

ГЛАВ НОЕ В ИСТО РИИ ЦВЕТА

Марина Голубева

МИОО

Содержание

6 Введение

9 Как пользоваться книгой

ЦВЕТ В ИСТОРИИ И ИСКУССТВЕ

12 Происхождение названий
основных цветов

12 *Белый*

14 *Красный*

16 *Черный*

18 Первообытное общество

18 *Отношение к цвету*

20 *Цвет в искусстве и обрядах*

22 *Три главных цвета*

24 Древние цивилизации и цвет

24 *Пурпурный*

26 *Индиго*

28 *Золотисто-желтый*

30 Средневековая Европа

30 *Отношение к цвету*

32 *Цвет и общество*

34 Средневековый исламский мир

36 Средневековая Русь

36 *Создание красителей*

38 *Цвет и общество*

40 Эпоха Возрождения и Новое
время

40 *Рождение колористики*

42 *Физика цвета. Исаак Ньютон*

44 *Гёте, Манселл, Иттен*

46 Цветоведение и искусство
в современную эпоху

46 *Выразительность*

48 *Чувство цвета*

50 *Цветовая гармония*

52 Импрессионизм

54 Неоимпрессионизм
и пуантилизм

56 Фовизм

58 Абстракционизм

60 Оп-арт

62 Цифровое искусство

64 Фракталы

ЦВЕТ В МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРЕ

68 Сакральные цвета древности в мифах
и обрядах

70 Цвета богов и стихий

70 *Сакральная триада цветов*

72 *Цвета солнечных богов и водной
стихии*

74 Древний цвет власти: красный

76 Пятицветная модель мира в Древнем
Китае

78 Цвет в античной культуре

78 *Научный взгляд на цвет*

80 *Эстетика цвета*

82 Мифология цвета у древних славян

84 Цвет в культуре Средневековья

84 *Религия*

86 *Светская жизнь*

88 Цвет и магия. Закон соответствия

90 Белый цвет и магия

92 Красный цвет и магия

94 Черный цвет и магия

96 Магия цвета в Древнем Египте

98 Магия цвета в Древней Индии

100 Магия цвета в Средневековой Европе

102 Цвет и современная магия

104 Десакрализация цвета

104 *Цвет и приметы*

106 *Новые оттенки*

108 Цветовые маркеры современности

108 *Цвет в моде*

110 *Цвет в дизайне*

112 *Цвет в рекламе*

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА

- 116** Символизм сакральных цветов на заре цивилизации
- 118** Цветовые символы в Древней Индии
- 120** Цветовые символы в Древнем Египте
- 122** Цветовые символы в Древнем Китае
- 124** Цветовые символы в Древней Руси
- 126** Цветовая символика в Средние века
- 126** *Религиозные символы*
- 128** *Символика в повседневной жизни*
- 130** Геральдические символы
- 130** *История и символика гербов*
- 132** *Цветовой гербовый код*
- 134** *Значение геральдических цветов*
- 136** Цветовые символы в алхимии
- 136** *Цвет первоматери*
- 138** *Философский камень*
- 140** Символизм цвета драгоценных камней
- 140** *Алмаз и белые камни*
- 142** *Черные и красные камни*
- 144** *Зеленые камни и бирюза*
- 146** Цветовая символика в православной иконописи
- 146** *Византийские иконы*
- 148** *Русские иконы*
- 150** Цветовые символы в современности
- 150** *Белый и красный*
- 152** *Черный и синий*
- 154** *Зеленый и желтый*
- 156** *Фиолетовый и коричневый*
- 158** Цветовые символы в политике
- 158** *Разноцветные символы политических движений*
- 160** *Разноцветные символы революций*

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА

- 164** «Учение о цвете» Гёте
- 166** Кандинский и «разноцветные вибрации души»
- 168** Физическое воздействие цвета
- 168** *Влияние на организм человека*
- 170** *«Цветовой голод» и цветовая энергия*
- 172** Оптическое воздействие цвета
- 172** *Влияние на восприятие*
- 174** *Цветовые иллюзии*
- 176** Восприятие цвета и эмоции
- 178** Активные и пассивные цвета
- 180** Цвет и мышление
- 182** Цвет и психика
- 182** *Красный*
- 184** *Желтый и оранжевый*
- 186** *Зеленый и голубой*
- 188** *Синий и фиолетовый*
- 190** *Белый и черный*
- 192** *Коричневый и серый*
- 194** Синестезия
- 196** Феномен цветопредпочтения
- 196** *Теория цветопредпочтения*
- 198** *Цвет и характер*
- 200** *Цвет и эмоции*
- 202** Цвет и тип темперамента
- 204** Цветотерапия в древности
- 206** Методы лечения цветом в XIX — начале XX века
- 208** Современная цветотерапия
- 210** Цвет и ассоциации
- 212** Цветовой фон и настроение
- 214** Цвет и арт-терапия

- 216** Алфавитный указатель
- 219** Музеи
- 220** Источники иллюстраций

Введение

Наш мир — шумный и суетливый. Он крутит нас в водовороте людей и событий, обрушиваясь водопадом проблем и забот. В повседневной суете мы обращаем мало внимания на то, что нас окружает. У современного человека нет времени любоваться цветом неба на закате, оттенками рассветных облаков, кружевом весенних листьев на березе. Мы лишь мимоходом отмечаем, как сгущаются тучи, вспоминая, не забыли ли зонтик.

