



ЮЛИЯ КЛИМОВА

Мам сосны
рисуют небо



Москва
2024

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К49

Художественное оформление серии *Е. Петровой*

Редактор серии *В. Горюнова*

Ранее книга издавалась под названием
«Путешествие в страну мужчин»

Климова, Юлия Владимировна.

К49 Там сосны рисуют небо : роман / Юлия Климова. —
Москва : Эксмо, 2024. — 320 с.

ISBN 978-5-04-189905-9

Катя Шурыгина младшая в семье, и она знает, что отец не одобрит ее отношений ни с одним мужчиной на свете. Его «крошка» всегда должна быть рядом, а остальное – как-нибудь потом. Но душа просит любви, и Катя совершает отчаянный побег. Ее путь лежит на Валдай, туда, где волнуются от ветра сосны, где верность и искренность имеют особую цену. Однако отец Кати не может смириться с произошедшим, и очень скоро на Валдай придет еще один человек...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-189905-9

© Климова Ю., 2023
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

ПРОЛОГ



Этот вечно недовольный, скрипучий, едкий, как столетняя ржавчина, голос всегда вызывал у Степана приступ колючего страха и клаустрофобию. Он вжимал голову в плечи, морщился, опасливо поглядывал то на окно, то на дверь, а иногда даже жалобно шмыгал носом, точно проверял: пахнет самыми обыкновенными проблемами или надвигается свирепая буря? В данный момент явно надвигалась буря, и оставалось всего несколько минут на бесполезную панику и вопрос: «А сегодня-то за что?» Вроде за предыдущие пролеты он уже схлопотал сначала по самые лопухие уши, а уж затем и по самую рыжую макушку и наивно полагал, что недельку будет тихо-спокойно...

Кому рассказать, он, тридцативосьмилетний мужчина, чуть ли не до смерти боится свою тетку! От одного ее взгляда подскакивает давление, отнимаются ноги, сохнет во рту и бледнеет и без того светлая кожа. Кому рассказать!

— А сегодня-то за что? — по привычке жалобно выдохнул Степан и нервно заерзал на потертом во всех местах диване.

Ответа долго ждать не пришлось — дверь распахнулась с особым оглушительным грохотом, причины которого пока были не ясны, и в комнате запахло порохом.

ЮЛИЯ КЛИМОВА

«Может, она того... головой ее открыла... голова-то у нее железобетонная...» — вспыхнула торопливая мысль и исчезла. Степан бы и сам с радостью превратился в пыль, но, увы, это было не в его силах.

На пороге стояла Раиса Антоновна. Бывший муж наградил ее фамилией Горячева, а мама с папой — длинным острым носом, маленькими серыми глазками, тонкими губами, жесткими волосами пепельного цвета, узкими плечами, широкими бедрами и ростом чуть ли не метр девяносто. Выражение лица Раисы Антоновны всегда напоминало осеннюю сводку Гидрометцентра в дни затяжных дождей, первых крепких заморозков и последующей слякоти, а ее резкий хрипловатый голос наводил ужас не только на соседей по лестничной площадке, но и на глуховатую консержку, молоденького участкового и даже на тараканов. Именно поэтому в доме, где проживала гражданка Горячева, тараканов не водилось.

— Степан!

— Я! — отрапортовал он, подпрыгивая.

— Уж не сомневайся, я знаю, что это ты. — Раиса Антоновна вытянула правую руку и ткнула пальцем в своего великовозрастного племянника. — Мое терпение лопнуло!

— Я помыл посуду, — проблеял он, надеясь на снисхождение. — Вынес мусор и... и проветрил кухню.

— Круг, — с победной ухмылкой произнесла Раиса Антоновна.

— Какой круг? — Степан от удивления позабыл об элементарных правилах безопасности и, вместо того чтобы вжаться в диван, подался вперед.

Там сосны рисуют небо

— Коричневый! Коричневый круг от чашки... — Хищные глаза Раисы Антоновны сверкнули. — Сколько раз... сколько раз я говорила, что чай нужно размешивать медленно, не торопясь, тогда никаких коричневых кругов на столе не останется. Ты же плюешь на мои слова и размешиваешь чай слишком быстро... Нетерпеливо размешиваешь! — Голос Раисы Антоновны взметнулся к потолку, и стекляшки люстры, купленной еще в далекие советские времена, дрогнули. — А твои носки? Они лежат в корзине для белого белья, а должны лежать в корзине для цветного белья. Но это еще не все...

