

А. В. ЕЛИСЕЕВА, В. М. ЖАБЦЕВ



**БОЛЬШАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЛАНДШАФТНОГО
ДИЗАЙНА**

**ПОЛНОЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА**

УДК 635.9
ББК 42.35
Е51

Серия «Мастер золотые руки» основана в 2013 году

Елисеева, Антонина Валерьевна.

Е51 Большая энциклопедия ландшафтного дизайна / А. В. Елисеева, В. М. Жабцев. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 256 с. : ил. — (Мастер золотые руки).

ISBN 978-5-17-093503-1.

Скоро ваш участок станет любимым местом отдыха для всей семьи, друзья будут с радостью приезжать в вашу «резиденцию» погостить, а соседи — просить совета насчет обустройства своих земельных владений. Не верите? Напрасно! Постичь секреты ландшафтного дизайна по силам каждому — в этом вам поможет настоящее издание.

Для начала ознакомьтесь со стилями оформления прилегающей к дому территории и выберите тот, который наилучшим образом отвечает вашему вкусу. Затем разузнайте, какие сооружения видят в мечтах члены вашей семьи. Где хотят играть дети? Какие клумбы, мостики, водоемы станут достойным фоном для встреч с друзьями и коллегами? И конечно, подумайте, без чего не представляете своих загородных владений вы сами.

Безусловно, чтобы воплотить в жизнь эти планы, придется приложить некоторые усилия, но это не так сложно, как кажется. Просто следуйте советам, изложенным в книге, — и заборы, альпийские горки, беседки вырастут на вашем участке быстрее, чем трава на газоне, кустарники и цветы.

Верьте в собственные силы и талант дизайнера — и вы воплотите мечту в реальность своими руками!

УДК 635.9
ББК 42.35

ISBN 978-5-17-093503-1

© Оформление, обложка, иллюстрации
ООО «Интеджер», 2016.

Дизайн обложки Резько И. В.

© ООО «Издательство АСТ», 2016



О ЛАНДШАФТНОМ
ДИЗАЙНЕ



Ландшафт своего участка создать самостоятельно может каждый: высадить по периметру кусты, соорудить альпийскую горку или розарий, рядом поставить беседку для уединения, уложить газон и разбить клумбы с цветами. Однако помните: все эти элементы должны представлять собой единый комплекс, являясь гармоничным целым. А чтобы превратить задумку в жизнь и выполнить все эти работы правильно, вам понадобятся лишь желание и соответствующий проект. Дерзайте — и вскоре вы и члены вашей семьи сможете наслаждаться отдыхом на участке вашей мечты!



Одной из важнейших составляющих дачного строительства является благоустройство территории, прилегающей к дому. Это отнюдь не простое дело включает целый комплекс работ. Сюда входят и создание определенного профиля участка — с возвышениями и углублениями, и прокладка дренажа,

и устройство коммуникаций для полива, и озеленение, и устройство альпийских горок, и создание системы искусственного освещения. Общий ландшафт могут дополнить также террасы, беседки, искусственные водоемы, ручьи, мостики и многие другие элементы.






«Ландшафтный дизайн» — широко употребляемое словосочетание, пришедшее на смену распространенному ранее «благоустройству участка». Это самое благоустройство выполняется по всем направлениям, которые учитывают различные факторы, присутствующие на данной территории, в любое время года. Если вы хотите самостоятельно выполнить работы по благоустройству своего участка, вам необходимы видение конечного результата, знакомство с планировкой участка, определенные навыки в земельных работах, достаточно серьезное знание садовых насаждений и, конечно же, талант и воля при воплощении этого всего на практике. Если после прочтения этого перечня у вас зародились некоторые сомнения в собственных силах, смело их отбросьте! Помните: главное — желание и фантазия. И у вас все получится.

