



Каменгаба
искусств
ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

Прекрасные
Цветы
В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

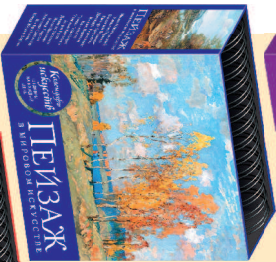
Уникальная коллекция
настольных календарей искусств

«ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколь угодно долгое время.



1 Январь

В 1882 году на Всероссийской художественной выставке император Александр III был покорен работами петербургского ювелира Питера Карла Густавовича Фаберже. С тех пор мастер получил покровительство царской семьи и звание «ювелира Его Императорского Величества и ювелира Императорского Эрмитажа».

Пасхальные ювелирные драгоценности — «яйца Фаберже» — фирма начала создавать в 1885 году. С тех пор словосочетание «яйца Фаберже» стало синонимом роскоши и воплощением богатства Российского императорского дома. Яйцо «Зимнее» — самое дорогое из царских: по стоимости оно уступает только «Ротшильдовскому», созданному в 1902 году для знаменитой банковской династии.



Фирма Карла Фаберже.

Пасхальное яйцо «Зимнее». 1913 г.

Автор стиля «изморозь на хрустале», придумавшая «Зимнее яйцо», — Альяна Терезия Пиль. Эта скандинавская художница без академического образования стала единственной женщиной в числе 24 ювелиров, работавших для фирмы Карла Фаберже.



21

Декабрь

Кано Эйтоку. Птицы и цветы.

Фрагмент 6-створчатой ширмы. Япония. Конец XVI в.

*Будь милосерден. Царств не требуй.
Всем благодарно дорожи.*

*Не презирая грёз бывалых,
старайся лучше создать.*

*Молись — безоблачному небу
и вассилькам в волнистой ржи.*

*У птиц, у трепетных и малых,
учись, учись благословлять!*

Иван Бунин

Январь

2

Охота на птиц
в зарослях
папируса.

*Фрагмент росписи
гробницы Небамона
в Фивах. До 1350 г. до н.э.*

Древние египтяне
были первыми
цивилизованными
знатоками полезных
свойств растений и
ценителями красоты
цветов. В Древнем Египте
цветами украшали
дворцы и храмы,
использовали
практически во всех
ритуалах. Культура
садов в этой древней
цивилизации находилась
на высочайшем уровне.



20 Декабрь

Жорж Барбье.

Модели женских платьев.

Литография для журнала

Harper's Vazari. 1912 г.

Harper's Vazari — женский журнал о моде, стиле и обществе, издаваемый американской компанией *Harper and Brothers* с 1867 года до настоящего времени. *Harper's Vazari* определял гламур и стиль на протяжении более 150 лет, дополняя модные образы каждой эпохи.



9 ЯНВАРЬ

Бегемот, украшенный цветами лотоса.

Статуэтка из некрополя Мейр, Древний Египет. 1961 – 1878 гг. до н. э.

Из всех цветов древние египтяне более всего ценили голубой и белый лотос. Цветок лотоса в Древнем Египте символизировал плодородие и процветание, ибо из его распустившегося бутона по поверхности возник мир.

Лотос был главным символом верховной власти. Посох царей изготавливали в виде распустившегося соцветия лотоса на длинном стебле.



Египтяне были единственным из древних народов, кто знал и почитал синий цвет. В Библии слово «синий» не встречается ни разу; в «Одиссее» Гомера тоже.

В Древнем Риме к синему цвету относились враждебно, его старались даже не упоминать в речи, ведь он считался символом варваров с голубыми глазами.

А вот египтянам уже с III тыс. до н. э.

был известен минеральный пигмент сине-голубого цвета с зеленоватым оттенком, как на этой ритуальной статуэтке бегемота, украшенного рисунками бутонов и цветов лотоса.

Символика цветка лотоса в Древнем Египте была прямо связана с идеей жизни и возрождения после смерти, как и сам бегемот.

29 Декабрь



Narcissus Indicus Liliaceus diluta
colore purpurascens Io. Vart. Ferr.

Николя Робер.

Амариллис белладонна
и гемантус шарлаховый.

Лист из коллекции «Les Vélins du Roi»
(«Пергаменты короля»). 1666–1685 гг.

До XVIII в. растения могли носить сразу несколько официальных названий, поэтому для их окончательного определения создавались иллюстрированные ботанические справочники.



