Из семи боеголовок дошел единственный пл нирующий блок «Ав нг рд», — с готовностью отр портов л эрвээсэнчик. Видно было, что он р д возможности дел ть хоть что-то, пусть д же д в ть никому, в сущности, не нужные пояснения. Что угодно, лишь бы не стоять и не смотреть молч в монитор, бесстр стно тр нслирующий конец свет .

— Цель — Вег с. Еще три перехв чены и сбиты. Дв в д нный момент сниж ются и м неврируют в плотных слоях.

— Куд они идут?

К к будто бледное продолжение ярко-зеленых дуг не ук зыв ет н это яснее ясного...

— Мексик нский Эк тепек-де-Морелос и Лос-Анджелес. Но вероятность успех кр й-не м л : по ним уже трижды стреляли, и с лодок, и «Буревестник ми». С ми мерик нцы тоже пробов ли. Те все перехв тыв ют.

Словно услыш в его, дв трек з миг ли, и н конце у них вспыхнули кр сные крестики.

Секунду спустя т же уч сть постигл и последний, седьмой.

— Один к шести — неплохой результат, — помолч в, оценил генер л. Следов ло хотя бы попыт ться доб вить подчиненным оптимизм . Не получилось. Впрочем, он особо и не р ссчитыв л н успех, и это было з метно по глубоким морщин м в уголк х гл з, где прит ились неимоверн я уст лость и глух я безн дежность.

— Больше н ши мерик нц м помочь ничем не смогут, — глухо ответил полковник. — Ни им, ни кит йц м, никому. И т к уже доскребли по сусек м последние «Ярсы» с «Тополями», ост лись только ст рые, ш хтные...

Генер л согл сно опустил подбородок.

— Д . ПЛАРБЫ уже отстрелялись и вернулись в б зы, новых «п сх льных яичек» для них нет. «Посейдоны» тоже все, к к и «Буревестники». Стр теги из Энгельс могут теперь дост ть р зве что цели в Северном Кит е — но сколько их ост лось, стр тегов-то... Д и проку от этого немного: те уже прорв лись в Бесс р -бии, д и в З б йк лье их сдержив ют только огромные р сстояния д кр йне низк я плотность н селения. Есть, пр вд , еще т ктические ядерные з ряды, но н долго ли их хв тит? Еще месяц, м ксимум дв — и все, конец. Аллес.

И снов никто из присутствующих не спросил, кто это — те. З прошедший год у всех жителей пл неты это местоимение — с учетом местной лингвистики, р зумеется — приобрело вполне отчетливый, пуг ющий смысл.

Подум ть только, ведь совсем нед вно люди были уверены, что 2020-й — худший год в истории...

Те. Именно т к. Те. Которые н с сейч с... нет, не убив ют. С этим мы и с ми неплохо спр в-ляемся. Н дев ют. К к н дев ет человек новый костюм вз мен истреп нной одежды. Но чем, ск жите н милость, это отлич ется от убийств — для с мих людей?

— Еще дв месяц , и все, — медленно повто-рил генер л, и стоящие рядом увидели, к к с ви-ск ползет крупн я к пля пот . Порученец, вы-сокий, щеголев тый (д же сейч с щеголев тый!) лейтен нт, дернулся было к к рм ну з носовым пл тком, но рук з мерл н полпути.

— Дв месяц , но это только в том случ е, то-в рици, если мы с в ми сегодня не ср бот ем, к к н до, — произнес генер л и см хнул к пель-ку большим п льцем. — Сереж , где он? Ждет?

Лейтен нт з метил, к к скривился эрвээсэн-щик, услыш в еще одно многозн чительное ме-стоимение.

— Р зумеется, тов рищ генер л, — бодро ото-зв лся он. — Прик жете пригл сить?

— Зови. Время вышло.

Часть первая

СОЛО ВДВОЕМ

Понедельник, 4 сентября 1978 г.

Дворец спорта «Динамо».

Вторая половина дня

Тренер звали Василий Петрович — между собой ребят именовать его Вася. Долговязый, поджарый, к которому большинство спортсменов-фехтовальщиков. Ближе к концу занятия, когда подходило время учебных боев (все ждали этого с первых минут тренировки и тогда же, кому из них выпадет очередь), Вася сначало не бросил схватки, потом в какой-то момент отодвинул одного из участников в сторону, бросил эспандер, и девальсировал...