Степан втянул в легкие побольше воздуха и на миг замер. Пока ситуация не являлась критической: следы чая на столе, носки не там, где нужно... Ничего нового, ничего серьезного. Он и сам не понимал, почему его оплошности имеют столь нелепый и хронический характер. Вроде мешает медленно, вроде кладет куда нужно, не шаркает, не роняет, не просыпает мимо, но каждый раз одно и то же! Хоть ты тресни!

— Я терпеливо размешивал, — выдохнул Степан и уныло посмотрел на тетку. За восемь лет совместного проживания он так и не научился говорить ей «ты», твердо возражать или толково отстаивать свою точку зрения. А главное, ну чего она от него хочет? Чего пристает? Ему же не много нужно: поесть, попить, почитать медицинскую энциклопедию, опять поесть и попить, принять витамины и еще что-нибудь по мелочи. И как его угораздило оказаться бок о бок с этой наивреднейшей, ужаснейшей Раисой Антоновной?! Хотя давным-давно он сам по доброй воле переступил порог ее квартиры...

ЮЛИЯ КЛИМОВА

«Может, обойдется...» — подумал Степан, мечтая о валериановых каплях и маленькой рюмочке коньяка, однако страшная фраза «Но это еще не все...» и свинцовый взгляд теткиных глаз говорили совсем о другом. «Не надо было к ней переезжать, не надо», — дежурно пожалел он и шумно вздохнул.

Восемь лет назад Степан проживал в Мытищах — в однокомнатной квартире на пятом этаже. Работал где придется, редко встречался с одинокими девушками из категории «за тридцать», лечил несуществующую язву и несуществующий хронический ларингит, питался кашами и макаронами, совершал вечерние прогулки и полагал, что его спокойствию ничего не угрожает — жизнь и далее потечет однообразно и тихо.

Правда, водились за ним и темные делишки, но о них Степан предпочитал не вспоминать — по молодости да по глупости с кем не бывает?..

Родителей нет, друзей тоже, зато пара-тройка приятелей имеется и тетка в Москве...

Тетка.

Ох уж эта тетка...

Созванивались они редко — на праздники, дни рождения и в случае мировых катаклизмов. И инициатором в основном была Раиса Антоновна. Но вот звонки стали чаще, продолжительность разговоров увеличилась с пяти минут до получаса, и через некоторое время Степан уже не мог заснуть без ровного уверенного голоса единственной родственницы, которая вдруг, на пятидесятом году жизни, заскучала и почувствовала стойкую тягу к материнству. «Что ты сидишь в своих Мытищах? Переезжай ко мне, устроишься здесь в Мо-

Там сосны рисуют небо

скве на хорошую должность, рядом со мной будешь, все ж мы не чужие. А квартиру сдай, чего добру пропадать. Детей у меня нет, так о тебе заботиться буду, ты небось и носки толком постирать не в состоянии». Напор Раисы Антоновны сделал свое черное дело, и Степан, мечтая о домашнем уюте, наваристом борще (а вдруг и нет у него никакой язвы?), сдал квартиру и переехал к тетке. Кто ж знал, кто ж знал...

И поначалу вроде все шло гладко: Раиса Антоновна стирала, убирала, готовила и не слишком докучала, но потом... потом ее материнский настрой пошел на убыль, и она превратилась в классическую мачеху из народных сказок, с той лишь разницей, что домашние обязанности так и остались лежать на ее узких плечах. И это был особый, всегда беспроегрышный повод запилить племянника до полусмерти. Удовольствие, не сравнимое ни с чем.

Кошмар с каждым разом становился чудовищнее и мучительнее, но Степан уже не мог отказаться от маленькой комнатки с видом на унылый двор, от потерятого дивана, плюшевого и мягкого, от ковра с ромбами по углам и оленями в центре, от люстры из прозрачных стекляшек, от подоконника, заставленного вонючей геранью, и многого, многого другого... Он привык и к Москве, и к борщам, и к вареникам, и к чистым носкам, и к тому, что можно не работать, и даже к кобре-тетке привык! Поругает, попилит острыми зубищами и оставит в покое на пару дней, и ничего страшного вроде не произошло — обошлось, и ладно.

