

СОДЕРЖАНИЕ

МОСКВА В ПЛАКАТЕ, ПЛАКАТ В МОСКВЕ	7
ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ПЛАКАТА	8
ПЛАКАТНАЯ ПОЛИТИКА	11
ПЛАКАТ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА	17
РАЗМЕЩЕНИЕ ПЛАКАТА В ГОРОДЕ	21
КТО ТАКИЕ ПЛАКАТИСТЫ	24
МОСКВА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ	29
МОСКВА АГИТИРУЮЩАЯ	53
МОСКВА СПОРТИВНАЯ	73
МОСКВА ВОЕННАЯ	97
МОСКВА СТРОЯЩАЯСЯ	113
МОСКВА ТРАНСПОРТНАЯ	129
МОСКВА ЗРЕЛИЩНАЯ	147
ТЕАТРАЛЬНЫЕ АНОНСЫ	147
КИНОПЛАКАТ	157
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПЛАКАТ	164
КОНКУРСЫ И ФЕСТИВАЛИ	166
МОСКВА ПРАЗДНУЮЩАЯ	171
УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ	197

МОСКВА СПОРТИВНАЯ

Плакаты, призывающие к занятию спортом, начали появляться в столице России в 1920-е годы. Ранее спорт считался привилегией знатных и состоятельных людей, и поскольку круг спортсменов был весьма ограничен, он не нуждался в массовой рекламе, каковой являлись плакаты. В 1883 году в Москве было основано Русское гимнастическое общество, что стало одним из первых шагов к популяризации спорта в стране. Начали развиваться борьба, тяжелая атлетика, конькобежный и велосипедный спорт, а также футбол – все это постепенно завоевывало популярность среди населения. С началом Первой мировой войны жизнь в столице значительно изменилась, что коснулось и спорта: многие из этой сферы были призваны на фронт, а мероприятия и соревнования стали проводиться реже.

Практически сразу после Октябрьской революции спорт в России начал развиваться как массовое явление. Воспитание «нового человека» с иной этикой и повседневной культурой стало одной из главных задач молодого государства, которому были нужны крепкие и сильные граждане. Культ здорового тела был не столько эстетическим, сколько идеологическим. Пропаганда здорового образа жизни и физической культуры была возведена в ранг задач государственной важности. «Физическая культура является частью культурного фронта классовой борьбы пролетариата. И на этом фронте борьбы за

повышение общей культуры рабочие классы не должны забывать и физическую культуру. Слабый, хилый, вялый рабочий не может противостоять в борьбе за решение своих насущных задач. Только здоровый, крепкий, сильный пролетарий будет хорошим бойцом на хозяйственном фронте, а также готовым к обороне СССР»²⁰.

Популяризация занятий спортом набирала грандиозные обороты. Открывались спортивные кружки, формировались организации, строились стадионы. Плакат Александра Дейнеки 1933 года со знаменитым девизом «Работать, строить и не ныть! Нам к новой жизни путь указан. Атлетом можешь ты не быть, но физкультурником – обязан!» отражает общий посыл государства к гражданам. Наряду с прессой, разъясняющей необходимость занятий спортом, плакаты стали одним из главных средств популяризации здорового времяпрепровождения.

Важным средством также стала организация спортивных соревнований. Из-за игнорирования международным олимпийским комитетом нового государства советские спортсмены были лишены возможности участвовать в Олимпийских играх 1920 и 1924 годов. В связи с этим Советский Союз решил создать свою альтернативу «буржуазным» соревнованиям. Ей стала спартакиада, названная так по имени древнеримского гладиатора, предводителя восстания рабов.



СПАРТАКИАДА

СПАРТАКИАДА
სპარტაკიადა
اسپارتاکیادا

ЛЕНИН

АВГУСТ
1928
МОСКВА

СПАРТАКИАДА



Всё доброе
от нас
10000
с. 24/506



2

Первая всесоюзная спартакиада прошла в Москве в августе 1928 года и была посвящена первому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР. Она стала самым масштабным спортивным мероприятием, проходившим в СССР до Великой Отечественной войны. В первой спартакиаде приняли участие более 7000 человек. Помимо советских спортсменов, приехавших в Москву со всей страны, в соревнованиях приняли участие спортсмены из 17 стран. Первой спартакиаде Владимир Маяковский посвятил строки:

1.
Спартакиада.
Август 1928 года. Москва
Сергей Власов
1928

2.
Спартакиада. Москва.
Август 1928 года
1928

стр. 73
20 Физкультура и спорт. — № 33 —
18 августа 1928. С. 1.



художник - Я. Даниличев. П. КОЛЫЧЕВ

3



Художник — П. СУДАКОВ

А. МАШИСТОВ

4

3.

Парад молодости и силы.
Окно ТАСС № 1268
Александр Даниличев;
текст — Осип Колычев
1945

4.