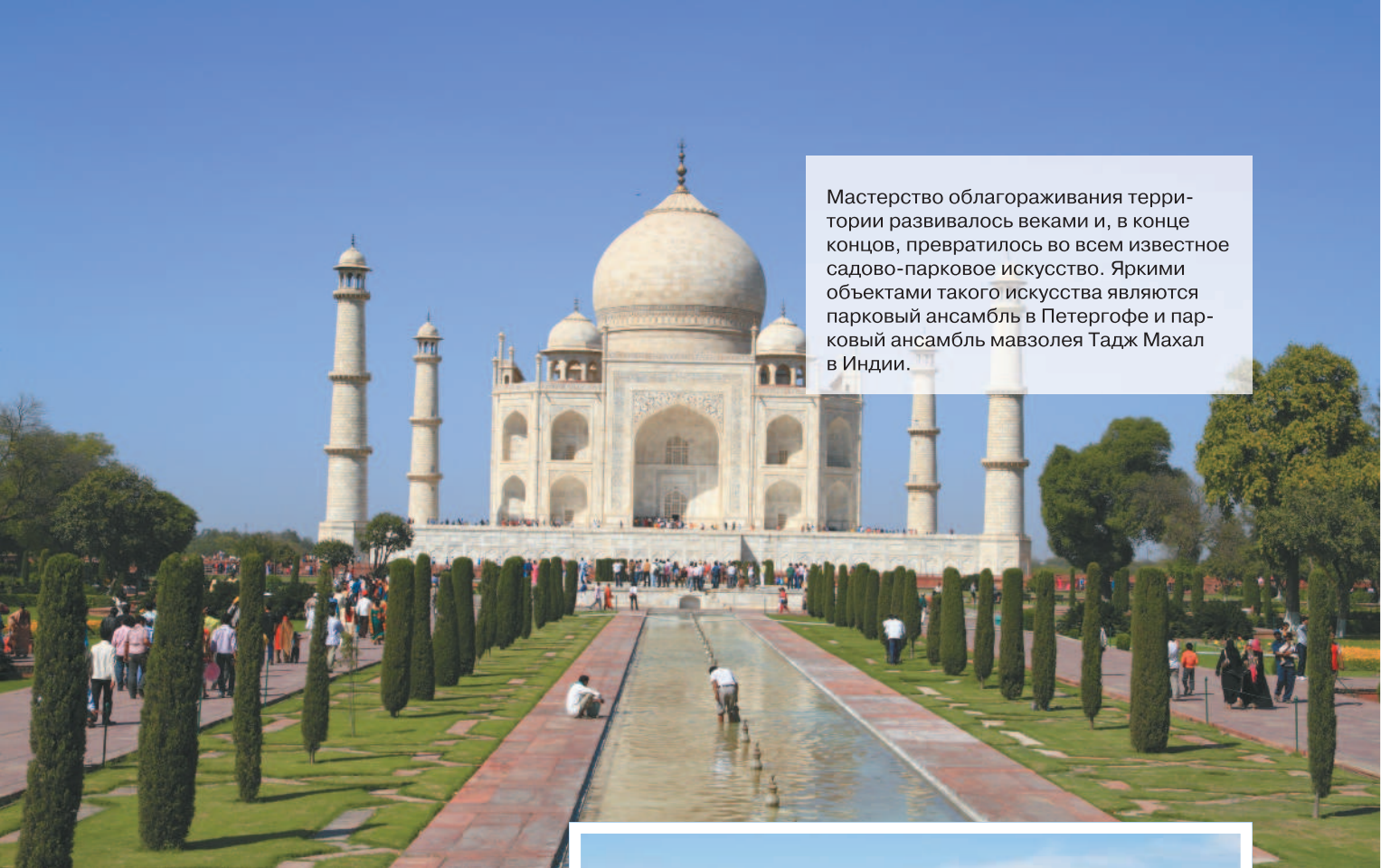


Ландшафтный дизайн — это искусство озеленения и благоустройства, направленное на грамотное сочетание высоких деревьев с низкорослыми, раскидистых кустарников с тянущимися к солнцу цветами, гармоничное расположение парковых скамеек и беседок рядом с причудливыми дорожками, удачное размещение мостиков над искусственными водоемами так, чтобы они были не только изящны, но и весьма удобны. И, если вы хотите получить действительно художественно оформленный участок с функциональным использованием окружающего пространства, вам вряд ли удастся обойтись без помощи профессионалов. Советы специалистов, безусловно, помогут избежать многих ошибок и привести ландшафт участка в согласие с вашими эстетическими предпочтениями и архитектурой дома.

A photograph of a formal garden. A central path leads through a series of manicured hedges. In the foreground, a stone urn sits on a pedestal. To the right, there are flower beds with irises and other plants. The background is filled with large, leafy trees.

Ландшафтный проект предусматривает следующие работы:

- выполнение в масштабе плана участка с нанесением на него всех существующих сооружений и коммуникаций;
- разработка концепции благоустройства и озеленения участка в определенном стиле с разбивкой его на отдельные зоны;
- схематическая прорисовка размещения на участке деревьев, кустарников и малых архитектурных форм;
- эскизная разработка конструкции малых архитектурных форм;
- разработка схемы размещения дорожек, площадок, цветников и розариев;
- составление списка необходимых декоративных и плодовых растений;
- детальная проработка некоторых элементов ландшафта (декоративных архитектурных форм, рисунка мощения дорожек и площадок и др.);
- разработка системы полива;
- разработка схемы дренажа и ливневой канализации;
- разработка схемы освещения;
- генеральный план участка.