— Но это еще не все... — повторила Раиса Антоновна и скривила губы. — Что ты можешь сказать о

ЮЛИЯ КЛИМОВА

моем любимом махровом полотенце? О полотенце желтого цвета с белыми полосками по краю?

Только сейчас Степан обратил внимание на то, что левую руку тетка прячет за спиной и, скорее всего, в данный момент ее цепкие узловатые пальцы сжимают именно это треклятое полотенце.

— Я его не брал... и не видел...

— Неужели?

— Точно.

— А я вот думаю иначе!

Раиса Антоновна вытащила из-за спины полотенце, быстро расправила его и продемонстрировала потухшему племяннику четкие бордово-фиолетовые пятна, украшающие середину и края мягкой желтой ткани.

— М-м... — жалко выдал Степан.

— Что это? Что это, я спрашиваю?!

Молчание вряд ли бы спасло, и ничего не оставалось, кроме как покаяться.

— Вино... красное, полусладкое...

— Я так и знала! — Раиса Антоновна от негодования и ликования топнула ногой. — Опять с Нинкой развратничал!

Покраснев, Степан резко замотал головой:

— Нет, она просто зашла... мы расстались...

Эта была полуправда, а о горькой правде он предпочитал не думать, оберегая сердце от инфаркта, желудок от все той же язвы, а нервную систему от вялотекущей депрессии.

Да, крепкая, яркая, пахнувшая жасмином Нина-Нинель его бросила (а кому нужен ленивый неработающий

Там сосны рисуют небо

мужчина, живущий на небольшой доход от квартиры в Мытищах?), но перед сокрушительным «Я слишком хороша для тебя, прощай!» она подарила ему последний эротический эпизод, столь лихой и великолепный, что теперь, мысленно перебирая утраченные удовольствия, хотелось плакать. Горько, горько плакать... «Надеюсь, ты меня не скоро забудешь», — хохотнула она напоследок и ушла, хлопнув дверью. Ушла, а разлитое вино, обида и пустая надежда впитались в любимое банное полотенце Раисы Антоновны, на котором Нинель возлежала столь трепетно, столь живописно...

И как тетка нашла? Он же хорошо его спрятал: запихнул под ванную, хотел позже отнести в химчистку...

— Значит, твоя потаскунья шарила в моем шкафу, трогала мои вещи и... и... и... О, я даже не могу представить, что она делала с моим любимым полотенцем! — В голосе Раисы Антоновны зазвучали не только гневные, но и трагические ноты. — И это после того, как я застучала ее голой на столе собственной кухни!

— Вы все неправильно поняли тогда, — заплетающимся языком выдал Степан. — У нас была важная дата... год знакомства... и Нинель, то есть Нина... хотела сделать мне... сюрприз. Ну... хм... ей казалось, что так... хм... так получится... торжественно.

— Торжественно? — Брови Раисы Антоновны от искреннего удивления подскочили на лоб.

— Я не то слово подобрал... не то...

История с «аморалкой на кухне», а именно так тетка именовала произошедшее месяц назад, Степан бы

ЮЛИЯ КЛИМОВА

с удовольствием вычеркнул из памяти и из жизни, он до сих пор не мог забыть визг Раисы Антоновны и пронзительные звуки бьющейся посуды. Его встречи с Ниной не были такими уж частыми, и домой он ее приглашал лишь в исключительных случаях. А разве год знакомства не исключительный случай? Тетка на работе — ничего же не предвещало беды! Степан побежал в магазин за коробкой конфет, потому что заранее не подготовился, потому что о важной дате забыл, а Нинель, томимая страстью, разделась и устроилась на столе: вот, мол, я какая — самый лучший десерт, какой только может быть!