Да здравствует Всесоюзный день физкультурника!
Окно ТАСС № 1261
Павел Судаков;
текст — Алексей Машистов
1945

С площади покатою
Льются плакаты:
«Нет аполитичной
Внеклассовой физкультуры».
Так и надо —
Крой, Спартакиада!

В программе соревнований был заявлен 21 вид спорта, среди которых оказались футбол, легкая и тяжелая атлетика, велоспорт, плаванье, прыжки в воду, водное поло, баскетбол, волейбол, бокс, стрельба.

Открытие спартакиады прошло на Красной площади. В парадном шествии приняло участие более 25 тысяч спортсменов. Основные события проходили на специально построенном к спартакиаде стадионе «Динамо» в Петровском парке. Он вмещал рекордное на то время количество зрителей — 25 тысяч.



5



6

Важной частью подготовки к спартакиаде стали различные рекламные материалы, которые прославляли спортивные состязания и призывали граждан поддерживать своих спортсменов. В том числе к этому грандиозному событию было создано множество плакатов, два из которых хранятся в фондах Музея Москвы. Они были выпущены Организационным комитетом Всесоюзной спартакиады значительными по тем временам тиражами 10 тысяч экземпляров.

Автором первого плаката является Сергей Власов – художник-график, плакатист, выполнивший в конце 1920-х – начале 1930-х годов ряд работ на спортивную и производственную тему. Имя автора второго плаката, к сожалению, не известно, что еще раз демонстрирует, как часто в плакатном искусстве не придавали значения сохранению авторства.

На первый взгляд плакаты имеют различный сюжет и выполнены в разных стилях, но в них есть общие приемы и объекты. На обоих листах изображен мавзолей В. И. Ленина, построен-

5.
На ледяной дорожке.
Окно ТАСС № 1460

Александр Елагин;
текст – Павел Герман
1946

6.
По снежному полю.
Окно ТАСС № 1465

Александр Елагин;
текст – Алексей Машистов
1946

Физкультурники и физкультурницы! Боритесь за массовость физкультурного движения, повышайте уровень спортивного мастерства, добивайтесь новых спортивных рекордов во славу нашей любимой Родины!



ОБЩИЕ НОРМЫ И ТРЕБОВАНИЯ
(обязательные для всех спортсменов)

Возраст	Мужчины				Женщины			
	13-15 лет	16-18 лет	19-22 лет	23-25 лет	13-15 лет	16-18 лет	19-22 лет	23-25 лет
1. Готовность	Высокий уровень 2-го уровня всесоюзной программы по гимнастике: на судно-горке, висе, лазе и гимнастическом комплексе и комплекс прыжков на мате; — упражнение на высоте							
2. Подтянутость мышц	По индивидуальным данным в зависимости от роста							
3. Бег	100 м — 17 сек.; 200 м — 38 сек.; 400 м — 1 мин. 10 сек.; 800 м — 2 мин. 30 сек.; 1 км — 4 мин. 30 сек.; 2 км — 9 мин. 30 сек.; 3 км — 14 мин. 30 сек.; 4 км — 19 мин. 30 сек.; 5 км — 24 мин. 30 сек.; 6 км — 29 мин. 30 сек.; 7 км — 34 мин. 30 сек.; 8 км — 39 мин. 30 сек.; 9 км — 44 мин. 30 сек.; 10 км — 49 мин. 30 сек.							
4. Шаговая беговая дорожка	1 км — 12 мин. 30 сек.; 2 км — 24 мин. 30 сек.; 3 км — 36 мин. 30 сек.; 4 км — 48 мин. 30 сек.; 5 км — 60 мин. 30 сек.; 6 км — 72 мин. 30 сек.; 7 км — 84 мин. 30 сек.; 8 км — 96 мин. 30 сек.; 9 км — 108 мин. 30 сек.; 10 км — 120 мин. 30 сек.							
5. Прыжки	Высота прыжка: мужчины — 1 м 10 см; женщины — 1 м 00 см. Число прыжков: мужчины — 10; женщины — 8.							
6. Плавание	100 м — 17 мин. 30 сек.; 200 м — 34 мин. 30 сек.; 400 м — 51 мин. 30 сек.; 800 м — 102 мин. 30 сек.; 1 км — 119 мин. 30 сек.; 2 км — 238 мин. 30 сек.; 3 км — 357 мин. 30 сек.; 4 км — 476 мин. 30 сек.; 5 км — 595 мин. 30 сек.; 6 км — 714 мин. 30 сек.; 7 км — 833 мин. 30 сек.; 8 км — 952 мин. 30 сек.; 9 км — 1071 мин. 30 сек.; 10 км — 1190 мин. 30 сек.							



Юноши и девушки! Сдавайте нормы на значок ГТО-2! Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» — основа всестороннего физического воспитания трудящихся!

