

Весь школьный курс
галопом по урокам

Юлия Нефёдова

ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ



за час



СОДЕРЖАНИЕ

От автора 9

ПРОБЛЕМА МИЛОСЕРДИЯ И ДОБРОТЫ

А. И. Куприн «Чудесный доктор» 10

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» 11

А. П. Платонов «Юшка» 13

ПРОБЛЕМА ДРУЖБЫ

И. А. Гончаров «Обломов» 15

В. Г. Короленко «В дурном обществе» 16

А. С. Пушкин «Дубровский» 17

А. С. Пушкин «Евгений Онегин» 19

РОЛЬ КНИГ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

А. С. Пушкин «Евгений Онегин» 21

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» 22

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» 23

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...» 25

А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом» 26

Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» 27

ПРОБЛЕМА ПОДВИГА ЛЮДЕЙ В ГОДЫ ВОЙНЫ (ПРОБЛЕМА МУЖЕСТВА СОЛДАТ НА ВОЙНЕ)

Б. Л. Васильев «В списках не значился»	29
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»	31
А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»	32
Л. Н. Толстой «Война и мир»	33
М. А. Шолохов «Судьба человека»	34
В. А. Каверин «Последняя ночь»	35

ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РОЛИ ПРИРОДЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ПРИРОДЫ НА ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

Л. Н. Толстой «Война и мир»	37
И. С. Тургенев «Бежин луг»	38
М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	39
А. С. Пушкин «Зимнее утро»	40
Поэзия Сергея Есенина	41
А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»	43

ПРОБЛЕМА РОЛИ СЕМЬИ, РОДНОГО ДОМА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

И. А. Гончаров «Обломов»	44
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	46
М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	47
Н. В. Гоголь «Мёртвые души»	49

ПРОБЛЕМА РОЛИ (ЦЕННОСТИ) ДЕТСКИХ ВОСПОМИНАНИЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность» 52
Ю. Я. Яковлев «Он убил мою собаку» 53

ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА ЛЮДЕЙ В СТАРОСТИ

- А. С. Пушкин «Станционный смотритель» 54
К. Г. Паустовский «Телеграмма» 55

ПРОБЛЕМА ЛОЖНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

- И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» 57
А. П. Чехов «Ионыч» 58

ПРОБЛЕМА ЧЕСТИ И БЕСЧЕСТИЯ

- А. С. Пушкин «Капитанская дочка» 60
Л. Н. Толстой «После бала» 61
Л. Н. Толстой «Война и мир» 63
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» 64

ПРОБЛЕМА ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СУДЬБУ РОДНОГО ЯЗЫКА

- Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» 66
А. А. Ахматова «Мужество» 67

ПРОБЛЕМА ГУБИТЕЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИРОДУ

- Р. Брэдбери «И грянул гром» 68

В. П. Астафьев «Царь-рыба»	69
В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	70
Б. Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»	71

ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	72
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	74
Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	75
М. А. Шолохов «Судьба человека»	76
А. А. Фадеев «Молодая гвардия»	77

ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ НАСТОЯЩЕГО ГРАЖДАНИНА, ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ

А. С. Грибоедов «Горе от ума»	79
А. А. Фадеев «Молодая гвардия»	80
Н. А. Некрасов «Поэт и гражданин»	82

ПРОБЛЕМА СУДЬБЫ РУССКИХ ДЕРЕВЕНЬ (ПРОБЛЕМА УГАСАНИЯ ЖИЗНИ В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ)

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	83
---	----

ПРОБЛЕМА ПАМЯТИ О СВОЁМ ПРОШЛОМ

Б. Л. Васильев «Экспонат №1»	85
В. В. Быков «Обелиск»	86

ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ ПРИРОДЫ ГЕНИАЛЬНОСТИ И САМОГО ГЕНИЯ

Н. С. Лесков «Левша» 87

А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери» 88

ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ УЧИТЕЛЯ НА УЧЕНИКОВ

В. Г. Распутин «Уроки французского» 90

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 91

В. В. Быков «Обелиск» 92

ПРОБЛЕМА ОТНОШЕНИЯ К УЧЁБЕ, К НАУКЕ

Д. И. Фонвизин «Недоросль» 94

А. С. Грибоедов «Горе от ума» 95

Л. Н. Толстой «Филипок» 97

ПРОБЛЕМА ЖЕСТОКОСТИ И БЕЗРАЗЛИЧИЯ

В. К. Железников «Чучело» 98

А. П. Платонов «Юшка» 99

Л. А. Андреев «Кусака» 101

ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ

А. С. Пушкин «Евгений Онегин» 103

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» 105

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» 106

О. Генри «Дары волхвов» 108

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» 109

ПРОБЛЕМА ЗНАЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Р. Брэдбери «Улыбка»	111
А. С. Грибоедов «Горе от ума».	113
Н. В. Гоголь «Портрет»	114