Но тетка с работы пришла значительно раньше... Видимо, чутье сработало! И конечно, на кухонном столе она обнаружила не салат из помидоров и огурцов, не банку шпрот и не тарелку с супом — она обнаружила совершенно голую и абсолютно бесстыжую Нинку, которая при виде родственницы любимого мужчины не потупила застенчивый взор, не залилась краской стыда, не прикрылась краем шторы, а искренне и громоподобно захохотала, обмахиваясь от переизбытка чувств мятой бумажной салфеткой.

Степан влетел в квартиру пять минут спустя, но Раиса Антоновна была так занята отчаянным битьем посуды и выдворением «порочной шалавы» из кухни, что племянника не заметила. А он метался из угла в угол, ойкал, охал, собирал с пола одежду подружки и невнятно пытался успокоить разбушевавшуюся тетку, но тщетно.

Нина-Нинель позвонила на следующий день утром и сказала, что подобного удовольствия она уже дав-

Там сосны рисуют небо

но не испытывала и им нужно обязательно повторить этот фейерверк эмоций, но уже без Раисы Антоновны.

— Не то слово подобрал? Да ты предавался утехам на моем столе! Утехам с этой шалавой! А теперь? — Она взмахнула злосчастным полотенцем. — А теперь, оказывается, она имела наглость прийти еще раз!

— Ну, каким утехам... — Степан сморщился. — Это же так... общение...

— Убирайся из моего дома! — вскричала Раиса Антоновна, швырнула на пол полотенце, демонстративно потопталась по нему и вылетела из комнаты.

Дальнейшее Степан воспринимал в полубессознательном состоянии: уши заложило, картинка поплыла, а сердце, казалось, остановилось.

Тетка вернулась через несколько секунд с большим коричневым чемоданом, некогда прибывшим сюда вместе с хозяином из Мытищ. И быстро и ладно стала паковать вещи, изредка бросая недовольные фразы и гневно потрясая то кулаком, то указательным пальцем в воздухе. Все ее движения были настолько четкими и точными, трусы, носки и майки так идеально складывались ровными стопками, оставляя достаточно место для брюк и рубашек, что в голове Степана пронеслась дребезжащая мысль: сколько же раз в мечтах она уже прогоняла его из квартиры?

— Убирайся! — в который раз выкрикнула Раиса Антоновна и напоследок больно ужалила: — К шалаве своей убирайся! Раз она тебя любит, то и приютить не откажется!

Вытолкав его на лестницу, она многозначительно громыхнула чемоданом об пол и хлопнула дверью.

ЮЛИЯ КЛИМОВА

— Я-я... — попытался вставить хоть что-то Степан, но тут же замолчал и крепче прижал к груди любимую медицинскую энциклопедию. Его оправдания уже никого не интересовали, привычная жизнь рухнула, и реальность происходящего холодом пробрала до самых костей. — Одни мы с тобой остались, — шмыгнул он носом, теребя замусоленный угол книги. — И куда идти?..

Степан немного потоптался около мусоропровода, надеясь, что тетка остынет и позовет обратно, затем застегнул молнию ветровки, вяло пнул ногой чемодан, тяжело вздохнул и нажал кнопку лифта. Где найти временное жилье, куда податься?

— Поеду к Павлу, — решил он и, бросив последний взгляд на дверь теткиной квартиры, с чувством произнес: — Грымза проклятая. Самая настоящая грымза.

До Ярославской улицы он добрался за полчаса — расстроенный, подавленный и раздраженный. Он уже отвык от таких марш-бросков, от толчеи в общественном транспорте и поэтому безмерно жалел себя и настойчиво винил во всем Нинку. Ей лишь бы поиграться, а ему? Ей лишь бы ногами подрыгать, а ему? Семью захотела! А где взять здоровья на эту семью?! Какая работа, когда его в трамвае укачивает, а в метро начинается приступ кашля и расстройство желудка одновременно! Степан поджимал губы, шмыгал носом и тащил тяжелый чемодан от автобусной остановки к бело-желтой башне (с передышками через каждые десять метров). Одна дура и вторая дура, а ему-то как жить?..

Там сосны рисуют небо

Дверь Павел открыл сразу, будто только и ждал того момента, когда к нему кто-нибудь заглянет. С последней встречи он ничуть не изменился. Это порадовало и несколько успокоило: все так же смазлив, все так же волосы обесцвечены «под блондина», все те же прыщи на носу.