Narcissus Indicus
Purpureus gemino latifloro folio. Io. Va. Ferr.
Hamantulus Africanus
H. L. Vart.

4 Январь

Царь-жрец (Принц лилий; Юноша среди лилий).

Реконструкция фрески Кносского дворца.

Крит. Ок. 1650-1450 гг. до н.э.

В греческой мифологии Кнос, Древний город на острове Крит, расположенный близ современного Ираклиона, связывается с именем легендарного царя Миноса. По легенде в окрестностях его дворца находился лабиринт Дедала, где был заключен Минотавр, чудовище с телом человека и головой быка.

Минойская цивилизация была знаменита не только прыжками через быка, но и поклонением растениям. Многие фрески Кносского дворца изображают сбор цветов.



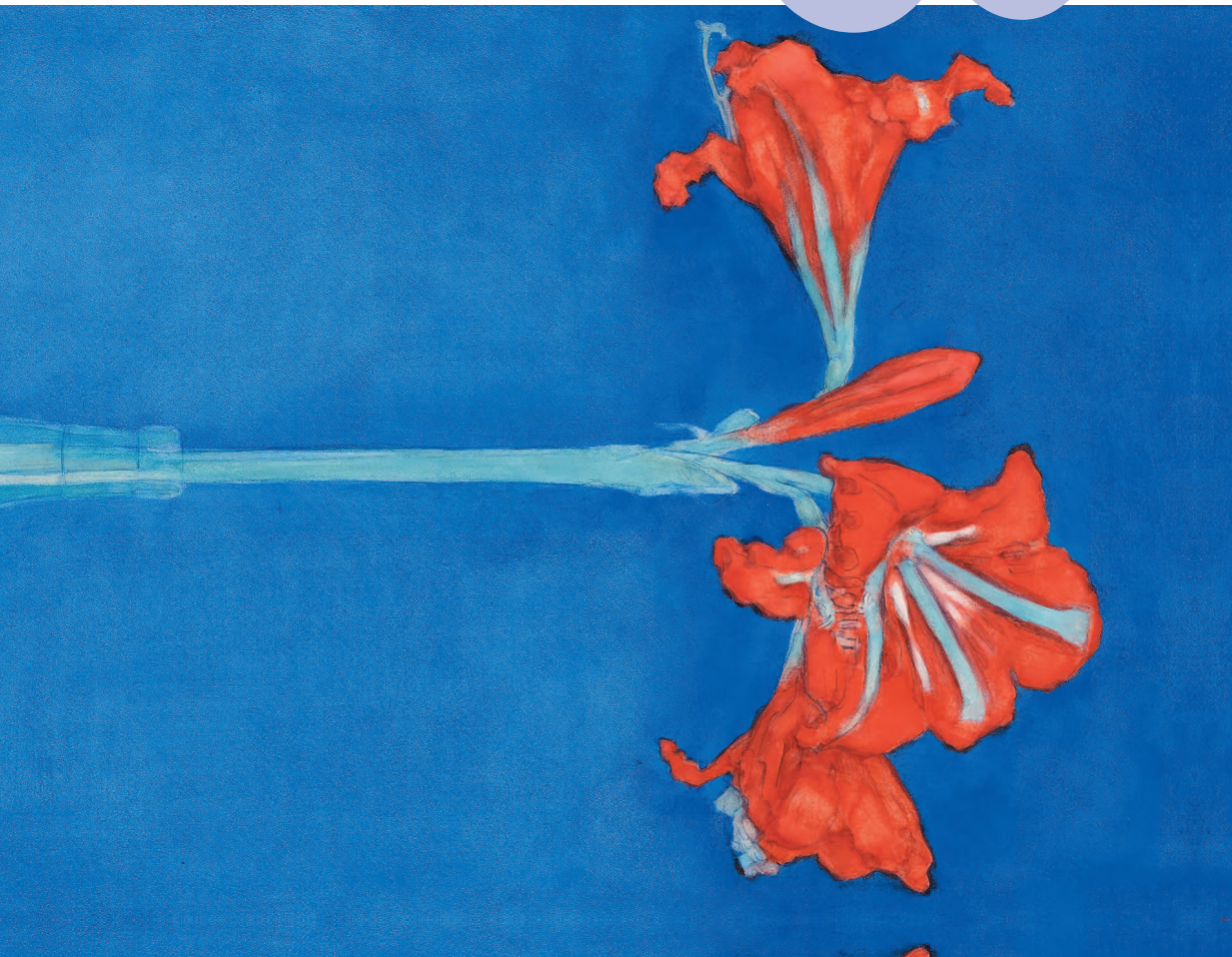
28 Декабрь

Пит Мондриан.