ПРОБЛЕМА ВЕРЫ В МЕЧТУ

А. С. Грин «Алые паруса»	116
Н. В. Гоголь «Шинель»	118

ФОРМИРУЕМ НАВЫК

РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ОШИБКИ.	120
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	120
РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ	125
ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	130
КОМПОЗИЦИОННО-ТЕКСТОВЫЕ ОШИБКИ	132
ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	134
ОСНОВНЫЕ ОРФОГРАММЫ. ТРЕНАЖЁР	136
ОРФОГРАММЫ В КОРНЕ СЛОВА	136
КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ	137
ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК.	138
ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ	141
ПРАВОПИСАНИЕ Н И НН В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ	142

СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ И НАПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ	143
НЕ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ	144
СЛОВАРНЫЕ СЛОВА	146
СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕРМИНОВ	161
СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	172



ОТ АВТОРА



Перед вами не просто сборник аргументов из художественных произведений или готовые разборы. Это ключ к интерпретации шедевров мировой литературы. Вы найдёте в книге инструменты для собственных открытий, лучше поймёте, как устроены классические художественные тексты, сможете оценить уникальный язык образов, символов и идей, характерный для выдающихся писателей А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова и многих других.

Это пособие станет также вашим надёжным помощником в написании сочинений. От «Капитанской дочки» до «Мастера и Маргариты», от лирики М. Ю. Лермонтова до прозы М. А. Шолохова — здесь собраны подсказки для ваших будущих письменных работ. Особое внимание я уделила тем произведениям, которые чаще встречаются в школьной программе и на экзаменах.

Используйте эти материалы как основу для своих сочинений, но не останавливайтесь на готовых клише. Развивайте способность к критическому мышлению, аргументированно спорьте с интерпретациями, находите свои доказательства. Ведь высокая литература — это диалог через века, каждое прочтение покажет дополнительные грани произведения, проявит новые смыслы.

Моя задача не только дать вам перечень ответов для ориентира, но и научить самостоятельно мыслить, глубоко понимать прочитанное. Пусть эта книга станет вашим проводником в мире ярких слов и гениальных идей. Читайте вдумчиво, анализируйте смело, пишите убедительно!

**С уважением,
Юлия Нефёдова**





ПРОБЛЕМА МИЛОСЕРДИЯ И ДОБРОТЫ

А. И. Куприн

«ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР»



В рассказе «Чудесный доктор» А. И. Куприн раскрывает удивительную силу милосердия через историю неожиданной встречи отчаявшегося человека с доктором, который оказывается не просто врачом, а настоящим воплощением человечности и сострадания.

Главный герой рассказа, Мерцалов, очутился в безвыходной ситуации: его семья голодает, дочь Машутка тяжело болеет: находится в жару, без сознания. Сам Мерцалов теряет работу и надежду на лучшее будущее. Впав в отчаяние, он готов даже на крайний шаг — самоубийство. Именно в этот момент он встречает незнакомца, который, заметив его подавленное состояние, проявляет искреннее участие и заботу.

Особенно важно, что доктор не просто оказывает материальную помощь — он дарит семье Мерцаловых нечто гораздо более ценное: веру в человеческую доброту и милосердие. Его поступок — это не показное благодеяние, а глубоко искреннее желание помочь тем, кто оказался в беде. Он не задаёт лишних вопросов, не осуждает семью за их положение, а просто действует, руководствуясь чистотой своего сердца.

Милосердие доктора проявляется во всех его действиях: он не только выписывает необходимые лекарства и даёт денег на первое время, но и остаётся с семьёй до тех пор, пока не убедится, что всё в порядке. Он проявляет себя как настоящий врач — лечит не только тело, но и душу, возвращая надежду и веру в жизнь.

Куприн подчёркивает, что милосердие способно творить настоящие чудеса. После визита доктора семья Мерцаловых постепенно выходит из кризиса: Машутка выздоравливает, Мерцалов находит работу, и в доме снова воцаряется атмосфера тепла и уюта. Этот пример показывает, как один акт милосердия может изменить судьбы людей.

Рассказ «Чудесный доктор» показывает, что милосердие — это не просто отдельные поступки, а особое состояние души, способность видеть чужую боль и желать её облегчить. Доктор в рассказе становится символом того, что даже в самых тяжёлых обстоятельствах человек может сохранить способность к состраданию и бескорыстной помощи.



Ф. М. Достоевский

**«ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И НАКАЗАНИЕ»**



В романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский глубоко исследует проблему милосердия и доброты через образы героев, каждый из которых демонстрирует различные проявления этих качеств.

Одним из самых ярких воплощений доброты в произведении является Соня Мармеладова. Ради спасения детей своей матери от голодной смерти она жертвует собой. Доброта Сони проявляется прежде всего в её самопожертвовании. Ради спасения семьи от голодной смерти она решается на страшный шаг — идёт «по жёлтому билету». При этом она не считает себя жертвой обстоятельств, а принимает свой путь как крест, который должна нести. Её доброта — это не просто акт милосердия, а сознательный выбор пути страдания ради других.

