



СОДЕРЖАНИЕ



От автора	3
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	10
ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ИГРУШЕК	16
О работе с ватой	16
Техника	16
Ватный картон	19
О массе папье-маше	20
Про эскизы	21
Про роспись	21
Особенности работы с акриловыми красками	21
Палитра для акриловых красок	22
Лепка и роспись лиц	24
Лицо 1	24
Лицо 2	37
Каркас	46
Подвес	52
Финишное покрытие	54





ЗВЕЗДОЧКА
58



ДРАКОН-БАБОЧКА
70



ПРИНЦЕССА
90



КРОХА ГНОМ
114



МУХОМОРИНКА
134



ВОЛШЕБНИК
152

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Для создания игрушек из ваты и папье-маше нам понадобятся.

1 Вата. Я беру для работы «Матопат зигзаг» (100 % хлопок) или «Линум» (70 % лен, 30 % хлопок). При выборе ваты обращайте внимание на равномерность толщины полотна и отсутствие соринок и комков — с такой удобно работать.

Если вам попала вата не очень хорошего качества, можно пустить ее на обмотку каркаса.

2 Клей ПВА. Обычно я покупаю клей ПВА «строительный универсальный» любой фирмы в ведрах объемом 0,5 л. Он продается в строительном магазине. Такой клей нужен для работы с ватой, также я добавляю его при замешивании массы папье-маше.

3 Проволока. Медная проволока сечением 0,9–1 мм понадобится для каркаса, сечением 0,8 мм — для петли-подвеса. Также иногда я беру флористическую проволоку сечением 1 мм.

4 Нитки. Нужны, чтобы фиксировать вату на каркасе. Подойдут обычные белые или любые светлые швейные нитки.

5 Масса папье-маше. Лица чаще всего я леплю из готовой массы папье-маше «Jovy». Она прекрасно подходит для работы с мелкими деталями. Очень люблю ее за прочность. Для самодельных масс, кроме клея ПВА, понадобится бумага (подойдет туалетная белая, серая



или бумага из яичного лотка) и немного жидкого моющего средства (для мытья посуды или жидкого мыла). Рецепт массы см. на с. 20.

6 Ножницы пригодятся, чтобы отрезать вату (как сухую, так и сырую). У меня ножницы для толстых тканей, которые отлично режут и не «жуют» даже довольно толстый слой сырой ваты.

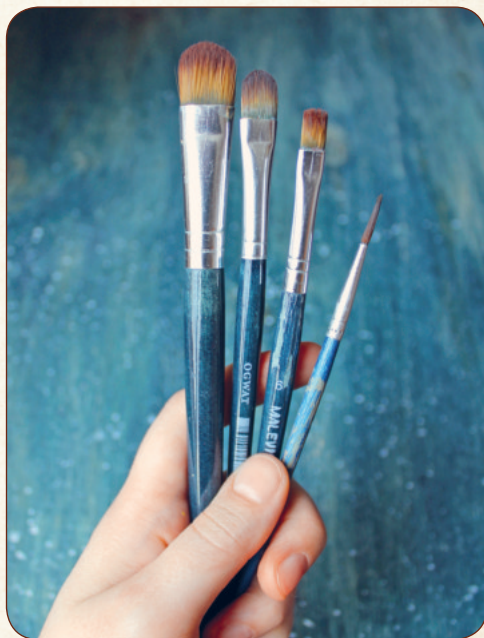
7 Круглогубцы или тонкогубцы. С их помощью будем скручивать и откусывать проволоку.

8 Шило понадобится, чтобы сделать отверстие для подвеса.

9 Стеки для лепки. Один из самых ходовых у меня — стоматологический двусторонний инструмент, который называется штопфер-гладилка. С одной стороны у него плоская изогнутая стека, с другой — закругленная. С его помощью можно произвести большую часть манипуляций при лепке. Продается в магазинах медтехники и на маркетплейсах.

Также пригодятся стеки с шариками на концах: большими — до 1,5 см, и совсем маленькими — 1 мм, их еще называют дотсы, и силиконовые стеки, они же силиконовые кисти.

10 Кисти. Я беру с синтетическим ворсом, плоские и круглые. Очень удобно работать плоскоовальными кистями. Это плоские кисти с ворсом, закругленным по контуру. У меня № 14, 10, 6. С их помощью я наношу клей, приклеиваю вату и расписываю игрушки. Для тонких деталей росписи подойдут круглые кисти № 1, 0, 00. Еще пригодится большая плоская кисть (2–3 см), чтобы пропитывать клеем большие детали из ваты.