Но отгремела гроза, последние капли дождя пробежались по мокрому асфальту, среди облаков сверкнул золотой луч, и над миром раскинулась радуга. Мы останавливаемся, заворожено смотря на удивительно красивый разноцветный небесный мост. И поневоле восторженно восклицаем: «Смотрите, радуга!» В душе просыпается древнее чувство восхищения магией цвета.

Способность видеть цвета дает нам возможность жить в ярком и удивительно красивом мире. Именно поэтому феномен цвета с древнейших времен интересовал людей. Цвет считали священным, поклонялись ему, изучали и, конечно, украшали свою жизнь всем богатством оттенков.



Дэлавер-Уотер-Гейп
Джордж Инесс, 1867 г., холст, масло,
91,4×127,6 см,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

Цвет в истории и искусстве

Цвет — это свет определенной длины волны, который отражен от поверхности предмета. Там, где отсутствует свет, нет и цвета. Таким образом, цвет — одно из физических проявлений света.

Но с появлением человека цвет больше не существует сам по себе. В этой главе в хронологическом порядке (от первобытных времен до наших дней) описано, как человек научился осмыслять это удивительное явление и использовать его в своих обрядах, искусстве и повседневной жизни. Вы узнаете, какие цвета с древности считались священными; как люди научились производить красители; как цвет раскрашивал мрачные будни Средневековья и многое другое.

Цвет в мифологии и культуре

Первые попытки понять окружающий человека мир, постичь его тайны и разгадать загадки нашли отражение в мифологии. Именно дошедшие до нас мифы, записанные, пересказанные в виде легенд, сказок и преданий, несут информацию о древнейших представлениях человека о цвете.

В этой главе рассмотрены:

- сакральные цвета древности, которые человек выделил еще до того, как овладел речью;
- цвета грозных богов и стихий у величайших цивилизаций Древнего мира;
- цвет в религии и светской жизни Средневековья;
- магия цвета;
- как цвет, постепенно утратив сугубо священные черты, нашел свое отражение в современном мире и т. д.

Цветовая символика

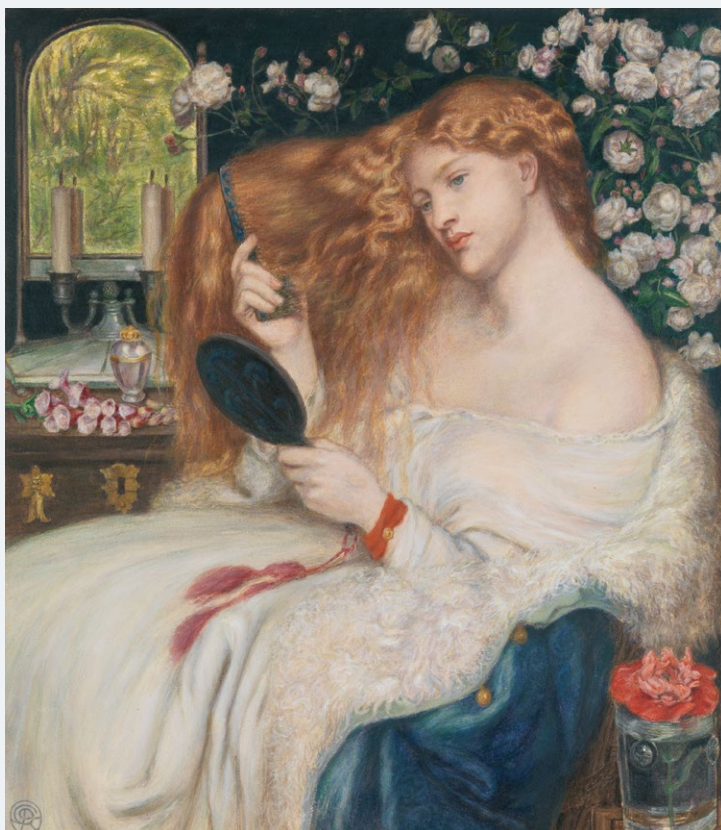
Особое отношение к цвету, сформировавшееся в глубокой древности, поставило его в один ряд с самыми необычными и удивительными явлениями природы. Свет казался одной из природных сил, способных влиять и на человека, и на окружающие его объекты. Связь цвета со сверхъестественными силами, использование его в религиозных и магических ритуалах привело к тому, что в представлении людей цвета приобретали особое символическое значение.

С развитием сознания человека, с усложнением его мышления символы все больше «отрывались» от материального, «тварного» мира. В этой главе рассмотрены цветовые символы древних цивилизаций, Средневековья и современности.

Влияние цвета на человека

В XX веке воздействие цвета на человека исследовали специалисты разных областей знаний: физики, физиологи, психологи. Количество работ, как научных, так и научно-популярных, посвященных этой проблематике, огромно. Однако на вопрос, почему цвет оказывает такое влияние на организм людей, так до конца и не удалось ответить. Все разнообразные исследования, как правило, только констатируют сам факт этого влияния.

В этой главе рассмотрены три вида воздействия цвета на человека: физическое, оптическое и психическое.



Леди Лилит
Данте Габриэль Россетти, Генри Треффри Данн,
1867 г., акварель, гуашь, 51,3×44 см,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