Амариллис на синем фоне.

1910г. Фрагмент

Амариллис — зимний цветок. Говорят, если он зацветает в канун Нового года, это обещает удачу в следующем году. Официальное ботаническое название этого цветка — гиппеаструм. Называть его амариллисом неправильно, так как существует растение Амариллис белладонна. Но название настолько прижилось, что сейчас гиппеаструм и амариллис считаются синонимами.



Январь

Поуренс Альма-Тадема. Розы Гелиогабала. 1888 г.

Древние римляне, особенно высших сословий, обильно украшали свою жизнь цветами. Во время пиров ковром из лепестков роз устилали полы, цветами были украшены не только гости, но и слуги, танцовщицы, блюда, столы и сами кушанья. На одном из пиров, устроенных императором Гелиогабалом, гостей забросали таким количеством розовых лепестков, падавших с потолка, что некоторые из патрициев задохнулись под ними.



27 Декабрь

Амброзиус Босхарт

Старший.

Цветы в стеклянной вазе.

1607 г. Фрагмент

Цветочные натюрморты того времени были символическими посланиями зрителю. Например, скромно поникший на переднем плане рыбчик шахматный олицетворял роскошь, призванную к смиреннию.



Б

Январь

Мануэль Гарсия Родригес. Сады Алькасара, Севилья.

1920-е гг. Фрагмент

Ранние христиане презирали цветы, ведь они были символом порочного Рима. Отношение к садам изменилось в VIII в. при Карле Великом. Во время похода в мавританскую Испанию император был настолько потрясен красотой арабских садов, что велел и в своих замках, а также в монастырях разбить сады и выращивать в них красивые и полезные растения. Так начала формироваться культура европейского садоводства христианской эпохи.



26 Декабрь

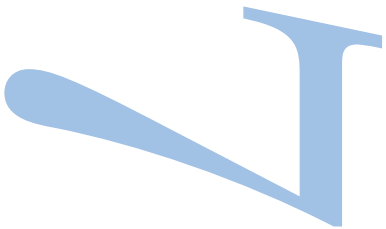
Альфонс Муха.

Дама с маргариткой.

Эскиз ткани. 1896 г. Фрагмент

В творчестве одного из самых ярких художников эпохи арт-нуво Альфонса Мухи было два постоянных компонента — женские образы и цветы. Их сочетание позволяло сделать прекрасной любую тему — от рекламного плаката до эскиза декоративной ткани.