СДАВАЙТЕ НОРМЫ НА ЗНАЧОК ГТО-2 СТУПЕНИ!

Составитель: А. ДАВЫДОВ. Редактор: В. ВОЛКОВ. Копировать можно без разрешения автора. Тираж: 10000 экз. Цена: 10 коп. 1951 г.

7. Сдавайте нормы на значок ГТО-2 ступени! Алексей Лавров 1951

8. Да здравствуют советские физкультурники! Мария Нестерова 1945

ный в 1924 году на Красной площади. Силуэт трехступенчатой пирамиды с надписью «Ленин» в верхней части стал одним из символов СССР. Многочисленность армии спортсменов-участников на плакатах показана с помощью шеренг физкультурников разных спортивных клубов, шагающих на зрителя. Лица выстроенных в линию спортсменов копируют друг друга и уходят в перспективу — сначала различимые, затем сливающиеся в общую массу. Возможно, схожий нарратив этих плакатов связан с заказом оргкомитета спартакиады, как желательный сюжет.





Еще одним средством популяризации физкультуры и спорта в стране были парады физкультурников, устраиваемые с 1920-х годов. Основным местом их проведения стала Красная площадь. Эти спортивно-театрализованные шествия, созданные совместным трудом режиссеров, балетмейстеров, художников и композиторов, представляли собой грандиозные зрелища. Многотысячные колонны физкультурников маршировали с флагами и транспарантами, сооружали живые пирамиды и демонстрировали сложные гимнастические упражнения. Эти спортивные праздники стали для москвичей не только наглядной агитацией, но и ожидаемыми культурными мероприятиями.

Особой популярностью физкультурные парады пользовались в 1930-х годах. Тогда эти мероприятия были наиболее масштабны по оформлению и по количеству участников (в некоторые годы оно превышало 100 тысяч человек).

В 1939 году появился официальный праздник спортсменов — День физкультурника, который отмечался во вторую субботу августа. Именно к этому дню приурочивалось проведение физкультурных парадов.

В августе 1945 года прошел парад физкультурников, посвященный победе в Великой Отечественной войне, он стал последним, который состоялся на Красной площади. Последующие

9.
Молодежь — на стадионы!
Леонид Голованов
1947



спортивные парады уже проводили на стадионах, а в 1954 году прошло последнее шествие спортсменов.

Прославлению этих массовых физкультурных праздников посвящен не один плакат 1930–1940-х годов. На работе Марии Нестеровой «Да здравствуют советские физкультурники!» как раз изображен парад 1945 года. Шеренгу с флагами спортивных обществ, марширующую по Красной площади, возглавляют спортсмен и спортсменка, только что вернувшиеся с фронта. Их награды, прикрепленные к одежде, свидетельствуют не только об успехах в спорте, но и проявленном на фронте мужестве.

Этому же параду посвящен плакат «Окон ТАСС» «Парад молодости и силы» художника Александра Даниличева и поэта Осипа Колычева (в «Окнах ТАСС» указывались создатели и изображения, и текста).

Эти плакаты просты и безыскусны в сюжете и воплощении. Их посыл предельно прост, они лишены метафор и иносказаний. Молодые, ликующие, физически развитые люди шагают в прекрасное завтра — именно такой портрет поколения пропагандировался государством.

В 1931 году был введен Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО), который стал важным инструментом для оценки физического развития и подготовки молодежи. Этот комплекс разработали не только

10.

Взмах сильнее! Смело споря с ветром и волною, закаляйся на просторе, племя молодое!

Мария Нестерова;
текст — А. Рахович
1947



11



12

для повышения физической активности населения, но и для подготовки граждан к выполнению различных задач, связанных с трудом и защитой страны.

Критерии оценки физической подготовки были адаптированы для различных возрастных групп. В комплекс ГТО входили разнообразные спортивные дисциплины, включая бег, лыжи, плавание и преодоление препятствий. Особое внимание уделялось «военным» упражнениям, таким как метание гранаты, поднятие ящика с патронами и передвижение с ним, а также бег в противогазе.

Сдача норм ГТО проходила как индивидуально, так и в рамках коллективов, что способствовало формированию командного духа и взаимопомощи среди участников. На плакате Алексея Лаврова «Сдавайте нормы на значок ГТО» 1951 года приведены нормы и требования для получения значка ГТО II ступени. Комплекс II ступени имел более строгие нормативы, и его выполнение становилось возможным только при систематической подготовке. Также соискатели на значок ГТО должны были продемонстрировать теоретические знания: как оказывать первую помощь, проводить и судить спортивные состязания.

Плакат «Окон ТАСС» 1945 года под названием «Да здравствует Всесоюзный день физкультурника!», созданный художником Павлом Судаковым и поэтом Алексеем Машистовым, не

11.