Особенность доброты Сони заключается в её безусловности. Она не делит людей на достойных и недостойных помощи. Даже к своему отцу, который пропил деньги на похороны жены и довёл семью до нищеты, она сохраняет любовь и заботу. Когда Мармеладов погибает, Соня, несмотря на все обиды, идёт за телом отца, чтобы достойно проводить его в последний путь.

Её милосердие проявляется и в отношении к Раскольникову. Узнав о его преступлении, она не отвергает его, не осуждает, а принимает его таким, какой он есть. Она понимает, что за внешним грехом скрывается измученная душа, которая нуждается в спасении. Соня не пытается изменить Раскольникова насильно — она просто показывает ему пример истинной доброты через свою веру и готовность разделить его страдания.

Её милосердие не ограничивается только словами — она действует. Следуя за Раскольниковым на каторгу, она не просто демонстрирует свою преданность, а реально помогает ему пройти путь духовного возрождения. Она шьёт для других каторжников, молится за них, делится с ними своим пайком. При этом она не гордится своими поступками, не считает себя лучше других — а просто живёт по законам милосердия.

Доброта Сони основана на глубокой вере. Она понимает, что истинная помощь ближнему возможна только через любовь к Богу. Её религиозность не показная, а искренняя — она живёт по заповедям, помогает нуждающимся, молится за всех

страждущих. Именно вера даёт ей силы продолжать свой путь милосердия, несмотря на все испытания.

В образе Сони Достоевский показывает, что истинная доброта — это не просто отдельные хорошие поступки, а особый образ жизни, основанный на христианских ценностях.

В романе автор показывает, что истинная доброта требует силы характера, терпения и постоянного выбора в пользу милосердия, даже когда обстоятельства толкают на противоположное. Она не зависит от социального положения, образования или материального достатка — это внутреннее качество, которое делает человека по-настоящему добрым.



А. П. Платонов

«ЮШКА»



В рассказе «Юшка» А. П. Платонов раскрывает проблему милосердия и доброты через образ главного героя, который, несмотря на трудные жизненные условия, проявляет неиссякаемую доброту.

Юшка — человек с поистине золотым сердцем. Несмотря на то что окружающие относятся к нему жестоко и несправедливо, он не держит на них зла. Особенность милосердия Юшки заключается во всепрощении и отсутствии осуждения. Он не делит людей на хороших и плохих. Его доброта не требует признания или благодарности — она просто существует как естественное состояние души.

Особенно важно то, что Юшка не просто не отвечает на жестокость людей — он искренне считает, что они любят его, просто об этом ещё не знают.

Доброта Юшки также заключается в его заботе и в бескорыстной помощи девочке-сироте. Юшка, работая помощником кузнеца, все заработанные деньги отдаёт на воспитание девочки.

Милосердие Юшки находит продолжение в поступках его приёмной дочери. Вдохновлённая примером Юшки, она специально получает медицинское образование, чтобы помочь ему справиться с болезнью. Более того, став врачом, она начинает бесплатно лечить людей в городе, продолжая дело Юшки.

Душа Юшки была наполнена безграничной любовью ко всему живому на земле. Он радовался чистому воздуху, теплу, покою. Он жалел каждую мёртвую бабочку, жука, «чувствуя себя без них осиротевшим». Природа для него была живым организмом, где каждая травинка и каждый листочек имели своё значение и место.

Автор подчёркивает, что доброта и милосердие — неотъемлемые качества, без которых общество теряет свою человечность. В финале рассказа становится ясно, что хотя бы в одном человеке эти качества должны присутствовать, иначе в мире не останется ничего хорошего. Юшка и его приёмная дочь становятся олицетворением той доброты, которая, несмотря на все сложности и препятствия, продолжает существовать и развиваться в обществе.

ПРОБЛЕМА ДРУЖБЫ



И. А. Гончаров

«ОБЛОМОВ»



Проблема дружбы в романе И. А. Гончарова «Обломов» раскрывается на примере взаимоотношений двух противоположных по характеру героев — Ильи Ильича Обломова и Андрея Ивановича Штольца. Их дружба демонстрирует, как разные по своей природе люди могут быть искренне привязаны друг к другу.

Формирование личностей героев происходило под влиянием противоположных воспитательных систем. Обломов получил «тепличное» воспитание, где его ограждали от любых трудностей и активности, подавляли инициативу. Штолец же рос в условиях полной свободы действий, его приучали к труду, развивали практические навыки, он учился на собственных ошибках.

Противоположность характеров не стала препятствием для дружбы. Напротив, именно различия делали их отношения особенными. Обломов, с его честностью и искренностью, дополнял деятельного Штольца, а тот, в свою очередь, помогал другу решать жизненные проблемы и пытался пробудить в нём активность.

Взаимная поддержка стала основой их отношений. Штолец неоднократно пытался помочь другу, напоминал ему