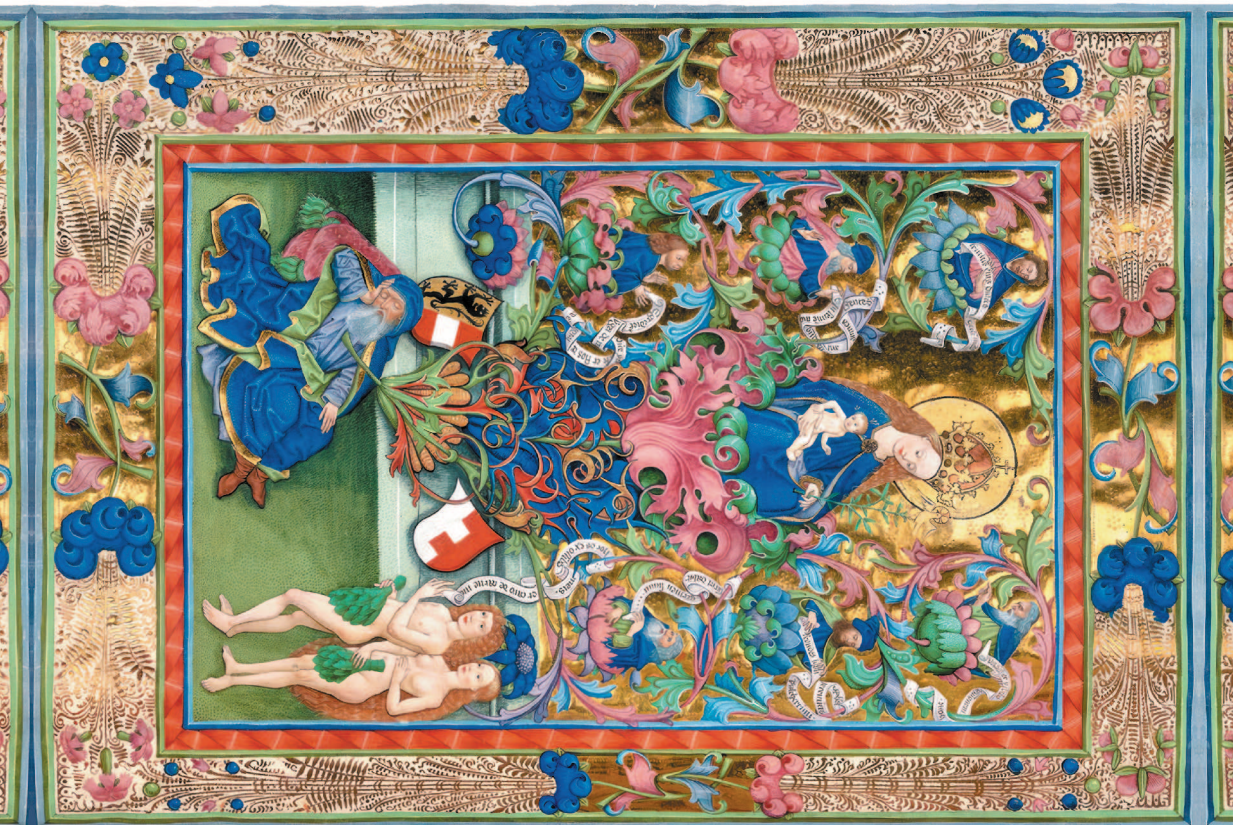
Январь

**Ульрих Шрайер,
Бертольд Фуртмейр.**

**Сон Иакова со стоящими
рядом Адамом и Евой.**

Лист из Зальцбургского миссала. 1494 г.

Средневековые оставили потомкам уникальное наследие — иллюминированные рукописи. Они были украшены (лат. *illuminatio*) яркими миниатюрами и орнаментами, в основном цветочными. Этот 5-томный Зальцбургский праздничный миссал (книга богослужений), заказанный князем-архиепископом Зальцбурга Бернхардом де Рором, считается одной из наиболее роскошно оформленных книг средневековой Европы.



25 Декабрь

Эдвард Бёрн-Джонс (фигуры),
Джон Генри Дирл (фон и дизайн),
Гобелен «Славящие ангелы».
1877 г. (эскиз), 1894 г. (ткачество)

В Средневековье возник особый вид шпалер с фоном, усыпанным цветами, — *мишфайфры* (от фр. *mi-se-fleurs* — тысяча цветов). Они были вдонковлены обычным, бытовавшим во Франции: маршрут процессии в день католического Праздника Тела Христова укралася тканями со множеством прикреплённых к ним живых цветов.



8

Январь

Мария Спартали Стиллман. Монастырские лилии. 1891 г.

Согласно преданию райский цветок белой лилии даже после грехопадения праматери Евы остался чист. Поэтому в христианском искусстве лилия почитается как символ девственности и непорочности, символ чистоты Святой Девы Марии и святых дев — ветхозаветных праведниц.



24 Декабрь

Франс Франкен Младший.
Мадонна с Младенцем
в цветочной гирлянде.

Первая треть XVII в.

В те времена приобрели популярность особото рода композиции — картины с цветочными гирляндами. Жанр картин-гирлянд был вдохновлен культом Девы Марии «Розария», распространенным при дворе австрийских Габсбургов, правивших в то время Южными Нидерландами, и в Антверпене в период Контрреформации.



Январь



Чэн Итинь.
Птицы и цветы
четырёх времён
года.

*Расписные
фарфоровые таблички.
Китай. 1920-е гг.*

На фарфоровых табличках
изображены птицы
и цветы, связанные
с определённым
временем года: павлин
и пион — это весна;
уточки-мандаринки
и лотос — лето;
ястреб с хризантемами
и астрами — осень;
сороки и ветка сливы
мэйхуа — зима.



29 Декабрь

Данте Габриэль Россетти.

Синья беседка. 1855 г.

Картина одного из самых известных британских прерафаэлитов показывает, как легко художник объединял элементы культуры Запада и Востока. Из восточных мотивов — цветущая слива, один из главных символов китайского искусства; черты арабского орнамента изображены на фоне; музыкальный инструмент *колла* — дань японскому искусству. А вазильки, страстоцвет и выюнок — викторианские символы страсти, любовных уз и верности.