11 Акриловые краски. Я чаще всего расписываю игрушки акриловыми красками «TAIR» в тюбиках. Вы можете взять другие, например, «Decola», «Ладога», «Сонет». Понадобится белая, красная, синяя, зеленая, бирюзовая, коричневая, черная, охра, телесная, золотая.

12 Акриловые контуры нужны, чтобы делать пуговицы и бусины. Пригодится бронзовый и жемчужный.

13 Лаки. Я беру для работы матовый лак в баллончике «Bosny» и «Mr. Super Clay»,

жидкий матовый лак «TAIR», жидкий глянцевый лак на спиртовой основе «Darwi».

14 Клеевой пистолет и стержни. У меня небольшой — для рукоделия. Можно заменить клеем «Момент» или «Титан», но тогда ждать полного застывания нужно будет дольше, а горячий клей застывает мгновенно.

15 Макетный коврик или другая рабочая поверхность, на которой можно разложить вату и пропитывать клеем. Например, пластиковая дощечка для лепки.





16 Еще понадобятся:

- ◆ фольга, чтобы делать основы для лиц и каркасы
- ◆ наждачная бумага (любой фирмы) или шлифовальные губки «Kovax» — они на тонком поролоне, я режу на небольшие треугольники и шлифую
- ◆ макетный нож
- ◆ простой карандаш и тетрадные листы, чтобы перевести рисунок

ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ИГРУШЕК



О РАБОТЕ С ВАТОЙ

Техника

Есть две основных техники работы с ватой.

1 Зефирная техника — клейстером или клеевым раствором покрывают только верхний слой ваты. После высыхания на поверхности образуется корочка, а если нажать, то вата под ней будет проминаться. В этой технике делают акцент на сохранении легкости и воздушности материала.

2 Ватное папье-маше. Некоторые мастера не согласны с таким названием, но я считаю, что оно вполне передает суть: вату слой за слоем пропитывают клеевым раствором, изделие становится твердым и плотным.

У каждой техники есть свои преимущества. Я работаю в технике ватное папье-маше, игрушки получаются более долговечными (но в любом случае с игрушками ручной работы нужно обращаться бережно).

Особенность моей техники в том, что даже тонкие выступающие детали, например, корона у принцессы, не сминаются при умеренном нажатии. Чтобы этого добиться, нужно работать послойно: после того как первый тонкий слой ваты высох, наносим еще один тонкий слой, промазываем клеем, сушим и, если понадобится, повторяем все действия.



В этой технике, как и в зефирной, тоже можно создавать пышные и объемные детали, просто потребуется больше ваты, так как пропитываясь клеем полностью, она становится плотнее и меньше в объеме. И конечно, понадобится больше времени на просушку.

Клей ПВА я развожу водой примерно 1 : 1. Иногда добавляю больше воды, иногда работаю неразбавленным клеем. Вы можете попробовать и решить, как вам удобнее.

Вату накладываю двумя способами — какие-то детали удобнее промазать клеем на рабочей поверхности, а потом уже закреплять на игрушке, а какие-то лучше приложить к игрушке сухими и пропитывать клеем. В мастер-классах я покажу оба способа. В обоих случаях сначала промазываю клеем место на игрушке, на которое буду накладывать деталь.

Чтобы поверхность игрушки из ваты была более ровной, красивой и гладкой, желательно, чтобы с самого начала работы первые слои были хорошо промазаны клеем и тщательно закреплены на основе (примазаны): необходимо выгонять воздух из ваты, разглаживать поверхность кисточкой и пальцами. Первые слои все равно часто неидеальны, особенно когда мы только учимся, поэтому важно помнить, что на любом этапе можно все исправить.