Он был практически неуязвим и лишь изредка нарочно придерживал клинок отбоя, чтобы противник мог достичь цели. А уж если кому-то удавалось его зацепить, это было событие, которое долго потом обсуждали и в раздевалке, и в вестибюле, возле входов с гардеробкой и по дороге к метро. Но случалось

это неч сто и, к к пр вило, с одними и теми же — ну понятно, В сич вст ет н дорожку только с с мыми перспективными... С ост льными же огр ничив ется совет ми и коммент риями, порой весьм язвительными. К к, н пример, с Женькой Аб шиним, не входившим не то что в пятерку лучших в группе, н оборот, уверенно пропис вшимся в конце список .

Ну не его это, не его... к к выяснилось. А ведь т к хотелось! Женьк д же уговорил з пис ться в секцию своего однокл ссник , длинного, нескл дного Сережку Аст хов , Аст . Было это в с мом н ч ле прошлого учебного год , и с тех пор друзья дв р з в неделю посещ ли з нятия в спортивном комплексе у метро «Дин мо», которое от их родного Речного вокз л в к ких-то пяти ост новк х.

К к р з сейч с Аст н дорожке с худым, длинноногим и длинноруким (н стоящий фехтов льщик!) Г риком. Об , будто связ нные веревочк ми, перемещ ются туд -сюд по н -рисов нной н полу дорожке и обменив ются з ученными уд р ми: б тм н из третьей позиции, уд р в м ску, отбой в м ску, отбой в «пятерку», ответ в открывшийся бок. Аст только этого и жд л (кто бы н его месте не жд л?) — поспешно пятится, и кончик клинк едв не з девет кр й свис ющей до колен з щитной куртки, ст рой и з мызг нной. Повеселевший Г рик дел ет ш г вперед и снов ст р тельно выполняет б тм н, готова новую т ку, точную копию предыдущей. Что ж, все пр вильно. Т к учили.

Но как же хочется выйти с мому на дорожку, позвенеть веселыми, пружинно-гибкими клинками! И пусть зря не ясен исход, пусть он из ведомо не удостоится ничего, кроме скептической усмешки В сич, зато в руках будет рюкоть с блинчиками, впереди, в мелкой сетке миски, — не опостылевший мекен, реальный, живой противник.

Свисток, бойцы змерли, вскинув оружие в финском люте. Так тоже учили.

— Недурно, Астхов, Голиков. Сережа, быстрее носи удры после битвы — противник успеет срегировать, отработай. Сидеть пока...

В сич задумчиво огляделсь мейку, на которой дождись своей очереди остальные.

— Теперь Дьян и... пожлуй, Абшин.

Женьк в первый момент не поверил своему счастью. А поверив — вскочил, зацепив ступней за ножку длинной гимнастической скамьи.

— Ну-ну, полегче, то ноги тут переломались, — пробурчал В сич. — На дорожку, приветствие... К бою! Абшин, тебя это что, не касается?

Женьк поспешно опустил миску, и В сич не успел взглянуть, как счастье улыбка вдруг, в самый последний момент, когда лицо мльчик уже скрывалось змятой проволочной сеткой, вдруг сменилсь гримом недоумения.

Бм-м! Хлесткий удар сверху по голове — звонко, обидно, но совершенно нечувствительно.

Свисток з спиной и недовольный молодой голос:

— Стоп! Аб шин, не спи, з мерзнешь!

Аб шин — это я. Аб шин Евгений Борисович, 1963 год рождения, обр зов ние высшее, москвич, с моз нятый... А это что з проволочн я хрень у меня перед носом?

— Р зошлись, в позицию... Н ч ли!

Опять свисток. Короткий, требов тельный. Ноги мои с ми собой, без м лейшего моего уч стия, дел ют несколько ш гов н з д, з дняя, лев я, цепляет з что-то, и я с грохотом лечу н пол. Коричневый, покрытый м сляной кр ской пол, н котором проведены две широкие белые линии, огр ничив ющие длинную, ш г три в ширину, полосу.

Снов свисток, невнятное руг тельство — ник ких м тов, что х р ктерно...

— Д чтоб тебя... Аб шин! Что ты тут р стопырился по-кр бьи? А ну вст в й, и м ску н день. Еще одн т к я выходк , и ты отпр вишься н ск мейку!

М ск ? Точно, фехтов льн я м ск ... Облезл я, мят я, со стег ным горжетом из грубого светло-бурого брезент . И мои руки, подхв тившие с пол этот ксессу р, — подростковые, почти без волос и привычных шр мов.

Я что, сплю?..

— В позицию! Анг рд!

