


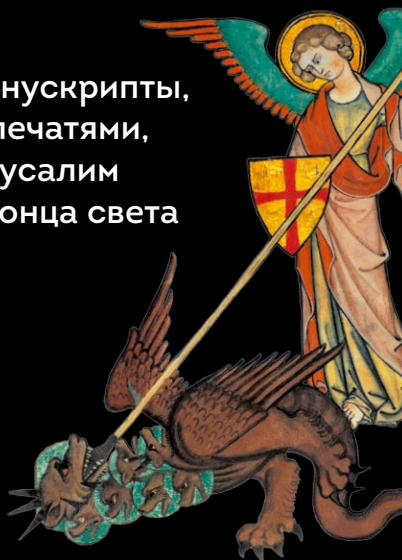


Елена Матвеева

ИСКУССТВО АПОКАЛИПСИСА



Средневековые манускрипты,
книга за семью печатями,
Небесный Иерусалим
и другие образы конца света




МИО





Страшно интересно



ЕЛЕНА
МАТВЕЕВА

ИСКУССТВО АПОКАЛИПСИСА

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МАНУСКРИПТЫ,
КНИГА ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ,
НЕБЕСНЫЙ ИЕРУСАЛИМ
И ДРУГИЕ ОБРАЗЫ КОНЦА СВЕТА



Москва
МИФ
2025

УДК 7.04(091)
ББК 85.1
М33

*Эту книгу я посвящаю моим родителям.
Особая благодарность моим друзьям, Татьяне и Павлу,
а также о. Пантелеимону (Королеву)*

Матвеева, Елена

М33 Искусство Апокалипсиса. Средневековые манускрипты, книга за семью печатями, Небесный Иерусалим и другие образы конца света / Елена Матвеева. — Москва : МИФ, 2025. — 368 с. : ил. — (Страшно интересно).

ISBN 978-5-00250-101-4

Откровение Иоанна Богослова, или Апокалипсис, — самое известное в нашей культуре пророчество о конце света. Его загадочные и пугающие образы всегда привлекали художников и породили множество великих произведений. Но современному зрителю сложно понять, что именно он видит на картинах, фресках и страницах средневековых манускриптов.

Эта книга — путеводитель по образам и трактовкам Апокалипсиса в мировом и русском искусстве: от зарождения христианства до XX века. Вы увидите, как менялось восприятие этого удивительного текста, по мере того как менялись мир и само искусство.

УДК 7.04(091)
ББК 85.1

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения владельцев
авторских прав.*

ISBN 978-5-00250-101-4

© Матвеева Е., 2025
© Оформление. ООО «МИФ», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	8
----------------	---



Глава I

2000 лет Апокалипсиса

Апокалипсис: кто, где, когда	13
Миф о конце света	21
2000 лет ожидания	24
Ранние христиане: Апокалипсис как манна небесная	25
Восприятие Апокалипсиса: от надежды на спасение к паническому страху	28
1000 год: папа-чернокнижник и ненаступивший конец света	32
1260: Иоахим Флорский и бич средневековой Европы	35
1284: крестовый поход как средство от Апокалипсиса	37
Конец XV века: и снова Апокалипсис?	38
1600-е: Томмазо Кампанелла, астрология и всеобщее равенство	40
1666: Апокалипсис на Руси	43
Новые времена — новые концы света	46



Глава II

Вдохновленные Апокалипсисом

Римские базилики: двусмысленный Агнец, тетраморфы и старцы Апокалипсиса	59
Сан-Паоло-фуори-ле-Мура и арка Галлы Плацидии	69
Христианская церковь на месте храма Мира	72
Такие многоликие базилики Рима	76
Равенна: не тронутая временем	81
Баптистерии Равенны	84



Глава III

1000 и 1 «Апокалипсис»

«Трирский Апокалипсис»	96
Каролингские сокровища книжной иллюстрации	102
«Бамбергский Апокалипсис»	104
Брат Либанский и бeатусы	110
Апокалипсис на карте мира	116
Апокалипсис XIII века	119
Апокалипсис во Франции	128
Женский взгляд на Апокалипсис	133



Глава IV

Апокалипсис монументальный

Апокалипсис в камне	139
Апокалипсис из стекла	150
Апокалипсис в красках	161
Небесное воинство и крестовые походы	163
Апокалипсис в Италии	168
Позднее Средневековье	174
Апокалиптический алтарь	179
Сотканный Апокалипсис	184



Глава V

Апокалипсис в эпоху Ренессанса

Противоречивый Страшный суд	193
«Конец света» Луки Синьорелли	195
Загадка Боттичелли	205
«Страшный суд» Микеланджело: живописный реквиem	212
Апокалипсис на Севере	219
Гентский алтарь	221
Ханс Мемлинг: весь Апокалипсис в одной картине	230
«Апокалипсис» Дюрера	234
Инфернальные видения Босха	249
Апокалипсис — орудие пропаганды	253



Глава VI

Апокалипсис от маньеризма до XX века

От маньеризма к барокко	267
Дева Мария как апокалиптическая жена	274
Пятая печать Эль Греко	281
Куда исчез Апокалипсис?	284
Мрачная романтика романтизма:	
Апокалипсис Уильяма Блейка	287
Апокалиптические пейзажи Джона Мартина	295
XIX век: еще немного Апокалипсиса	300



Глава VII

Апокалипсис в России

Апокалипсис на Руси: Страшный суд	307
Неочевидные эсхатологические смыслы	317
Первые апокалиптические циклы	319
Лицевые «Апокалипсисы»	323
Время перемен	327
Монументальные циклы	333
Апокалипсис Серебряного века	342
Заключение	354
Библиография	356
Примечания	364
Источники иллюстраций	367