Мастерство облагораживания территории развивалось веками и, в конце концов, превратилось во всем известное садово-парковое искусство. Яркими объектами такого искусства являются парковый ансамбль в Петергофе и парковый ансамбль мавзолея Тадж Махал в Индии.



В эстетических воззрениях античности окультуренное садовое пространство противопоставлялось кажущемуся хаосу природы, и, обустроявая территорию своих владений, античные люди старались преобразовать природу и подчинить ее человеку. Такой подход к садоводству, получивший название формального, или регулярного, сохранялся долгие века — вплоть до эпохи Просвещения человечество не знало другого стиля.



Дальнейшее развитие садоводство получило благодаря монастырям. Монастырские сады, являясь частью автономного хозяйства, имели не только практические, но и эстетические функции. Монахи выращивали как овощи и фрукты, так и декоративные растения. Типичными элементами монастырских садов были дерновые скамьи, вечно-зеленые живые изгороди, фонтаны, газоны из различных трав, беседки, увитые зеленью.





В садах знатных феодалов можно было видеть цветы на клумбах самых разных конфигураций, аллеи, обвитые виноградом, различные группы плодовых деревьев, всевозможные розарии. Позднее появились и другие декоративные элементы — перголы, трельяжи, цветники, водоемы и фонтаны.



В эпоху Возрождения в Италии активно развивается садово-парковое искусство, на которое в XVI в. большое влияние начинает оказывать стиль барокко. Его концепция предполагала, что сад должен быть логическим продолжением дворца, то есть иметь комнаты, коридоры и соответствующее роскошное убранство. Материальные затраты на устройство сада стали сопоставимы с постройкой самого дворца. Гористый характер местности предполагал ступенчатое расположение небольших по размерам садов (1—3,5 га) на крутых высоких террасах. Аллеи того времени были узкими и короткими, а дворец, обыкновенно, располагался по центральной оси симметрии участка, занимая доминирующее положение. Сады были окружены густыми посадками деревьев и кустарников, что формировало их визуальную замкнутость.

К началу XVII в. итальянские барочные сады увеличились в размерах и приобрели особую зрелищность, что повлекло и изменения в планировке. Важную роль стали играть аллеи, объединяющие между собой «зеленые залы» в роскошную анфиладу. Движение по саду целенаправленно организовывалось в направлении наиболее интересных объектов.



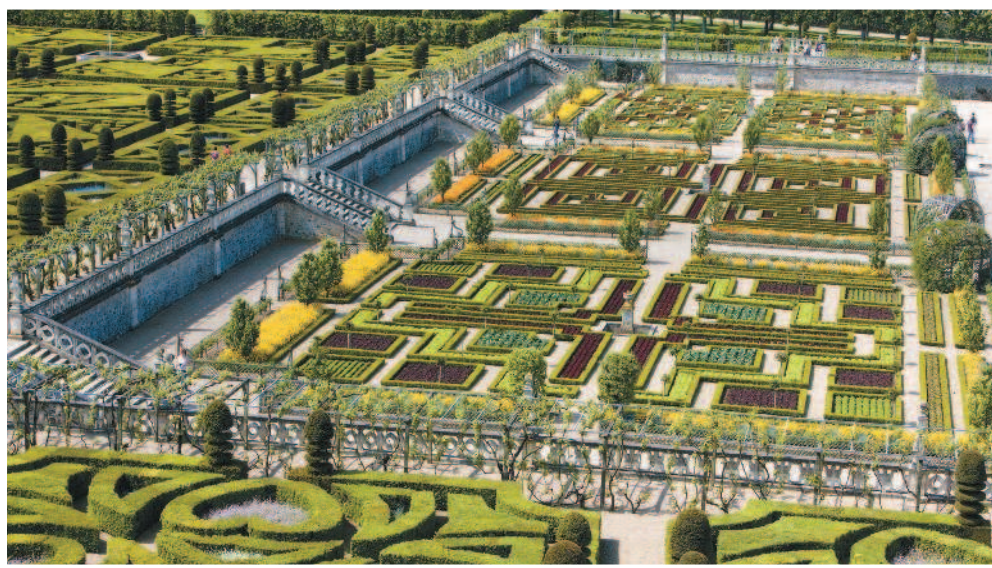


Подчеркнутая архитектурность классических садов итальянского барокко проявлялась в использовании контрастного рельефа, во множестве мощенных плитами дорожек, площадок и в наличии различных каменных сооружений — павильонов, гротов, балюстрад, лестниц, скульптур. Необходимой составляющей барочного сада было большое количество декоративных бассейнов и всевозможных водных устройств — каскадов, каналов, фонтанов.