Сунув руки в карманы спортивных штанов, Павел оглядел гостя с головы до ног и, не задавая вопросов, пропустил в квартиру.

— А я от тетки ушел, — отчитался Степан, с облегчением пристраивая чемодан около кресла. — Вернее, она меня выгнала... Мегера — она и есть мегера. Я, конечно, понимаю, что тебе постояльцы не нужны. — Он жалобно приподнял рыжие брови. — Но мне бы дней пять перекантоваться, а дальше... В Мытищи, наверное, вернусь, вот квартиру освободят, и вернусь.

— Ага, я от тетки ушел, я от дядьки ушел, я от зайца ушел, я от волка ушел, — усмехнулся Павел и, подхватывая со стола пачку сигарет, добавил: — А от меня не уйдешь.

— Чего? — не понял Степан.

— Очень ты вовремя, мне напарник нужен.

— Какой еще напарник?

— Бездомный, безработный и с простой неприметной внешностью. Правда, ты рыжий... — Павел закурил и почесал небритую щеку.

— Я не ярко-рыжий, — на всякий случай заступился за себя Степан и аккуратно присел на подлокотник кресла. — И я кушать хочу.

— Есть дело.

— Какое? У меня хронический ларингит... и подозрение на язву.

ЮЛИЯ КЛИМОВА

Павел ответил не сразу, с минуту смотрел на приятеля, хмурился и барабанил пальцами по столу.

— Мне нужен напарник. Как в старые добрые времена. Помнишь или уже позабыл?

Вот таких намеков Степан очень боялся, ему-то последнее время казалось, что «лихая молодость» — это сон или выдумка, ну, в крайнем случае, затертое до дыр прошлое — далекое-далекое, а значит и ненастоящее. Но Павел, видимо, относился к бывшим «подвигам» иначе...

— О чем это ты?

— О том самом. Ладно, ладно, не дергайся, дельце ерундовское, и всего-то один разок помочь нужно... Я, знаешь ли, решил быстро разбогатеть — с риском, но по-умному.

— Хм... как именно? — осторожно поинтересовался Степан, уже терзаемый дурными предчувствиями.

— Легко и просто. — Павел дернул плечом и добавил: — На свете так много толстосумов, у которых есть избалованные дочери...

— Что? Не понял...

— Я тебе сейчас все объясню.

Последующие пятнадцать минут Степан просидел с открытым ртом и округлившимися глазами, его лопухие уши оттопырились еще больше и покраснели, а живот урчал не то от голода, не то от нервов. Оказывается, Павел замыслил не что иное, как похищение дочери какого-нибудь богатея. Ничего себе ерундовское дельце!

— Все будет нормально, не бойсь, я же не дурак какой-нибудь. Главное — не завышать выкуп и отдать

Там сосны рисуют небо

девчонку в целости и сохранности. А нам-то она все равно на фиг не нужна.

— Но тюрьма... — напомнил Степан, облизывая пересохшие губы.

— Риск не больше, чем раньше, и твое дело обычное — на шухере постоять. Не заладится, так топай спокойно домой. Я же тебе сказал, нужно сделать все по-умному и не зарываться. Вот, например, шоу-бизнес лучше не трогать, раструбят во всех газетах — не отмажешься, а владельца какого-нибудь ювелирного магазина, банка или страховой компании пощипать — милое дело.

— Так, может, ты уже и выбрал кого?.. — тихо поинтересовался Степан, надеясь, что происходящее всего лишь дурной сон.

— Может, и выбрал, — загадочно улыбнулся Павел, отправляя недокуренную сигарету в пепельницу. Он подошел к шкафу, взял с книжной полки фотографию и протянул ее Степану, тот с недоверием, волнением, страхом и любопытством уставился на не слишком четкий портрет девушки. Волосы цвета лесного ореха, глаза темные, большой капризный рот и вроде не худышка костлявая...

— А кто это? — поднимая голову, шмыгая носом, спросил Степан.

— Екатерина Шурыгина. Двадцать один год. Учится в институте, — быстро ответил Павел и с ухмылкой добавил: — И она — дочь Короля Алкоголя.