Противник — п ц н лет пятн дц ти. Точнее не определить — его лицо, к к и мое, скрыто фехтов льной м ской. Стоит в з ученной стой-

ке, с бля в четвертой позиции. Все, к к в учебнике: рук , согнут я в локте, поднят вперед, кисть н высоте пояс , кончик клинк в линии левого гл з , лезвие н пр влено влево-вперед...

П льцы мои явственно ощущ ют рукоять с бли сквозь тонкую кожу перч ток, но шевельнуть ими я не могу. Не могу — и все! Могу только бессильно н блюд ть, к к п рнишк н - против дел ет ш г вперед, кистевым б тм ном отбр сыв ет в сторону мой клинок и... Вот уж хрен тебе!..

Клинок послушно отлет ет, но не вбок, к к р ссчитыв л противник, готовя к демически пр вильный уд р сверху по м ске, по дуге вниз. Поворот н левом, отст вленном н з дно-ске, передняя пр в я ног уходит в вып де влево-вперед, д леко з белую огр ничительную черту. Кисть перевор чив ется, взлет ет вверх н прямом локте и — вж-ж-жик! — клинок прочерчив ет победную линию от колен виз ви, по криво свис ющей стег нке, через грудь, звяк ет по подбородку м ски и улет ет вверх.

— Туше!

Ноги тем временем с ми выполняют следующее п : лев я — короткий ш г н з д с поворотом, оконч тельно вынося меня з пределы дорожки, и сгиб ется в полуприседе. Корпус пижонски отклонен н з д, пр в я ног выст влен вперед в почти т нцев льной позиции — выпрямлен в колене, носок едв к с ется пол . С бля — в вытянутой в струнку н уровне лиц руке, клинок повернут пл шмя и смо-

трит в спрятанные з сеткой гл з противник . Лев я рук покинул положенное ей место и поясе и прикрывает грудь — согнут в локте, словно не черная мотоциклетная круглая ней, толстенная дуэльная перчатка, которую и кирсирским плетением не прорубишь, не то что тростинкой-эсп дроном. Привет в м, м эстро Л'Абб, последний в звание менитой дин стии тулузских фехтмейстеров. Знаем в штркт, читали, ценим, пользуемся...

Свисток — длинный, вкручивающийся с морезом в бранные перепонки.

— Стоп! Разошлись! Абшин, немедленно вернись на дорожку! — И горздо тише: — Это что сейчас было, ?

К ка я еще АББА? Шведский консоль, который «Мни-мни-мни» и «Ммм-мия»? Но тогда при чем тут тулузский фехтмейстер? Что вообще за бред?..

Ноги внезапно сделались втными, и Женюк опустил ся на пол — не хватало еще свлиться с мым глупейшим оброзом! Мску он стянул и положил рядом. Лоб весь в капельках пота, руки трясутся, голова идет кругом.

«Сейчас Васич меня убьет. А потом — выгонит из секции. Но за что? Это не я! Ноги и руки вдруг нечли действовать с ми по себе, я даже понять не успел, что они вытворяют...»

— Тебе плохо, парень? — В голосе тренера сквозил смянутая тревога. — Может, к врачу?

Женьк вст л, пош тнулся, поднял м ску. Эсп дрон он з ж л под мышкой.

— Нет, сп сибо, В си... В силий Петрович. Голов з кружил съ, душно, н верное. Сейч с пройдет.

Тренер шумно втянул носом воздух.

— Д , что-то н дыш ли мы тут... Аст хов! — ском ндов л он. — Ну-к живо открой окно, то, д льнее!

Долговязый Аст послушно метнулся в угол з л и з скрипел т м оконной р мой.

— А ты, Аб шин... — В сич нен долго з дум лся. — Ступ й-к ты, пож луй, домой. Или тебя лучше проводить? Вы с Аст ховым вроде рядом живете, верно?

Женьк кивнул головой.

— Д , в соседних дом х. Ничего, В силь Петрович, я с м. Посижу только немного в р зде в лке и пойду.

— Ну к к хочешь... — неуверенно протянул тренер. И доб вил уже с воспит тельными нотк ми в голосе: — А к твоему фокусу мы вернемся в следующий р з. В кино подсмотрел, что ли?..

Женьк еще р з кивнул, пост вил эсп дрон в стойку и н пр вился к выходу из з л , н ходу н шупыв я з спиной тесемки.

...А действительно: что это было?..

Сентябрьский денек чудесен. Женьк ш г л к метро через жиденский сквер, р збитый перед ст дионом «Дин мо», и едв сдержив лся, чтобы не пуститься вприпрыжку. Несolidно,