В эту эпоху расцвело и впоследствии стало классикой садового дизайна топиарное искусство, когда растениям при помощи искусственной стрижки придавали самые фантастические формы.

Начиная с 20-х гг. XVII в. стиль барокко стал распространяться и во Франции. Садово-парковый ансамбль при дворце в Версале, созданный французским ландшафтным архитектором Андре ле Нотром для короля Людовика XIV, на долгие годы стал образцом для большинства европейских монархов и высшей аристократии. В последующие 100 лет заданное Андре направление, постоянно совершенствуясь, оформилось в отдельный стиль — французский классицизм, а парки, созданные в этом стиле, стали называться регулярными, или формальными.



Французский классический стиль легко узнаваем — садово-парковые ансамбли, в том числе и парковый ансамбль замка Вилландри во Франции, при проектировании которых использовался этот стиль, представляют собой обширные и тщательно создаваемые пространства со множеством детально проработанных элементов.

Регулярные сады и парки получили широкое распространение по всей Европе, став важной частью многих дворцово-парковых ансамблей. Так, сады любви Вилландри во Франции прекрасно дополнили парковый ансамбль этого замка.



Тогда же появился и новый элемент ландшафтного дизайна — боскет, когда на определенных участках сада высаживались группы деревьев или кустарников, которые благодаря декоративной стрижке образовывали сплошные зеленые стены в виде простых шпалер или геометрических фигур, иногда имитирующих архитектуру с арками и башенками. Часто деревья располагали по периметру, формируя замкнутые пространства, которые называли «зелеными залами» или «кабинетами».





Боскет — «зеленая комната» под открытым небом, сформированная из группы тщательно подрезанных деревьев. Такая «комната» на приусадебном участке защитит ваших детей от жары, ветра и пыли, а вас — от любопытных глаз. Внутри нее (в зависимости от размера) вы можете организовать детскую площадку, место для приема гостей и даже рабочий кабинет. При этом боскет может быть высотой от 50 см до 3 м. Для формирования боскета выбирается солнечное место, тщательно выравнивается, намечаются границы будущих посадок, мостится площадка и устраиваются дорожки. При создании боскета растения выбираются в зависимости от высоты стен «зеленой комнаты». Для оформления детской площадки подойдут растения высотой не более 1 м, а для гостевой комнаты потребуются уже более высокорослые виды. Учитываются также особенности климата. Например, в средней полосе России для формирования боскетов часто используются липа мелколистная, ель обыкновенная, акация желтая, барбарис обыкновенный, жимолость синяя, кизильник блестящий, клен татарский, смородина золотистая, жасмин садовый, различные боярышники, можжевельники, туи.



К началу XVIII в. формализм и витиеватость геометрических узоров достигли крайней степени проявления — строго формализованным, загнанным в жесткие рамки оказалось фактически все освоенное парковое пространство.





В XVIII в. появились и первые профессиональные садовые дизайнеры, которые стали выполнять многочисленные заказы аристократии и нуворишей, стремившихся как можно быстрее влиться в благородное общество. В парковых и садовых ансамблях использовались как французский, так и голландский стили. И если французский стиль опирался на помпезность и роскошь Версаля, то голландский — отличался сдержанностью и домашним уютом, что хорошо подходило для небольших владений.



Со временем в эпоху Просвещения зародилась потребность в более свободном и естественном направлении садово-паркового искусства, которое предписывало открытую перспективу и сохранение естественного рельефа местности. Все, что так или иначе ограничивало или регламентировало открытое пространство или выглядело нарочито «сделанным» — прямые аллеи, лабиринты, живые изгороди, топиари и любая симметрия, стало признаком дурного вкуса. Так

под лозунгом «природа выше искусства» в европейскую моду вошел естественный живописный и романтический английский, или пейзажный, стиль с его «естественными» холмами, прудами, лужайками и «хаотично разбросанными» группками деревьев. Характерной чертой этого стиля стали всевозможные «полуразрушенные» (по замыслу создателя) постройки: гроты, арки, павильоны античного стиля и т. д. Именно тогда зародилось понятие «ландшафтный дизайн».



Английский стиль в ландшафтном дизайне возник еще в XVIII в. До этого он проявился во Франции, широкое же распространение получил в Англии, отчего и стал называться англий-

ским. В Великобритании этот стиль отличался широким применением топиарного искусства — здесь наиболее ярко были представлены стриженные «скульптуры» из растительности.