ЦПКиО им. А. М. Горького.
Зима 1938–39

А. Панков
1938

12.

ЦПКиО им. М. Горького.
Посещайте катки

А. Панков
1950



только прославляет физкультурное движение, но и активно пропагандирует выполнение норм ГТО. Центральным элементом плаката является яркая эмблема комплекса ГТО, на которой изображена бегущая фигура спортсмена на фоне красной звезды. Зубчатая шестеренка, в которую вписана фигура, символизирует единство спорта и труда. Лозунг плаката гласит:

С победой все пути пройдут,
Советской чести не уронят
Те, кто готовы всесторонне
И к обороне,
И к труду.

Спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» обрел широкую популярность среди советских граждан, особенно молодежи. Участие в сдаче норм ГТО было результатом патриотического воспитания и пропаганды здорового образа жизни. В перечень нормативов входили доступные и полезные для здоровья физические упражнения, находящие применение в повседневной жизни. Значок стал символом физической подготовленности и патриотизма. К 1941 году более шести миллионов молодых людей выполнили нормативы комплекса ГТО I ступени. Спортивные состязания, проводимые в рамках комплекса, укрепляли физиче-

13.

III Международные дружеские
спортивные игры
Константин Кузгинов
1957



ское здоровье и формировали выносливость, что сыграло важную роль во время Великой Отечественной войны.

Активная агитация за занятия спортом возродилась после войны. В этот период началось освобождение используемых не по назначению спортивных сооружений и их восстановление. Реконструкция старых объектов шла параллельно со строительством новых. При этом внимание уделялось не только крупным комплексам для профессиональных спортсменов, но и созданию доступных мест для любителей. Новые залы и площадки для физической активности стали появляться в каждом районе.

14.
Тебе, Родина, наши рекорды!
Эдуард Арцрунян
1967



Школьные участки оснащались гимнастическими снарядами, во дворах домов появлялись спортивные коробки для занятий футболом, хоккеем, волейболом.

Одним из излюбленных видов спорта москвичей стало катание на коньках. Традиция зародилась еще в начале XX века с обустройства катков на естественных водоемах. Позже лед стали заливать на стадионах и в специально организованных местах в парках. Традиционно свои катки имели парк «Сокольники», парк Центрального дома Красной армии, сад имени Баумана, стадион «Фили». С 1931 года главным городским катком был

каток в Парке культуры имени Горького, где заливались аллеи. Этот каток был самым крупным и посещаемым в городе. Из любителей, катавшихся на нем, вышло немало профессиональных спортсменов. Здесь действовали различные секции: школа танцев на льду, хоккейные и конькобежные направления. Красочные плакаты приглашали посетить московские катки. Праздничную атмосферу спортивного досуга в Парке Культуры прекрасно передают сохранившиеся плакаты 1930–1950-х годов из коллекции Музея Москвы.

Другим популярным зимним занятием был бег на лыжах. Наибольшей популярности этот вид спорта достиг в 1960-е годы. В выходные сотни москвичей устремлялись с лыжами за город, чтобы покататься на природе, в парках действовали лыжные базы с прокатом инвентаря. Плакаты также популяризировали подобное времяпровождение.

Летом на смену лыжам приходило плавание, игры на воде, прыжки в воду с вышки, а также гребной спорт.

Главным послевоенным спортивным событием стало возрождение спартакиад. В 1947 году была организована летняя спартакиада народов РСФСР. В ознаменование этого события художник Леонид Голованов создал плакат «Молодежь – на стадионы!».

С 1950-х годов советские спортсмены становятся регулярными участниками международных соревнований. С этого момента начинает развиваться спорт высших достижений. Перед выступающими на международных аренах за честь СССР стояла задача победить и продемонстрировать лучшие результаты. Плакаты рассказывали о важности поддержания имиджа страны в спортивных соревнованиях. Уже в 1946 году плакат «Окон ТАСС» художника Александра Елагина с текстом Павла Германа стал провозглашать важность спортивных побед на мировых аренах:

Умей себя тренировать
И спорт используй шире,
Чтоб первенство завоевать,
Быть чемпионом мира.
У нас таких немало есть
На стадионах, в вузах,
Кто защитить имеет честь
Советского Союза.

Частым сюжетом таких плакатов становится спортсмен, первым пересекающий финишную ленту. Лозунг дополнительно напоминает зрителю: спортсмены устанавливают рекорд на благо Родины. По этому лекалу выполнены произведения Константина Кузгинова для III Международных дружеских спортивных игр 1957 года и Эдуарда Арцруняна «Тебе, Родина, наши рекорды» 1967 года.

В 1980 году Москва стала местом проведения XXII Олимпийских игр, в которых приняли участие представители 80 стран.

15.

Moscow 1980

Вячеслав Давыдов