ГЛАВА 1



В пятьдесят один год он уже не мечтал о любви. Какая любовь, когда волосы поседели, работа заняла все свободное время, а дочери выросли и шагнули в самостоятельную взрослую жизнь.

Три дочери.

Это много. Очень много.

Не каждый выдержит...

Полина, Ольга, Катюшка.

И воспитывать их пришлось самостоятельно, без бабушек и дедушек, и, к горькому сожалению, без жены...

А главное — они абсолютно разные! И сюрпризы преподносят такие, что голова кругом и год за два считать можно. Петр Петрович нахмурился, бросил взгляд на часы и припарковал машину около подъезда своего дома.

Полина... Вот кто особенно потрепал ему нервную систему! Вот благодаря кому журналисты последнее время с удовольствием склоняли фамилию Шурыгина в своих газетенках, подкрепляя сочные истории не менее сочными фотографиями. То его старшей дочери захотелось поучаствовать в непотребном конкурсе... хм... «Лучшая попка сезона», и, конечно же, она победила, то на банкете оказалось слишком много алкоголя, и желание раздеться и устроить стриптиз

Там сосны рисуют небо

одержало победу над разумом, то еще что-то в этом роде! Полина с детства творила что хотела, и никто не мог ее остановить. И в юном возрасте она была самой задиристой, самой своевольной и самой непредсказуемой особой, обладающей насмешливым взглядом и ослепительной улыбкой. Училась, правда, хорошо, но поведение и поступки сводили с ума и заставляли хвататься то за сигарету, то за сердце! Уж слишком легко она относилась к важным вещам, и эта черта характера лишь закрепилась с годами. Красива, дерзка, умна, а скольких мужчин Полина лишила покоя, скольких кавалеров без особых размышлений отодвинуты в сторону — всем спасибо, все свободны! А ему так хотелось внука, шепутного любознательного паренька, с которым можно поиграть в морской бой или футбол...

И собственным салоном «Анни» Полина совершенно не интересовалась — ночью пропадала в клубах, а днем спала, не беспокоясь ни о чем. И сил бороться с этой избалованной девчонкой уже не оставалось. Но в феврале Полина скоропалительно вышла замуж за Андрея Стрельцова и, кажется, это событие весьма благотворно повлияло на ее характер, хотя... хм... муж оказался ей под стать!¹

— От этой парочки можно ожидать чего угодно, — буркнул Шурыгин, поднимаясь по лестнице к лифту. Еще немного — и он дома. Крепкий чай, ровный шум телевизора и, пожалуй, простенький бутерброд с колбасой или сыром будут очень кстати, сегодня выдал-

¹ Об этом можно прочитать в романе Ю. Климовой «Пожалуйста, обернись».

ЮЛИЯ КЛИМОВА

ся тяжелый день и хочется отдохнуть, расслабиться. — Девочки, мои девочки, — нараспев произнес Петр Петрович и устало расстегнул пуговицы пиджака.

Ольга... Его помощница, опора, правая рука. Профессионал! Как хорошо, что она решила работать с ним бок о бок в «Форт-Экст» — холдинге, президентом и владельцем которого он является долгие годы. И все у нее правильно и по полочкам, четко, продумано, и никакой суеты, лени или праздности. Два высших образования, знание английского, немецкого и французского языков, школа сомелье, должность директора департамента закупок... Он мечтал, мечтал, что со временем одна из дочерей возьмет на себя ответственность за «Форт-Экст», и Оля, безусловно, справится.

Но ее личная жизнь всегда была причиной волнения и грусти. Трехлетний брак с пустозвоном Константином Белкиным закончился разводом, и начался длительный период затворничества. Оля не посещала светские вечеринки, не общалась с подругами, отдавала предпочтение строгим деловым костюмам и уж слишком увлеклась работой. Встречи, совещания, командировки, опять встречи, совещания, командировки... Душа за нее болела, а бывшего муженька хотелось найти и пристрелить. Найти и пристрелить! Однако Судьба знает, в какой момент вильнуть в сторону, и Оля встретила мужчину, который перевернул ее устоявшийся и уж слишком правильный мир вверх тормашками. Никита Замятин — сын давнего друга и наследник ресторанной империи «Пино Гроз», вернулся из Лондона в Москву и растопил лед в сердце