Основные приемы для выравнивания и улучшения поверхности:

- ◆ ямки, неровности и хлипкие края промазываем клеем, прикладываем маленькие кусочки ваты и примазываем. В некоторых случаях я даже режу вату ножницами, чтобы получить совсем маленькие кусочки — меньше тех, что можно оторвать пальцами
- ◆ выглаживаем сухую или (в некоторых случаях) полусухую поверхность инструментом с большим шариком на конце или обыкновенной ложкой
- ◆ выпуклые лишние места, ненужный объем после полного высыхания можно срезать макетным или канцелярским ножом
- ◆ если ямки мелкие и незначительные, но все равно хочется более аккуратной поверхности, можно, наоборот, усилить фактуру — смочить все клеем и пройти по поверхности дотсом (инструментом с маленьким шариком на конце), делая небольшие хаотичные ямки. Или примазать свежий тонкий слой ваты поверх имеющегося и пройти сверху дотсом

В некоторых случаях поверхность даже шлифуют наждачной бумагой, но я обхожусь без этого. Если нужна совершенно

гладкая поверхность, я лучше слеплю этот фрагмент из бумажной массы папье-маше и отшлифую. Вату шлифовать мне не нравится, но это дело вкуса.

Сушу игрушки у батареи (в отопительный сезон) или естественным способом. Можно подвесить изделие на какую-нибудь подставку, например, для хранения небольших чашек или для елочных шаров. Такая подставка также пригодится, если вы хотите поставить игрушки на полочку.

Ватный картон

Некоторые детали для игрушек удобно вырезать из заранее проклеенного и высушенного ватного листа — так называемого ватного картона. Из него будем делать книгу для волшебника и корону для принцессы. Его также можно применять для других деталей, например, вырезать листья, лепестки, перья для крыльев, плавники рыб, чешую.

Расскажу, как сделать ватный картон.

1 Отделяем полотно от ватного листа. Толщина полотна при сжатии пальцами должна быть примерно 1 мм, длина и ширина — любая, зависит от задумки. Например, если только для короны, то понадобится совсем немного. Но лучше сделать с запасом. Я обычно делаю немного меньше альбомного листа.

2 На пластиковой доске (можно и на макетном коврик, и даже на пластиковой папке для бумаг) раскладываем ватное полотно, промазываем клеевым раствором. Кисть берем побольше, клея тоже не жалеем. Для каждого мазка заново макаем кисть в клей, тогда вата не будет липнуть и тянуться за кистью. Нужно полностью пропитать клеем полотно. Если какие-то участки получились слишком тонкие, можно приложить кусочки сухой ваты и примазать клеем.

3 Оставляем до полного высыхания. После аккуратно отделяем от доски и можно работать.



О МАССЕ ПАПЬЕ-МАШЕ

Еще один мой любимый материал — масса папье-маше. Я работала с разнообразными материалами для лепки: запекаемыми пластиками, самозастывающими глинами, но мой фаворит на данный момент — масса папье-маше. Она прочная, натуральная, легкая и имеет отличное сцепление с красками и лаками. В мастер-классе «Дракон-бабочка» я леплю дракончика из массы, которую сделала из яичных лотков и клея ПВА. Звездочку тоже можно сделать из нее. В этот раз я лепила ее из готовой массы, но раньше использовала и самодельную.

Из готовых масс папье-маше мне нравится «Jovy». Все лица игрушек для книги сделаны именно из нее.

Расскажу, как сделать массу папье-маше из яичных лотков.

1 Берем половину бумажного яичного лотка (если планируете сделать несколько игрушек, то можно и целый), рвем на кусочки, кладем в миску, заливаем кипятком. Оставляем на 15–20 минут.

2 Размешиваем вилкой — должна получиться очень жидкая комковатая каша. Пробиваем погружным блендером.

3 Железное сито или дуршлаг кладем в другую миску, застилаем марлей, выкладываем массу, отжимаем от влаги.

4 Перекладываем в контейнер получившиеся бумажные комочки, добавляем клей ПВА, вымешивая массу руками до пастообразной консистенции. Добавляем примерно чайную ложку жидкого мыла или средства для мытья посуды. Можно еще раз пробить блендером, но необязательно.

Не указываю точный вес ингредиентов, так как клей ПВА может быть разной густоты. Просто добавляем его частями столько, чтобы вам было удобно размазывать массу.

Когда я делала массу первый раз, то расстраивалась, что она слишком комковатая и плохо лепится. Мне казалось, что я сделала все правильно — масса консистенции, как пластилин. Но методом проб выяснила, что нужно было добавить больше клея.

Лотки можно заменить туалетной бумагой: половина лотка — это примерно 8 м бумаги или 20 г, если взвесить. Точно так же порвать, залить кипятком и далее все по рецепту.

Хранить такую массу можно в закрывающемся контейнере в холодильнике около двух недель.